
පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாண கல்வித்திணைக்கலாம் - வடமத்திய மாகாணம்
Department of Education – North Central Province


11 - ශ්‍රේණිය **පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2024** **කාලය : පැය 3යි**

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
විෂයය :-

සාසලේ නම :-
ඇතුළත්වීමේ අංකය :-

පිළිතුරු

1 කොටස

1	1	11	2	21	3	31	4
2	4	12	2	22	3	32	3
3	1	13	4	23	3	33	2
4	3	14	3	24	4	34	2
5	2	15	1	25	1	35	2
6	3	16	2	26	3	36	3
7	3	17	3	27	4	37	1
8	1	18	1	28	3	38	1
9	3	19	3	29	2	39	4
10	2	20	1	30	1	40	2

11 කොටස

01)

- I. ම,නි /මධ්‍යමය හා නිෂාදය
- II. දීප්වන්දි
- III. අටවිසිමත් පැදි
- IV. ස,ප /සඛිජය හා පංචමය
- V. රාධේ ගෝවින්ද රාධේ ගෝපාල
- VI. දැනට වළලු මල් මුතු වැල් මාල පොටයි
- VII. නම් රෙ කිසි බෝලෝ රාධා
- VIII. මංගෝ කළු නැන්දේ
- IX. දොහොරාව උරුට්ටුව
- X. ජග්ජීන් සිං රවි ශංකර්

(02) (i) A භූපාලි
 B කාලි
 C බ්ලාවල් (ලකුණු 03 යි)

(ii) නිර්දේශිත මධ්‍යලය ගීතයක හෝ ලක්ෂණ ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසක් / ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබිය යුතුයි. (ලකුණු 04 යි)

(iii) (අ) කාලි (ආ) පංචමය
 (ඉ) සඨිජය (ඊ) සස රිරි ගු මම ප
 (උ) රාත්‍රි දෙවන ප්‍රභරය / මධ්‍යම රාත්‍රිය (ලකුණු 05 යි)

(03) (i) A - හෙරවී
 B - යමන් (ලකුණු 02 යි)

(ii) නිර්දේශිත සරගම් ප්‍රබන්ධයක ස්ථායී කොටස ප්‍රස්තාර කර තිබිය යුතුයි. (ලකුණු 04 යි)

(iii) | නි රි | ග රි ස | ප ම / | ග රි ස | (ලකුණු 02 යි)

(iv)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ධා	ධිං	ධිං	ධා	ධා	ධිං	ධිං	ධා	ධා	තිං	තිං	තා	තා	ධිං	ධිං	ධා
×				2				0				3			

(ලකුණු 04 යි)

(04) (i) A- කෝකිල වන්නම / සබරගමු වන්නම්
 B - උකුසා වන්නම / උඩරට වන්නම් (ලකුණු 02 යි)

(ii)

තො	හෙ	චී	ය	නා	S	හ	ඬ	න	ග	නා	S
මී	යු	රු	ව	නා	S	ද	න	ස	ව	නා	S

තොහෙචී	යනාS	හඬන	ගනාS	මීයුරු	වනාS	දනස	වනාS
--------	------	-----	------	--------	------	-----	------

(ලකුණු 04 යි)

(iii)

සබරගමු වන්නම්	උඩරට වන්නම්
❖ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ය.	❖ උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ය.
❖ වන්නම් 24 ක් නාමිකව ද 18 ක් භාවිතයේ ද ඇත.	❖ වන්නම් 18 ක් ඇත.
❖ කලවානේ ධර්මාලංකාර අතපත්තු මුදලිගේ දායකත්වය	❖ ගණිතාලංකාරගේ දායකත්වය
❖ දවුල	❖ ගැටබෙරය
❖ වන්නමක් කොටස් පහතින් සමන්විත ය.	❖ වන්නමක් කොටස් හයකින් සමන්විත ය.

(ලකුණු 06යි)

(05) (i)

A	එන්ඩිඳ මැණිකේ	මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි	ආනන්ද සමරකෝන්
B	පිට දීප දේශ	ග්‍රැමරෝන් ගී	ලක්ෂ්මී බායි
C	රස ආහාර කවලා	කපිරිඤ්ඤා ගෛලයේ ගී	එම්.එස්.ප්‍රනාන්දු
D	වන්නම් සවිදම්	ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගී	ලයනල් රංවල

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 12 = 06$ යි)

(ii) ග්‍රැමරෝන් ගී ප්‍රධාන වර්ග තුනකට බෙදෙන බව ,ගායක ගායිකාවන්

ගීතවල ඇතුළත් තේමා

වාද්‍ය භාණ්ඩ

වෙනත් අදාළ කරුණු

(ලකුණු 04 යි)

(iii) වියෝලා, ගිටාර්, රබාන, වයලින්, හැඳි පොල්කටු ආදී ආදේශ භාණ්ඩ

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 4 = 02$ යි)

(06) (i) |ස - ස - | ග - ස ග | ප - ග ප | ස - ස - |

|ඊ ස නි ධ | ප ප ධ ස | නි - - - | - - - - |

(එක් විභාගයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 08 යි)

(ii) Flat - \flat

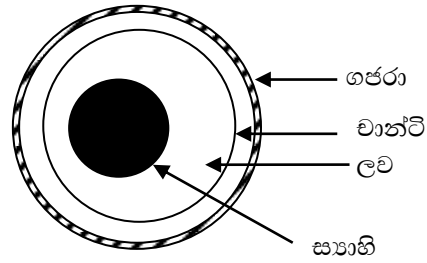
Sharp - \sharp

(iii) A - සයින් ටු සයින් - මෙම සංකේතය මීට පෙර යොදා ඇති තැන සිට නැවත වාදනය කරන්න.

B - ඊපිටේෂන් මාක් - පෙර විභාග දෙකම නැවත වාදනය කරන්න

(ලකුණු 02 යි)

(07) (i)



(ii) දෙපානෝ ගීත නාටකය

ගොයම් ද, මගුල

මාර පරාජය

සිර ගෙයින් මරු මුවට

මහාභිනිෂ්ක්‍රමණය

(iii) වාදී - රාගයක ප්‍රධානතම ස්වරය / ජීව ස්වරය

සංවාදී - රාගයක දෙවෙනුව ප්‍රධානතම ස්වරය

අනුවාදී - වාදී, සංවාදී ස්වර දෙක හැර ඉතිරි ස්වර

විවාදී - රාගයක අලංකාරය පිණිස කලාතුරකින් යොදාගන්නා ස්වර

(iv) ප්‍රශස්ති - ශ්‍රී නාමය, ශාංචාරලංකාරය, පැරකුම්බා සිරිත, රාජසිංහ වර්ණනාව

හටන් - කොන්ස්තන්තීනු හටන, පරංගි හටන, ලන්දේසි හටන, ඉංග්‍රීසි හටන, මහ හටන, දුනුවිල හටන

(v) වයලින් - සොප්‍රානෝ

වියෝලා - ඇල්ටෝ

වෙලෝ - ටෙනර්

ඩබල් බේස් - බේස්

(ලකුණු 4 × 3 = 12 යි)