

පිළිතුරු පත්‍රය

1. ii.)
2. i.)
3. ii.)
4. ii.)
5. i.)
6. ii.)
7. iv.)
8. ii.)
9. ii.)
10. iii.)
11. A.R.රහුමාන් ය.
12. සෙම්බ්‍රිව් ය.
13. නෙළුම් ගී
14. කර්ණාටක
15. සද්දස්මත්
16. ස්වර ස්ථාපන ගීයකි (d)
17. කමත් ගීයකි (e)
18. නූර්ති ගීතයකි (a)
19. නව නාට්‍ය ගීතයකි (b)
20. භජන් ගීයකි (c)

II පත්‍රය

1)

1. A බ්ලාවල් රාගය
B භූපාලි රාගය (ලකුණු 04)
2. නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කොට ඇත්නම් ලකුණු පිරිනමන්න. (ලකුණු 06)
3. සරිගම්පඩනිස් / ස්නිධපමගරිස (ලකුණු 02)

2)

1. සිතාරය / එස් රාජය (ලකුණු 02)
2. නිවැරදිව කොටස් නම් කොට ඇත්නම් ලකුණු පිරිනමන්න (ලකුණු 06)
3. ඉන්දියානු ශිල්පීන් සිතාරයේ (නිකිල් බැනර්ජි / විලයාන් බාන්)
ශ්‍රී ලාංකික - විශාරද ලයනල් එදිරිසිංහ
B.S.විජේරත්න
K.දයාරත්න / ධර්මසිරි පෙරේරා

එස් රාජය - ඉන්දියානු - අපිස් වන්ද්‍ර බැනර්ජි / පන්සිත් රණ්ඩිර රෝයි

ලාංකික - විශාරද අනිල් මිහිරිපැන්න

විශාරද සුදන් වික්‍රමසිංහ

වාද්‍ය නිපුන් නිෂාද් හදුන්පතිරණ

(ලකුණු 04)

3)

1. විවිධ කාර්යයන්හි නිරතවීමේදී ගැමියන් විසින් ගැයූ ගීත ගැමි ගී නමින් හඳුන්වනු ලැබේ. (ලකුණු 02)
2. භාෂාව සරලය / ගී පද ඒකාකාරී බවක් ඇත.
නිර්මාණකරුවකු නොමැත / පද මාලා සරලයි
මුකරම්පරාවෙන් පැවත එන්නෙකි / අව්‍යාජ බව පිළිබිඹු වේ.
ස්වර ස්වරය පටුය / ගැමි අත්දැකීම් හා සිතුවිලි ගීතවලට තේමාව වී ඇත.
(මින් කරුණු 04 ක් ලියා ඇත්නම්.)
(ලකුණු 04)

3. ගොයම් ගී - උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි
රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා.
නෙළුම් ගී - බෝගම්බර අපි
ඉපල් පිටින් ගහන අව්ව
කමත් ගී - මේ කාගේදෝ කමතා
මේ කොතනින් ගෙනා ගොනා

(ලකුණු 06)

4)

1. නිවැරදි කරුණු දක්වීමට ලකුණු පිරිනමන්න.
නූර්ති හින්දුස්තානි සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇත.
උතුරු ඉන්දියානු සංගීත භාණ්ඩ නූර්ති නාට්‍ය සඳහා යොදාගෙන ඇත.
(සර්පිනාව / තබ්ලාව / වයලීනය)
නාඩගම් කර්නාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇත.
මද්දලය ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වේ.
මද්දල් 2 ක් භාවිතා කරයි

(ලකුණු 04)

2. නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 04)

3. නූර්තිය කිරීමට

(ලකුණු 02)

4. කුණ්ඩලකේෂි / මුදුපුත්තු

(ලකුණු 02)

5)

1. සදූස්මත් - ගී පාදයක ඇති ලඝු / ගුරු අක්ෂරයන්ගේ එකතුව සදූස්මත් වේ. (උදාහරණ සහිතව පිළිතුරු දක්වා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු පිරිනමන්න.)
ගීමත් - ගීතයක් ගායනයේ දී හිමිවන මාත්‍රා ගණන ගීමත්ය.

(ලකුණු 04)

2. දියගොඩ සැමතැන කිරි ඉතිරේ
ලඝු 12 / ගුරු 1 - සම්පූර්ණ සදූස්මත් ගණන 14 යි.

(ලකුණු 04)

3. මොර / හිඹුටු / දම් / පනාස

- දේශීය තිත - සුලුමැදුම් දෙතිත
- නිවැරදි ප්‍රස්තාරයට ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 04)

6)

1. a.  b.  c.  d. 

(ලකුණු 04)

2. a. ගීතය ආරම්භයට පෙර වාදනය කෙරෙන සංගීත බණ්ඩයයි. මෙය Introduction ලෙස ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී හැඳින්වේ.

- b. ගීතයේ දෙවන පදකොටස මේ නමින් හැඳින්වේ. ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී එය Verse ලෙස හැඳින්වේ.

- c. ගීතයේ මුල් කොටස මේ නමින් හැඳින්වේ. ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී Song ලෙස හැඳින්වේ.

- d. ගීතයේ මුල්කොටස හා දෙවන කොටස අතර සම්බන්ධ කරනුයේ අතුරු වාදනයෙන් වේ. ගීතයේ අන්තරා කොටසට පහසුවෙන් පිවිසීමට මෙය උපකාරීවේ. ව්‍යවහාරික සංගීතයේදී Interlude ලෙසින් හැඳින්වේ.

(ලකුණු 08)

7)

1. a. මාත්‍රා - තාලයක කුඩාම ඒකකවේ. තාලයේදී කාලය මනින ඒකකයි.
b. විභාග - මාත්‍රා කිහිපයක් එක්වීමෙන් මෙය සෑදේ. බටහිර සංගීතයේදී BAR නමින් හැඳින්වේ.
c. ආවර්ත - තාල පදයක පළමු මාත්‍රාවේ සිට අවසාන මාත්‍රාව තෙක් සම්පූර්ණ කොටස මේ නමින් හැඳින් වේ.
d. යේකා - තාලයක අවනද්ධ පදයයි. (උදාහරණ දක්වන්න.)

(ලකුණු 04)

2. නිවැරදිව දක්වා ඇති කොටස් සඳහා ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 04)

3. a. දීප්වන්දි තාලය b. ජප් තාලය

(ලකුණු 02)

4. a. මොකද / මැණිකේස් / හනික / යන්තෝස්

(ලකුණු 02)