

**පෙරදිග සංගීතය 2024**  
**දෙවනවාර පරීක්ෂණය**  
**11 ශ්‍රේණිය**  
පිළිතුරු (1 - පත්‍රය)

1) 2	11) 4	21) 1	31) 1
2) 3	12) 1	22) 3	32) 2
3) 4	13) 1	23) 4	33) 4
4) 1	14) 3	24) 4	34) 1
5) 4	15) 3	25) 2	35) 1
6) 4	16) 3	26) 2	36) 2
7) 3	17) 1	27) 3	37) 4
8) 1	18) 2	28) 2	38) 3
9) 1	19) 3	29) 2	39) 3
10) 2	20) 4	30) 3	40) 2

පිළිතුරු (11 - පත්‍රය)

(01) I. බිලාවල් ,භූපාලි

II. ගපමධපම

III. සුළු මැදුම් දෙතින.

IV. ජප් කාලය

V. මහනුවර

VI. ප්‍රශස්ති

VII. හටන් ගී

VIII. කවිකාර මඩුව

IX. චුල්ගැන්ගේ අමදියෙස් මොසාර්ට්

X. ලුඩ්විග් වෑන් බීතෝවන්.

XI. 2

XII. 4

(02) i A - හෙරවී

B - යමන්

C - කාලි

ii. හෙරවී හෝ යමන් රාගයට අදාළව මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායී අන්තරා නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කර ඇත්නම් පමණක් ලකුණු ලබාදෙන්න.

iii. රාග තුනට අදාළව මාත්‍රා අටට නොඅඩු තානාලංකාරය බැගින් ලියා ඇත්නම් නිවැරදිතාවය මත ලකුණු ලබා දෙන්න

(03) i A - බ්ලාවල් රාගය

B - භූපාලි රාගය .

ii. ප්‍රස්ථාර කරන ලද සර්ගම් ගීතයේ හෝ ලක්ෂණ ගීතයෙහි ස්ථායී කොටසේ නිවැරදිතාවය මත ලකුණු ලබා දෙන්න.

iii මේලය	බ්ලාවල්,	කලාණ
වාදී	ධ	ග
සංවාදී	ග	ධ
ජාතිය	සම්පූර්ණ	ඕඩව
මුඛ්‍යාංගය	ගරි, ගප, ධනිස ,	ගරිසධ, සරිග,පග, ධපග රිස
ගායන සමය	දිවා ප්‍රථම ප්‍රභරය	රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රභරය

(04) i. වාන්ටියෙන් - න , ත

ලවයෙන් - තිං

සංභාහි කොටසින් - ති, ට, රි (රෙ) තු

බායාවෙන් - කත් , කි, ක, ගෙ, ස

(ii) දීප් වන්දි තාල් / ත්‍රි තාල්

නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.

(iii) තාල දෙකට ගැලපෙන පරිදි ගී පද ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න

(05) i. ගැමි ගී / සේ ගී

**II ගැමි ගීයේ විශේෂ ලක්ෂණ.**

- ★ සරල ගැමි බස් වහරක් තිබීම.
- ★ රචකයා නිර්ණාමික වීම.
- ★ මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත ඒම.
- ★ ඒකාකාරී තනු රටාවකින් යුක්ත වීම.
- ★ සිවුපද ආකෘතියට නිර්මාණය වීම.
- ★ ස්වර පරාසය පටු වීම.

**සේ ගීයේ විශේෂ ලක්ෂණ**

- ★ උගතුන් විසින් රචනා වීම.
- ★ ස්වර පරාසය පුළුල් වීම.
- ★ පොත්පත්වල ලියා තිබීම.
- ★ වියත් බස් වහරක් යොදා ගැනීම.
- ★ සමහර තනුරටා විවිධාකාරී වීම.
- ★ රචකයා නාමික වීම.

iii. ආසාත්මක ගීය යනු තාලයක් තබමින් ගායනා කළ හැකි ගීත වේ. බැති ගී කෙළි ගී ආසාත්මක ගීත සඳහා උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැක. මෙම ගීත සාමූහිකව ගායනා කළ හැක. සීත ගඟුලේදී ඇද පේවෙනවා, දොඩම් කපාලා ඇඹුල් නියාලා වැනි ගීත උදාහරණ වේ.

අනාසාත්මක ගී යනු නිශ්චිත මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකට අනුව තාල බෙදීමක් ගැසුම තුළ විද්‍යමාන නොවන නිදහස්ව ඇද පැද ගැයෙන ගී තනු සහිත ගීත වේ. පැල් ගී ,පාරු ගී, පතල් ගී ,හා ගැල් ගී ආදිය අනාසාත්මකව ගැයෙන මෙහෙ ගී වේ. අනාසාත්මක ගී බොහෝ විට ඒකලව ගායනා කෙරේ. අනාසාත්මක ගී සඳහා උදාහරණ ලෙස

ගැල්ගී - කළු ගල් තලා ලයි පාරට දමන්නේ. පැල් කවි - වෙල්යායක ගොන් දෙන්නේ කකා උනී දැක්විය හැක

(6) i



II

Treble Clef

Time Signature

Minim Rest Mark

Crotchet

Minim

Semibreve

Tie

මෙම සංකේත අතුරින් තුනක් පැහැදිලිකර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න

III

3<sup>rd</sup> harmony ප - ධ | නි - ප | ධ - ප | ම - -

5<sup>th</sup> harmony නි - ස | ඊ - නි | ස - නි | ධ - -

(7)

(07) (i) ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගී යුග 3.

1 අනුකාරක ගී යුගය. 2 මුල් යුගයේ තනු ඇතුළත් යුගය. 3 ස්වාධීන තැටි යුගය.

මේ යුගයේ ගීත.

★ දුල් සල් වනේ ලකල්                      ★ සිරි බුද්ධගයා විහාරේ.

★ මහ බෝධි මුලේ                                ★ ප්‍රේම දයාබර ස්වාමි

★ මේ යුගයේ ගායක ගායිකාවන් දෙදෙනෙකුගේ නම් ලියා ඇත්නම් එහි නිවැරදි භාවය සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න .

★ අනෙක් යුග දෙකටත් අයත් ගීත නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් හා ගායක ගායිකාවන් දෙදෙනෙකු ගේ නම් නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න .

(iii) ලොස් කැබෙලරෝස් - නෙවිල් ප්‍රනාන්දු .

★ මෙම ගායක කණ්ඩායමට අදාළ ගීත දෙකක් ලියා ඇත්නම් නිවැරදි භාවය සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න.

ලාසිලනියන්ස් - නොයෙල් බ්‍රයන් රණසිංහ.

★ මෙම කණ්ඩායමට අයත් ගීත දෙකක් නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.