

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 11

பகுதி I

விடைகள்

1-3	11-2	21-3	31-2
2-2	12-2	22-2	32-1
3-3	13-2	23-3	33-3
4-2	14-1	24-1	34-3
5-3	15-3	25-3	35-2
6-2	16-2	26-2	36-1
7-1	17-3	27-3	37-3
8-4	18-2	28-4	38-1
9-4	19-3	29-2	39-2
10-3	20-4	30-4	40-2

பகுதி II

1.

- i. நடுக்குற்று+ இரும்+இடை+ மிடைந்த +சில+ சொல் +பெரு+முதாளரேம்+ ஆகிய + எமக்கே
- ii. மண்வெட்டியை வைத்துவிட்டு இங்கு வந்து தேநீரைக் குடி.
- iii. சுளகு, விவசாய சமூகம்
- iv. அவதானித்தல், வாசித்தல், உசாவுதல்
- v. பெயர் - போர்
வினை - அமருதல்
- vi. நாடகக் கலைஞர்கள் நாட்டுப்பற்றை வளர்த்தார்கள்.
- vii. எழுவாய் - நான்
பயனிலை - எய்துவேன்
- viii. மாட்டு
- ix. உருவக அணி
- x. திணை வழுவமைதி

2. பொருளமைவும் அமைவும் - 12 புள்ளிகள்
எழுத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும் - 06 புள்ளிகள்
எழுத்து நுட்பங்கள் - 05 புள்ளிகள்
தலைப்பு - 02 புள்ளிகள் (மொத்தம் - 25 புள்ளிகள்)

3.

- ✓ நவீன மொழியியல் பேச்சு மொழிக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றது.
- ✓ மரபுவழி வந்த இலக்கணங்கள் எழுத்து மொழிக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளன.
- ✓ பேச்சு மொழி பழைமை வாய்ந்தது
- ✓ எழுத்துமொழிகள் இல்லாத எத்தனையோ பேச்சுமொழிகள் அண்மையிலேயே வரிவடிவமைக்குட்படுத்தப்பட்டன.
- ✓ பேச்சுமொழி மனித சமூகத்தின் ஆரம்ப காலத்துடன் தொடர்புற்றது.
- ✓ பேச்சுமொழி எழுத்து மொழியை விட வரலாற்றில் முதன்மையுடையது.

விடய உள்ளடக்கம் - 06 புள்ளிகள்

சொல்லளவு - 02 புள்ளிகள்

மொழிநடை - 02 புள்ளிகள்

4.

- i. அப்பாத்திரத்தின் முழுமையான வரலாற்றைக் கூற வேண்டும் என அவசியமில்லை.
- ii. வரலாறு, பண்புநலம், அறிவு நலம், திறமை, வரலாறு
- iii. பண்பு நலத்தால், அறிவு நலத்தால், திறமையால் நிலைபெறும் பாத்திரம்
- iv. துரியோதனன் இட்ட கட்டளையை மறுத்து அவனை எச்சரித்துப் புத்திமதிகள் கூறியதால்.
- v. துரியோதனன் (10 புள்ளிகள்)

5. அமைப்பு – 05 புள்ளிகள்
உள்ளடக்கம் - 07 புள்ளிகள்
அமாழிநடை – 03 புள்ளிகள் (மொத்தம் - 15 புள்ளிகள்)

பகுதி III விடைகள்

1. அ) தேன் படு
ஆ) உயர்வுநவ்ற்சி அணி
 2. அ) உயிர்க் கொலை செய்யும் படை வீரர்கள்
ஆ) தேசபக்தர்
 3. அ) அனுபவம்
ஆ) அரவிந்தனின் தந்தை (கதாசிரியர்)
 4. அ) இலக்குமணன்
ஆ) பெருமைக்குரியவள்
 5. அ) நரகத் துன்பம்
ஆ) இழிவான நிலை
 6. அ) வஞ்சனையற்ற இளைஞர் கூட்டம்
ஆ) உயர்ந்த மரக்கிளை
 7. அ) அரிச்சந்திர புராணம்
ஆ) லோகிதாசன்
 8. அ) உருவக அணி
ஆ) எதிர்வாதம்
 9. அ) மெலிந்து அப்பு இறைக்கும்
ஆ) வெங்கட்பிறை, கரும்பிறை, அப்பிறை
 10. அ) மருதங்கிளி
ஆ) ஏலம், கரம்பு கிராம்பு
1. அ) மலைச்சாரலில் கரிய தண்டுகளையுடைய குறிஞ்சி மலர்களிலிருந்து பெரிய தேன் கூடுகளை தேனிக்கள் உருவாக்கும் நாட்டை உடைய தலைவனின் சிறப்பு.
- ஆ) நிலவுலகத்திலும் பெரியது, வானளவிற்கு உயர்ந்தது, நீரின் ஆழத்தை விட ஆழமானது.
- 2 அ) கொக்கு தனக்கேற்ற உணவு வரும் வரை காத்திருப்பதைப் போல
அடக்கமுடையவர் தனக்கேற்ற சந்தர்ப்பம் வரும் வரை பொறுமையோடு காத்திருப்பர்.
- ஆ) உவமை அணி
உவமானம் - கொக்கு
உவமேயம் - அடக்கமுடையவர்
பொதுத்தன்மை – பொறுமையுடன் காத்திருத்தல்
3. அ) பரதனாகிய நான் பிறந்ததால் அரசனின் (இராமன்) தாய் என்ற உரிமையை இழந்துவிட்டாள் எனும் ஆதங்கம்.
- ஆ) அரசர்கள் வரி செலுத்துவதற்காக வந்து தங்கியிருக்கும் பெரிய முற்றத்தை உடையவன்

4. அ) சிரசு – தலை செளந்தர்யம் - அழகு

ஆ) விலாவிரண்டிலும் சிறகுகள் முளைத்து காற்றினிலே எம்பத் தொடங்கிவிட்டேன். ஏன் மிதமிஞ்சிய பயந்தாங்கொள்ளி பட்டத்தை எரித்தாயிற்று. நெஞ்சினுள் கலர் கலராய் வண்ணப் பூக்கள் காடாய் அடர்ந்தன.

5. அ) இலங்கை சட்டசபையில் இலங்கைப் பிரதிநிதித்துவத்திற்குப் போட்டியிடுபவர்களில் பொருத்தமானவரைத் தெரிவு செய்தல்.

ஆ) வாக்களிப்பதில்லை. கல்விமான்கள், பிரபுக்கள், கூட்டம் கூடி தங்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிப்பர்.

3. அ.

- கணனி தொடர்பான அறிவின்மையை விளக்க காளமேகத்தின் தனிப்பாடல்
 - கணனியின் வசதிகளை எடுத்துரைக்க நளவெண்பா இலக்கியம்
 - கதை தொலைந்ததைக் குறிப்பிட பாக்குவெட்டிப் பாடல்

ஆ)

- சந்தையில் வெண்டிக்காய் வாங்கும் வித்ததை கணனி வாங்கும்போது குறிப்பிடும் தன்மை.
 - பொருத்தமானதை வாங்க வேண்டும் என்பதற்கு “ நெல்லு முட்டை..” சொன்ன விதம்.
 - பெண்கள் கூந்தலில் மல்லிகை வைத்தல்.
 - கணனி வாங்குப் போது சில உபகரணங்களையும் வாங்க வேண்டும். – பொங்களுக்குப் பொருட்கள் வாங்குகின்ற வழுவியல் பண்பாட்டு நடைமுறைகள்
 - பொங்கல் பாணை வாங்கும் போது அதற்கென்று திரிகிணி, இஞ்சி, இலை, கரும்பு வாங்குவதில்லையா?
 - புதிதாக வீட்டிற்கு புதிதாக வரும்போது ஆலத்தி எடுக்கின்ற பண்பாடு.
 - இறை நம்பிக்கை.
 - சீட்டுப் பிடித்தல், சாத்திரம் கேட்கும் மரபு

அல்லது

அ) உயர்வுநவற்சி அணி

- மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்
- கானவர்கள் வழியெறிந்து வானவரை அழைப்பர்.
- தேனருவி திரையெழுப்பி வானின்வழி ஒழுகும்
- தேனலர் சண்பக வாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்.
- ஏங்கக் காண்பது மங்கலப் பேரிகை

உருவக அணி

- தாழை சோறிட வாழை குருத்திடும்
- குறும்பலவின் ஈசர்.

உவமை அணி

- “முழங்குதிரை புனலருவி கழங்கென முத்தாடும்”
- “ வரும் விருந்துக்குபசரிப்பார் போல”

ஆ)

- கூனலிளம் பிறை முடித்த வேணியலங்காரர்
- வழங்குகொடை மகராசர் குறும்பலவின் ஈசர்
- சந்திர சூடர்

- நாதம் மூன்றுருவான குற்றால நாதர்

4

அ) நன்மைகள்

- உலகம் இனிது நடைபெற
- மக்கள் உயர் நலமுற
- தாமும் ஈடேறி பிறரையும் ஈடேற்றும்.
- தனி மனிதனே இலட்சிய சமூகத்தை உருவாக்குதல்.
- இன்பப் பயன் காணலாம்.
- இலட்சியம் உலகை இனிது தரவைப்பது.

தீமைகள்

- வாழ்வில் ஈடேற முடியாது.
- இலட்சியம் கொண்ட சமூகத்தை உருவாக்க முடியாது.
- உலகு இனிமை தராது.

ஆ)

- அருச்சுணன் “ஊனமேயான ஊனிடை..” மாண்பு கடவாத மானம்
- தரும் புத்திரர் - அறத்தை இலட்சியமாகக் கொண்டவர். அறத்தின் பயனாகக் கிடைத்த முக்தி இன்பத்தைத் தியாகம் செய்தவர்.

அல்லது

அ)

- அவள் நீரெடுத்த வரும் வரை காத்திருப்பது.
- தலைவி செல்லும் வழி தோறும் தனது கண்கள் பின்னழகை ஆராய்வது.
- சிறு கொம்பில்லாத விலங்கு இழுபட்டுச் செல்வதைப் போல அவர் மனம் செல்லல்.

சுதந்திர உணர்வு:

- உவமை அணி மூலம் விளக்கி அதனை உயிர்க்கொலை செய்யும் படைவீரர் தேசபக்தர் வரவுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பதைப் போல காத்து நிற்பதாகக் காட்டியுள்ளார்.
- இங்கு காதல் ஊடாக சுதந்திர உணர்வு காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆ)

- தமது தலைவிதியை நொந்து கொள்வர்.
- தமது நண்பர்களை ஏசுவர்.
- கோப மிகுதியால் நண்பர்களை அவமானப்படுத்துவர்.
- கபட வேலைகளில் ஈடுபடுவர்.
- பொய்யான சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களைக் கூறுவர்.
- தமக்குச் சாதகமான விடயங்களை எடுத்துக் காட்டுவர்.
- பொய் கலந்த புத்தியனால் கடவுள் இல்லை என இழிவாகப் பேசுவர்.
- அழிவில்லாத விருப்பமே இனிமை தரும் என ஆராய மாட்டார்.

5) அ) தண்டுக்கோலை ஊன்றியிருத்தல், நடுக்குறுதல், இருமுதல், இருமலுக்கிடையில் சொற்களைப் பேசுதல்

ஆ) மகளிரோடு கை பிணைந்து விளைனயாடுதல்

மருத மரக்கிளையிலிருந்து பாய்து குளித்து நீருக்கு அடியில் இருக்கும் மணலை எடுத்துக்கொண்டு காட்டுதல்.

6. அ)

- அவர்களைப் போற்றவில்லை
- கல்லறை எடுக்கவில்லை

- நினைவுநாள் பகருவார் இல்லை
- உளம் கசிந்து அன்பு பூணுவாரில்லை
- புதைமேட்டிலோர் கானகப்புவைப் பறித்துப் போடுவாரில்லை.
- இறந்தவர்க்கு கல்லறை எடுக்கவில்லை.

7. பனை - இயல்பு

பெரியோருக்கு ஒப்பிடப்படும் விதம்.

ஆலமரம் - இயல்பு

சிறியோருக்கு ஒப்பிடப்படும் விதம்.