

**11 ශ්‍රේණිය**  
පළමු ප්‍රශ්න පත්‍රය  
පිළිතුරු පත්‍රය

- |       |       |
|-------|-------|
| 1)-3  | 22)-2 |
| 2)-2  | 23)-4 |
| 3)-4  | 24)-1 |
| 4)-1  | 25)-2 |
| 5)-3  | 26)-3 |
| 6)-4  | 27)-1 |
| 7)-1  | 28)-4 |
| 8)-2  | 29)-3 |
| 9)-4  | 30)-1 |
| 10)-3 | 31)-3 |
| 11)-2 | 32)-4 |
| 12)-1 | 33)-3 |
| 13)-2 | 34)-2 |
| 14)-4 | 35)-3 |
| 15)-1 | 36)-1 |
| 16)-3 | 37)-4 |
| 17)-2 | 38)-2 |
| 18)-4 | 39)-1 |
| 19)-3 | 40)-4 |
| 20)-1 |       |
| 21)-1 |       |

සිංහල භාෂා හා සාහිත්‍ය

**11 පත්‍රය - පිළිතුරු පත්‍ර**

1. (අ) ශ,ස,ම,හ,ආ,(අ:)  
 (ආ) ප,ඵ,බ,හ,ම
2. (අ) ශිෂ්ටාචාරය  
 (ආ) වාර්තා
3. (අ) -පැල-(හේනේ පැල/පැල්පත)  
 (ආ) පැළ-පැළෑටිය
4. (අ) පූර්ව ක්‍රියා  
 (ආ) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
5. (අ) දකාරාර්ථ සමාස  
 (ආ) අන්‍යාර්ථ සමාස

6. (අ) මන:කල්පිත  
(ආ) අණ්ඩප්
7. (අ) නේවාසික  
(ආ) මන්දගාමී
8. (අ) දෙමාපියන් පාසලේ දියුණුව වෙනුවෙන් කටයුතු කළ යුතුය.  
(ආ) වන සතුන් වගාවට හානි කරන'යි ගොවියෝ පවසති.
9. (අ) කතු වැකිය / කර්තෘ වැකිය  
(ආ) ඇදුරු මඩුල්ල / ආචාර්ය මණ්ඩලය
10. (අ) ගොවියෝ කුඹුරු වගා කරති.  
(ආ) දෙමාපියෝ දරුවන් පෝෂණය කළහ.

2) රචනා ලකුණු

මාතෘකාව හා සාරවත් භාවය	-	08
අන්තර්ගතය	-	12
ශිල්පීය දක්ෂතා	-	05
මුළු ලකුණු	-	25

3) සාරාංශය

- \* සමාජ පරිවර්තනය පිළිබඳ අධ්‍යයනයන්හි පුරෝගාමී මෙහෙවරක් කරනුයේ සමාජ විද්‍යාඥයින් හා ඉතිහාසඥයින්ය.
- \* සමාජ විද්‍යාඥයින්ගේ ක්‍රමවේදය වන්නේ ප්‍රතිඵල විමර්ශනය කිරීමයි.
- \* සාහිත්‍ය කරුවාගේ කාර්යභාරය මෙයින් වෙනස් වුවකි.
- \* ග්‍රාමීය සමාජ පරිවර්තනය විශේෂයෙන් කැපී පෙනේ.
- \* ප්‍රාථමික සමාජයන් නූතන සමාජයන් අතර සමාජය ග්‍රාමීය සමාජයයි.
- \* ග්‍රාමීය සමාජයේ අවශ්‍යතා සමාජය තුළින්ම සොයා ගනියි.
- \* රාජකාරි ක්‍රමය තුළ පරිභෝජනය හා හුවමාරුව සඳහා නිෂ්පාදනය කිරීම සිදු විය.

සාරාංශ ලකුණු

අන්තර්ගතය	-	06
වචන ගණන	-	02
ශිල්පීය දක්ෂතා	-	02

4) අවබෝධය

1. ගේය පද ලක්ෂණවලින් බැහැර වෙමින් පවතින බව.
2. සුසුම් පද භාවිතය ප්‍රතිභාහීන වූ ද , ශබ්දාලංකාරයෙන් දුර්වල වූ ගීත ලිවීම
3. හුදු දේශපාලන සටන් පාඨ වීම / සමාජ චිත්ති කියවෙන ගී
4. අර්ථාලංකාරයෙන් හා ශබ්දාලංකාරයෙන් විශිෂ්ට වූ ගේය පද

- 5) ප්‍රායෝගික ලේඛනය
  - ආකෘතිය -04
  - අන්තර්ගතය -08
  - ශිල්පීය දක්ෂතා -03

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය

111 පත්‍රය

පිළිතුරු පත්‍රය

1. (අ) විද්වත් දියණියගේ පියා  
(ආ) උග්ගසේන සිටුපුත්‍රයාණෝ යහළුවාට මසුරන් දහසක් දී එය විද්වත් දියණියගේ පියාට දී දියණිය තම පුතාට ගෙනෙන් දෙන්න කියූ අවස්ථාවේ.
2. (අ) නොමද තැනින් තැන වලු බරවන වන රඹය.  
එමැද වෙහෙර දිලි දුරලන සසර බය.
3. (අ) සතර කන් මන්ත්‍රණය.  
(ආ) කුරුණෑගල.
4. (අ) වෑන්තෑවේ හිමි.  
(ආ) උපමාලංකාර .
5. (අ) මහලු මිනිසා / ගවයින් බලා ගත් මහලු මිනිසා  
(ආ) A.P. ගුණරත්න.
6. (අ) පින් ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ  
(ආ) මලගිය ඇත්තෝ / මලවුන්ගේ අවුරුදුදා
7. (අ) කනුමදු - කැපු ගස්වල පොළොවට සම්බන්ධ මුල් කොටස  
(ආ) තුන්යාමට - පෙරයම , මැදියම, අලුයම
8. (අ) අඟුල්මල්දමන කතාවේ දිසාපාමොක් ඇඳුරුතුමා හට සිසුන් විසින්  
(ආ) අමාවතුර
9. (අ) කෝලානගමේ වෙල්යායේ පැලක සිට  
(ආ) සුමනාරාමයේ
10. (අ) වත්පුලබ්බත  
(ආ) බුදුගුණ අලංකාරය / ලෝවැඩ සහරාව / එළුඅත්තනගළ වංශය/ දහම් ගැටමාලාව

02)

1. (අ) සතරන එකට සමකර බෙර ඇසක් මෙනි  
මිහිකත සඳන ලෙන දුන් උරමඩල වැනි  
(ආ) දුටුසත - දකින ලද සත්වයා  
මළු - මිදුල

2. (අ) බුදුරදුන්වහන්සේ විසින් කොසොල් රජුගෙන් අංගුලිමාල සිටින බව දුටුවොත් ඔබ කුමක් කරන්නේදැයි ඇසූ විට රජු පිළිතුරු දුන් අවස්ථාව

(ආ) බුදුරජාණන් වහන්සේ අපි උන්වහන්සේට වදිනවා. දැක්ක සැනින් වාඩි වී සිටි තැනින් නැගිටිනවා. ඉදගැනීමට ආසනය පුද කරනවා. සිව් පසයෙන් උපස්ථාන කරනවා.

3. (අ) තුමුල - විශාල  
වලටා - කැලයට

(ආ) සිංහ සිවලී හා සිංහබාහු / සුප්පා දේවියගේ දරුවන් දෙදෙනා

4. (අ) පුල්මානෙල් - පිපුණු මානෙල් මල්  
රිච්චුදුන්න - ඉර මුදුන් වන වේලාවේ

(ආ) මට සිලිටි වූ නළල මත කස්තුරි තිලකය තබා ගෙන හොඳින් පිපුණු මානෙල් මල් වැල් හිස පළඳාගෙන නිරන්තරයෙන්ම කෙළි සෙල්ලම්වල නිරතවන විනෝදකාමී තරුණයන් නිතර යන එන සුමුටාන නම් වනයට ඉර මුදුන් වන වේලාවේ ඇතුළු වන්න.

5. (අ) කර්ලිනාහාමී ගැන

(ආ) ඇටුවන් බැහි ගිය ගහක් මෙන්  
සම ගසක පොත්තක් මෙන්

02). භාෂාව යොදා ගැනීම

- \* ඇ කාරය යොදා ගැනීම
- \* අනුප්‍රාස පද යෙදීම
- \* සංවාදශීලී බස
- \* කෙටි වැකි යෙදීම
- \* දිගු වැකි යෙදීම
- \* ද වෙනුවට ජ යෙදීම  
( අදළ නිදසුන් සමඟ පිළිතුර ගළපා තිබේ නම් ලකුණු ලබා දෙන්න )

අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය

- \* සිසුන් දිසාපාමොක් ඇඳුරුතුමා වෙත ගොස් අභිංසක ගැන බොරුවක් ගොතා කීම
- \* අභිංසක කැඳවා මිනිසුන් දහසක් මැරීමට යොමු කිරීම.
- \* අංගුලිමාල තෙරුන් පිණ්ඩපාත වඩින විට මිනිසුන් පලා යන අවස්ථා නිදසුන් ඇති විට ලකුණු දෙන්න

03.

- \* සාරඵලය අඹ දඹ රඹ ද වල් පිට
- \* නොදුරුව සිහිලැ'ලී ය ගඟලැ'ලී ය

සශ්‍රීකත්වය

- \* තුලින් තුලඹ සිහිලව වැහෙන කළුරුය
- \* පැසෙයි නිබඳ සුවදැල් කෙත්වත් අවට  
(වෙනත් අදාළ නිදසුන් ඇති විට ලකුණු දෙන්න.)

04. උපයුක්ත භාෂාව

- o සංවාදශීලී භාෂාව
- o අනුප්‍රාසාත්මක වචන යෙදීම
- o උපමලංකාර භාවිතය
- o කෙටි වැකි යෙදීම
- o දිගු වැකි භාවිතය

(අදාළ නිදසුන් දක්වා ඇති පිළිතුරුවලට ලකුණු පිරිනමන්න)

වර්ත දැඩි භාසායට ලක් කිරීම

- \* උග්ගසේන විද්වත් දියණියගේ නැටුම් බලා ඇය පතා ඇඳ මත වැතිර සිටීම .
- \* උග්ගසේනගේ පියා උග්ගසේනගේ යාළුවාට මසුරන් දහසක් දී තම පුතුට විද්වත් දියණිය ගෙනවුත් දෙන්නට කීම
- \* උග්ගසේන ගවයන්ට තණකොළ කැවීම, බර ඉසිලීම වැනි කාර්යයන්හි නිරත වීම
- \* උග්ගසේනගේ බිරිඳ හැසිරෙන ආකාරය
- \* උග්ගසේන නටමින් රටවටේ ඇවිදීම

(අදාළ නිදසුන් සමඟ පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු පිරිනමන්න )

දේශාභිමානය

- \* මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ
- \* ආගම මිණි පහනක් වේ

වර්ත සංවර්ධනය

- \* ඉටු කළ යුතුකම්
- \* කරදර දහසක් හමුවේ  
( වෙනත් අදාළ නිදසුන් වලට ලකුණු පිරිනමන්න. )

05. ප්‍රේමවන්ත දරුවෙහි මා.  
අසනු කන් යොමා....

දරුවන් සන්දා  
කරනෙම් මෙබන්දා....

නොකරන් එලෙසා  
පියතුමගේ අණ ඉක්මවලා පුතුනේ

06. 1. ජයපානෝත්සවය වේලාවේදී එක්සියක් රජ දරුවන් බේරා ගැනීම  
2. ගිරා පෝතකයාට සලකන ආකාරය  
3. මහෝෂධ පඬිතුමාගේ යුධ සැලසුම්වල මිනිස් ඝාතන අඩංගු

නොවීම

07.

- \* හේනේ පැලේ මා විදිනා සුරුක්කන්.
- \* මාකීදෝ දෙවියනි බොරුවක්ම නැති.
- \* කුරක්කන් තුනයි වැපුරුවේ අමාරුවේ.