

7 - ශ්‍රේණිය - පෙරදිග සංගීතය

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

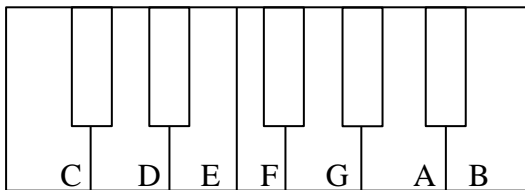
- | | |
|-------|--------------------|
| 01) 1 | 11) පික් (Pick) |
| 02) 2 | 12) තබ්ලාව |
| 03) 4 | 13) ම ¹ |
| 04) 2 | 14) දරු නැළවිලි |
| 05) 2 | 15) හිනිදුස්තානී |
| 06) 1 | 16) ✓ |
| 07) 3 | 17) ✓ |
| 08) 2 | 18) ✗ |
| 09) 3 | 19) ✓ |
| 10) 4 | 20) ✗ |

(ල. 2 x 20 - 40)

II කොටස

- 01) i) ශුද්ධ ස්වර ස රි ග ම ප ධ නි
 වල ස්වර රි ග ම¹ ධ නි
 අවල ස ප
 කෝමල ස්වර රි ග ධ නි
 තීව්‍ර ස්වර ම¹

ii)



- 2) i) තබ්ලාව, දවුල ආදී බෙර වර්ග හා තාලමිපට ආදිය (ල.2)

- ii) විලම්භලය - සාමාන්‍ය ලයට වඩා දෙගුණයක් ලය අඩු
 මධ්‍යලය - සාමාන්‍ය ලය
 ධ්‍රැතලය - සාමාන්‍ය ලයට වඩා දෙගුණයක් ලය වැඩි

(ල.3)

iii) 2/2 කිරි / සුදු / හා s / වා s

 3/3 ස සර / වසන / තුරු s / s s s

 4/4 මිහිකත / න ල වා s / ලා s s s / s s s s /

(ල.3)

- 3) a) ස රි ග ම, රි ග ම ප, ග ම ප ධ, ම ප ධ නි, ප ධ නි ස
 b) ස ග රි ම, රි ම ග ප, ග ප ම ධ, ම ධ ප නි, ප නි ධ ස
 d) ස - ග -, රි - ම -, ග - ප -, ම - ධ -, ප - නි - ධ - ස -

(ල.4)

i) ස්වරස්ථාපන ගීතයට

(ල.4)

- 4) i) නුර්ති නාට්‍ය කෝලම් නාට්‍ය
- | | | |
|---|---|-------|
| a | b | |
| d | c | |
| f | e | |
| g | h | (ඌ.4) |

ii) ගීතයට (ඌ.4)

5) i) ගීතය ඇසුරින් යම්කිසි උපදේශයක් ආදර්ශයක් ලබාදෙනවා නම් එවැනි ගීත උපදේශාත්මක ගීත ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. (ඌ.2)

ii) දකුණේ නාකුළුගමුව, උඩරට ගලගෙදර, හොරන උඩුව හා කෙසෙල් හේනාව (ඌ.2)

iii) දේශාභිමානි ගීය හෝ උපදේශාත්මක ගීතය ලිවීමට (ඌ.4)

- 6) i) දරු නැළවිලි ගී රබන් ගී
- | | | |
|--|---|-------|
| ★ සරල භාෂාවක් ඇසුරු කිරීම | ★ රබන් නැටීම රබන් කරකැවීම වැනි අවස්ථාවල ගායනා කිරීම | |
| ★ දරුවාට නිදි සුවය කැන්දන නාදමාලාවකින් යුක්තවීම | ★ අත් රබන් වාදනය කරමින් ගයන ගීත විශේෂයකි | |
| ★ දොයි දොයි බයි බයි වැනි අර්ථ විරහිත වචන භාවිත කිරීම | ★ මෙම ගීත බොහෝ විට නර්තනය හා බැඳී පවතී | |
| ★ සමාජ ගී ගණයට අයත්වීම | ★ සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාවලින් සුපෝෂිතය | |
| ★ නාදමාලාව සරලවීම | | |
| ★ ගැමි ගී විශේෂයක් වීම | | |
| ★ සීමිත ස්වර පරාසය | | (ඌ.2) |

ii) දරු නැළවිලි ගීයට (ඌ.3)

iii) රබන් ගීයට (ඌ.3)

7) i) කෙටි සටහන්වලට (ඌ.4 x 2 = 8)

ii) ගී පද නිර්මාණයට (ඌ.8)