

விடைகள்

தரம் - 11

பகுதி 1

1-2	2-3	3-4	4-2	5-4	6-3	7-2	8-3	9-1	10-2
11-1	12-3	13-2	14-1	15-4	16-2	17-3	18-3	19-1	20-3
21-4	22-3	23-1	24-3	25-2	26-2	27-3	28-3	29-2	30-1
31-4	32-2	33-4	34-4	35-2	36-2	37-4	38-2	39-3	40-2

பகுதி - II

01.

- I. அழுவாணை + இவன் + யார் + என்று
- II. புத்தகத்தை எடுத்துவிட்டு வீட்டுக்கு வா மகனே
- III. பெயர் - வெளிச்சம் / ஒளி
வினை - சோதித்தல்
- IV. எழுவாய் - காற்று
பயனிலை - வீழ்த்தியது
- V. தமிழர் தழுவிய பழக்க வழக்கங்கள் வழிபாட்டு முறைகள் இளங்கோ அடிகளால் கூறப்பட்டுள்ளன.
- VI. நவீன கவிதையின் முன்னோடியான பாரதி பாஞ்சாலி சபதம் பாடினார்.
- VII. ஆய்வாளர்கள் பலர் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளவில்லை.
- VIII. ஆகுபெயர் - உலகு கலங்கியது (இடவாகு பெயர்)
- IX. மறு - மறுமலர்ச்சி , மான் - கல்விமான்
- X. கல்வி, செல்வம், வீரம், ஒழுக்கம் முதலானவை வாழ்க்கைக்கு முக்கியமானவை என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

02. கட்டுரை

- பொருளமையும் அளவும் - 12 புள்ளிகள்
- கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச்செம்மையும் - 06 புள்ளிகள்
- எழுத்து நுட்பம் - 05 புள்ளிகள்
- தலைப்பு - 02 புள்ளிகள்
- மொத்தம் - 25 புள்ளிகள்

03. கல்வி அறிவை வளர்த்துப் பல நன்மைகளைத் கருவதுடன் கடவுளை அறியவும் துணை புரிகிறது. கடவுளையும் அவரிடத்து அடைந்தோரையும் அறிவதால் மக்களுக்கு கடவுள் மீது அன்பு ஏற்படும். நாத்தீகர் கல்வியால் ஆத்தீகராக, ஆத்தீகரோ கல்வியால் சமய வாழ்வில் ஊக்கம் பெறுகிறார்கள். சிறுவயதில் பழகும் பழக்கம் இறுதிவரை பின்பற்றப்படுவதால் இளமையிலேமே கடவுட் கொள்கையை பெற வேண்டும். நல்ல பழக்கங்களையும் இப்பருவத்தில் கற்பது இலகு. பிற்காலத்தில் பழகுவது இயலாதது.

04.

- I. பேபைரஸ், தோல், பனையோலை
- II. நிறுத்தற் குறிகள் பயன்படுத்தப்படாமை, சந்தி பிரித்து எழுதாமை
- III. மேல் நாட்டார்
- IV. சொற்களைச் சந்தி பிரித்து எழுதத் தொங்கியமை
- V. முற்றுப்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, காற்புள்ளி

05. அமைப்பு - 05 புள்ளிகள்
உள்ளடக்கம் - 07 புள்ளிகள்
மொழி நடை - 03 புள்ளிகள்

1.

- I.
 - அ. நீரோடும் வாய்க்கால்
 - ஆ. அடக்கமுடையவருக்கு
- II.
 - அ. உயிருடன் சென்றவள் - பாண்டிமா தேவி
 - செயிருடன் வந்தவள் - கண்ணகி தேவி
 - ஆ. சிலப்பதிகாரம்
- III.
 - அ. சத்தியத்தால்
 - ஆ. பணிதல்
- IV.
 - அ. மலர்ந்த ஒலி பொருந்திய முகம்
 - ஆ. புத்துயிர் எய்தியதாகக் கூறல்
- V.
 - அ. பாவை விளையாட்டு
 - ஆ. மணல் / வண்டல் மண்
- VI.
 - அ. நிர்மலம்
 - ஆ. நட்சத்திரங்கள்
- VII.
 - அ. பரணி
 - ஆ. மீண்டும் மீண்டும் கூறல்
- VIII.
 - அ. உயர்வு நவிற்சி அணி
 - ஆ. பரிக்கால் - குதிரையின் கால்
 - தேர்க்கால் - தேரின் சக்கரம்
- IX.
 - அ. இளமைப் பருவம்
 - ஆ. மீசை அரும்புதல்
- X.
 - அ. சோகம் / அவளம் / பிரிவு
 - ஆ. ஒளி வீசும் நிலவு - ஒளி பாலாக உருகிக்கப்பட்டுள்ளது

2.

- I.
 - அ. முழக்கமிடும் அலைகளையுடைய அருவியானது கழங்கு விளையாடுவது போல முத்துக்களை வாரிக்கொண்டு செல்லுதல்.

அருவி நீர்ப் பெருகி குறவர் இல்லங்களில் முற்றம் தோறும் பெண்கள் மண்ணினால் செய்த சிறு வீடுகளை அடித்துச் செல்லுதல்.

ஆ. உயர் நவிற்சி அணி

‘தேனலர் சண்பக வாசம் வானுலகில் வெடிக்கும்’ - சண்பக மலர் வாசனையின் சிறப்பு / மலையினுடைய உயர்ச்சி

- II.
 - அ. நீரை எதிர்த்து ஓடும் மீன்கள்
 - சிறுநெறும்பின் ஒழுங்கு முறையான வாழ்வு
 - பூ மரங்கள் ஆடுதல்
 - இலைகள் அசைதல்
 - அதிகாலை எழுந்து இரை தேடவரும் பறவை
 - முழு நிலவு
 - முந்தானைச் சேலை கட்டும் செந்தாமரம் பூக்கள்
 - ஆ. எதிர் நீச்சல் போடுதல்
 - ஒழுங்கு முறையான வாழ்க்கை
 - அதிகாலை எழுந்து இரை தேடல் முயற்சி
 - தொடர்ந்து இயங்குதல்
- III.
 - அ. பாரி மன்னன் இருந்தார்.
 - பறம்பு மலை இருந்தது
 - பிறர் மலையைக் கைப்பற்றவுமில்லை
 - ஆ. அந்த மாதம் பாரியும், பறம்பு மலையும் இருந்தது
 - இந்த மாதம் வெற்றி கொண்ட முரசை உடைய மன்னர்கள் மலையைக் கைப்பற்றினர்.
 - தந்தையை(பாரி) இழந்து விட்டோம்
- IV.
 - அ. மூத்தம்மாவோடு இருப்பதில் கர்வம் சுரந்தது.
 - சிரசில் சொளந்தர்ய கிரீடம் சூடியதான மிதப்பு
 - விலாவிரண்டிலும் சிறகுகள முளைத்து காற்றிலே எழும்பியதாக உணர்தல்
 - நெஞ்சினுள் கலர் கலராய் வண்ணப்பூக்கள் காடாய் அடர்தல்
 - ஆ. பயந்தாங் கொள்ளப்பட்டத்தை எரித்ததாகக் கூறுதல்
 - மூத்தம்மாவை மகாராணியாகக் கருதுதல்
- V.
 - அ. தேரை செலுத்தியதால் அது மின்னல் வேகத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தது.
 - ஆ. ஒரே பார்வையில் எண்ணும் கலை

3. மூத்தம்மா

- அ. மரத்தின் கீழ் படுத்துறங்கல்
- குடிசை வீடு
- ஊஞ்சலில் ஆடுதல்

மாட்டு வண்டி உபயோகம்
 நேர்த்திக்கடன், முடநம்பிக்கைகள்
 உணவுக்கு மூலம் பொருட்கள் அன்றாடம் தயாரித்தல்
 கைவினைப் பொருள்
 கைவைதஉறவுகளுடன் தியம்
 பாரம்பரிய ஆடை அலங்காரம்

ஆ. பாசத்தை வெளிப்படுத்தும் கதாப்பாத்திரம்
 கிராமப் புற மக்களின் பழையமையான நம்பிக்கைகளை கண்முன் நிறுத்துபவள்
 மருத்துவப்பெண்ணாக உலா வருதல்
 இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்க்கை வாழ்பவள்
 கிராமிய மக்களின் வாழ்வியலை நிலைநாட்டுபவள்
 கதை முழுவதும் பிறருக்கு முன்மாதிரியாகத் திகழ்பவள்.
 அல்லது

அ. பாரியின் பறம்பு மலை கைப்பற்றப்பட்டமை
 பாரி இறந்த பின் பறம்பு மலையை விட்டு பாரி மகளிர் புலம் பெயரும் சூழல்
 நாட்டுப்புறப் பாடலின் ஊடாக மன அவலம்
 குடிசையை விட்டுப் போக வேண்டியது
 புனசெய் நிலங்களை விட்டு போக வேண்டி ஏற்படல்
 பால் வார்க்கும் நிலவை விட்டுப் போதல்
 மலையைப் பிரிவது மலையை விடக் கூடுதலாக கனப்பதாகக் கூறல்

ஆ. தாலாட்டில் முன்பு நடந்த சம்பவங்களை மீட்டிப் பார்த்தல்
 உறவுகளுடன் கொண்ட அன்பு அன்னை மடியாக நினைத்த பறம்பு மலை இப்போது
 இல்லை என்று துன்பப் படல்
 உறவுகள் யுத்தத்தால் அழிவடைந்து விட்டனர் என வருந்துதல்
 தந்தை இல்லை; தேர் இல்லை; பால் வார்க்கும் நிலவில்லை என மன வேதனை
 அடைதல்

4. அ. பறம்பு மலையின் அன்பை எண்ணி வருந்துதல்

அ. கோக்கள் வைகும் முற்றத்தான் முதல்தேவி
 மூன்றுலகும் ஈன்றானை முன்னீன்றானை பெற்ற பெருமைக் குரியவள்
 தான் பெற வேண்டிய அரச செல்வத்தை தான் பிறந்ததால் இறந்தவள்

ஆ. துன்பங்களைப் படைத்தவள்
 பழியாகிய குழந்தைக்கு வளர்ப்புத் தாய்
 எனது உயிர்ச்சுமை குறைந்து தேயக்காரணமானவள்
 தான் துன்பம் இல்லாத முகத்தை உடையவள்
 கொடியவளான கைகேயின் வயிற்றில் கிடந்து பிறக்க வேண்டி ஏற்பட்ட தனது நிலைக்கு
 வருந்துபவள்

அல்லது

அ. இலக்கிய பாத்திரங்களுக்கிடையிலான சமநோக்கு
 கண்ணகி, பாண்டிமாதேவி இரு கதைமாந்தர்
 கண்ணகி - செயிருடன் வந்த சேயிழை
 பாண்டிமாதேவி - உயிருடன் சென்ற ஒருவள்
 இருவரில் யார் சிறந்தவர் -சரன் செங்குட்டுவன்
 வேண்டுமாள் - 'அத்திரம் நிற்க'

ஆ. தனிமனித கதாபாத்திரங்கள்
 அர்ச்சுனன் - உயிரைத் துறந்தாவது மானத்தைக் காப்பது
 தரும புத்திரர் - அறத்தையே இலட்சியமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த செல்வர்

5. அ. உழைப்பைக் கொடுத்தும் உடலைப் பசுமையாக்கி இம்மண்ணை உயிர்ப்பித்தவர்
 பரம்பரை பரம்பரையாக உழைத்தல்
 அப்பனின் புதைமேட்டில் மகன் நின்று உழைத்தல்
 இங்கெவர் வாழ்வோ தன்னுயிரைக் கொடுத்தல்

ஆ. கல்லரை வேண்டும்
 அன்பு செலுத்தப்பட வேண்டும்
 அவர்களைப் புகழ்ந்து போற்ற வேண்டும்
 நினைவு நாளைக்கொண்டாட வேண்டும்
 புதைமேட்டில் கானகப் பூவையேனும் பறித்துப் போட வேண்டும்
 அஞ்சலி செலுத்த வேண்டும்

6. அ. கற்றோரைக் கண்டவுடன் அவரைப் புரிந்து கொண்டு நட்புடன் உறவாடுவார்
 வண்டினைப் போல

ஆ. அறிவுடையோருடன் பல நாள் பழகி இருந்தும் அவரது நற்பண்புகளை அறிந்து
 கொள்ளமாட்டார் மண்டுகத்தைப் போல

7. அ. முன்பின் கண்டிராத மாபெரும் கூட்டம்

கல்விமான்கள் உள்ளிட்ட பிரபல்யமானவர்கள் வாதப்பிரதிவாதம் செய்தமை

பிரசித்தி பெற்ற சட்டநிபுணர்கள் கலந்து கொண்டமை
வாதமில்லா இடத்திலும் வாதம் வருவிக்கக் கூடியவர்கள் வந்திருந்தமை
வாதஞ்செய்வதில் சாமார்த்தியவானாகிய வை.விசுவநாதன் பிள்ளை தலைமை தாங்குதல்

ஆ. மின்னல் முழுக்கங்கள் போல் வாதம் பிரதிவாதம் காணப்பட்டது
பிரசண்ட மாருதம் போல் வாதங்கள் இருந்தன
கைவேல், எறிகிற வேல், இறகுள்ள அம்பு, இல்லாத அம்பு, சக்கரம் முதலிய ஆயுதங்கள்
பயன்படுவதைப் போல் வாதிட்டமை.