



ශ්‍රේණිය

11

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2023

විෂයය :- සංගීතය (පෙරදිග) පිළිතුරු පත්‍රය

පාසලේ නම :

ආතුළත්වීමේ අංකය :

කාලය : පැය 3යි

I කොටස

1	1	11	2	21	4	31	3
2	1	12	1	22	1	32	4
3	2	13	3	23	1	33	1
4	2	14	3	24	4	34	2
5	1	15	3	25	4	35	3
6	3	16	2	26	2	36	3
7	2	17	3	27	3	37	4
8	3	18	4	28	4	38	3
9	1	19	2	29	2	39	2
10	1	20	2	30	3	40	3

II කොටස

- (01)
- නි රි ග ම / ග රි ස
 - හෙරවි
 - බෙම්ටෝ තාලය
 - හෙළ හී මග
 - අම්බරයේ සඳ සේ දිලේ
 - ඕලු පිපිලා විල ලෙලදෙනවා
 - ඕලු පිපිලා විල ලෙලදෙනවා
 - මහ බෝධි මුලේ විදුරසුනේ
 - ලයනල් රංවල, දෙපානෝ
 - නෙවිල් ප්‍රනාන්දු, ස්පාඤ්ඤ
- (02)
- A. කාරි රාගය
බිලාවල් රාගය (ලකුණු 02 යි)
 - ඔබ පාසලේ සිසුන්ට ලබා දී ඇති නිර්දේශිත මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායී කොටස හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස සමඟ තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04යි)
 - කාරි රාගය - ථාටය - කාරි

මුඛ්‍යාංගය - සස රිරි ගග මම ප

ගාන සමය - රාත්‍රී තෙවන ප්‍රහරය (මධ්‍යම රාත්‍රිය)

බ්ලාවල් රාගය - ටාටය - බ්ලාවල්

මුඛ්‍යංගය - ගපධනිස

ගාන සමය - දිවා පළමු ප්‍රහරය

(03) (i) A. දාදරා කාලය

B. දීප්වන්දි කාලය

C. ජප් කාලය

(ලකුණු 03 යි)

(ii)

A.	සු ව ඳ පු ට චී	හ ම න ළ ම යි	ම ල් ව හ රි අ	ගේ S S ගේ S S
----	-------------------	-----------------	------------------	------------------

B.	සි ත ට චී දිමු	සු ව දෙ න අ පි ස ට	මි හි රි ගි S න	ගා S ය න යේ S S S
----	-------------------	-----------------------	--------------------	----------------------

C.	හෙ ල දු S	දෙ ර ණ පු තු නී	ර කි ප ණ	නු ම ැ න ව ගේ S
----	--------------	--------------------	-------------	--------------------

(ලකුණු 06 යි)

(iii) ජප් කාලය හෝ දීප්වන්දි කාලය නිවැරදි ව ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් ලකුණු හිමි වේ.

(ලකුණු 03 යි)

(04) (i) A. කෝකිල වන්තම

B. උකුසා වන්තම

(ලකුණු 02 යි)

(ii) උඩරට වන්තම

- ❖ මහනුවර යුගයේ කවිකාර මඩුව ආශ්‍රිතව නිර්මාණය විය
- ❖ ගණිතාලංකාරයේ දායකත්වය
- ❖ ගැටබෙරය යොදා ගැනීම
- ❖ සතෙකු, පුද්ගලයෙකු, සිදුවීමක් වර්ණනා කිරීම.
- ❖ සේ ගී විශේෂයකි..... ආදී කරුණු
- ❖
- ❖
- ❖

(ලකුණු 04යි)

(iii)

- ❖ ගැමි ගී යනු ගැමි ජනතාව විසින් නිර්මාණය කර ගන්නා ලද, ගැමි ජනතාව අතරම ප්‍රචලිත ව තිබූ ගීත විශේෂයක් වන අතර, සේ ගී යනු භාෂා ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ උගනුන් විසින් රචිත ගීත විශේෂයකි.
- ❖ ගැමි ගීත වල භාෂාව සරල වන අතර සේ ගීතවල භාෂාව සංකීර්ණ වේ.
- ❖ ගැමි ගීතවල නාදමාලා සරල වන අතර සේ ගීතවල සංකීර්ණ නාදමාලා ඇතුළත් වේ.
- ❖ විරිත් භාවිතය
- ❖ ස්වර සීමාව

(ලකුණු 06 යි)

- (05) (i) සවින්න - නාඩගම්
දක්ෂිණ - නූර්ති
අශේන් - කෝලම්

(ලකුණු 03 යි)

- (ii) නාඩගම් - මද්දලය, කාලම්පට, බටනලාව
කෝලම් - පහතරට බෙරය, හොරණෑව

(ලකුණු 04 යි)

(iii)

- ❖ සංගීත සම්ප්‍රදාය
- ❖ වාද්‍ය භාණ්ඩ
- ❖ ගීත ආකෘතිය
- ❖ උරුප්පුව / දොහෙරාව ආදී කොටස්
- ❖ රඟ දැක්වූ ස්ථානය
- ❖ ගීතමය දෙබස් / වාචික දෙබස්
- ❖ නාට්‍යය රඟ දක්වන කාල සීමාව

(ලකුණු 05 යි)

(06)

- (i) | ඊ ස නි ධ | ප ප ධ ස | නි - - - | - - - - |

(ලකුණු 04 යි)

(ii) 4/4

(iii)

- ❖ සෙම්බ්‍රිව් 
- ❖ මිනිම් 
- ❖ ක්‍රොච්ච් 
- ❖ ක්වේච්ච් 

(ලකුණු 04 යි)

(iv) වයලින්

වියෝලා

වෙලෝ

ඩබල් බේස්

(ලකුණු 02 යි)

(07)

(i) නූතන ලෝකයේ පරිගණක ආශ්‍රිත සංගීත නිර්මාණවල අවශ්‍යතාවය, තාක්ෂණික දැනුම ලැබීමේ වැදගත්කම, එහි වාසි ආදිය (ලකුණු 06යි)

(ii) නිර්මාණ කසලතා වැඩි දියුණු වීම.

සබකෝලය දුරුවීම.

නිර්මාණ හැකියා දියුණු වීම.

ජය - පරාජය විඳදරා ගැනීමට හුරුවීම ආදිය (ලකුණු 06 යි)

(iii) නිවැරදි රූප සටහනට ලකුණු - 2

කොටස් ලකුණු කිරීමට - 2

විස්තර කිරීමට - 2

(ලකුණු 06 යි)

(iv) 9 ශ්‍රේණියේ ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ ඇතුළත් ගැලීම් සටහන (ලකුණු 06 යි)

(v)

❖ තෙරේ මේරේ මිලන කී - අභිමාන්

❖ තු ගංගා තී මොජ - බෙඳු ඔවුරා

❖ මේරේ මන්කී ගංගා - සංගම්

❖ මධුහන මේ රාධිකා - කොහිනුර්

(10 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය) (ල.06 යි)