8 ශ්‍රේණිය ඉතිහාසය පිළිතුරු පත්‍රය

01. තිසාවැව

02. යෝධඇළ

03. බිසෝකොටුව

04. සේනාසම්මත වික්‍රමබාහු රජු

05. ගන්නෝරුව

06. තිවංක පිළිමගෙය

07. මිහින්තලේ කණ්ඨක චෛතියේ

08. ජෝතිය සිටුවරයා

09. ජෝන් ඩොයිබස්

10. ශ්‍රී විජය රාජසිංහ

11. කන්නසාමි

12. ඇම්බැක්කේ

13. රතු

14. ඩාන්ටේ

15. අවසාන විනිශ්චය

16. ✓

17. ✓

18. ✓

19. x

20. ✓

11 කොටස

01.

i. B F D G C A

ii. යකඩ නිස්සාරණය කිරීමට යොදාගත් උදුනක්

බලංගොඩ සමනල වැව ප්‍රදේශය, සීගිරිය අලකොල වැව දෙහි ගහ ඇළ කන්ද

මයින හමක් යොදා ගනිමින්, ස්වාභාවික සුළං බලය

02.

i. මින්නේරිය වැව මහකනදරා වැව මහවිලච්චිය වැව

ii. විශාල වැව්වල වැඩි ජල ධාරාවක් ගබඩා කරගත හැකිවීම නිසා දිගු නියගවලදීත් ජල හිඟය අවම කරගත හැකිවීම

විශාල වැව්වල ජලය ඇළ මාර්ග මගින් කුඩා ජලාශ වලට ලබාගත හැකිවීම

විශාල වැව් නිසා ගං වතුර පාලනය කරගත හැකිවීම

විශාල වැව් තැනවීමත් සමග දිගු ඇළ මාර්ග තැනීමේ ශිල්පීය ක්‍රම දියුණුවීම.

iii. වැව තුළ පවතින ජලය වැව් බැම්ම හරහා ඇළ මාර්ග වෙතට ගැනීම.

වැව් බැම්ම සේදීයාම වළක්වා ගැනීම සඳදහා වැව් බැම්ම ඇතුළු පැත්තේ ගල් ඇතිරීම

වෙනත් ජල මූලාශ්‍රයකින් වැවට ජලය ලබා ගැනීමට සකස් කර ඇත.

වැවේ අතිරික්ත ජලය පිට කිරීමට තනවා ඇත.

වැවේ ජලය මනා පාලනයකින් යුතුව පිටතට ගැනීමට නිර්මාණය කර ඇත.

03.

i. දාගැබ්, චෛතියඝර, බෝධිඝර, පිළිමගෙවල්, විහාර ආරාම, භාවනා කුටි, දානශාලා, දේවාල

ii. දේවානම් පියතිස්ස රජතුමා

දුටුගැමුණු රජතුමා

වලගම්බා රජතුමා

නිශ්ශංකමල්ල රජතුමා

iii. ගන්ධ කුටි සම්ප්‍රදාය

ගෙඩිගේ සම්ප්‍රදාය

ලෙන් විහාර සම්ප්‍රදාය

ගන්ධ කුටි සම්ප්‍රදාය

පිළිම ගෙවල් තැනීමේ පැරණිම සම්ප්‍රදාය වේ. මෙහි ප්‍රතිමාව තැම්පත් කළ කොටස ගර්භ ගෘහය ලෙස හැඳින්වේ. ප්‍රතිමාව මහජනතාවට දැක බලා ගැනීමට තැනවූ කොටස මණ්ඩප වේ. උදාහරණ කිරිබත් වෙහෙර, විජයරාම, පංකුලිය, තොලුවිල

ගෙඩිගේ සම්ප්‍රදාය

ගන්ධ කුටි සම්ප්‍රදායේ තවත් දියුණු අවස්ථාවකි. මෙහි බිත්ති මෙන්ම පියස්ස සම්පූර්ණයෙන්ම ගඩොලින් හෝ ගලින් ඉදිකර ඇත. මෙහි සුවිශේෂී දියුණුවක් පොළොන්නරුව යුගයේ පළමුවන පරාක්‍රමබාහු රජ දවස සිදුවිය. උදාහරණ ථූපාරාමය, ලංකා තිලකය, තිවංක පිළිමගේ

ලෙන් විහාර සම්ප්‍රදාය

මෙහි ප්‍රධාන පිළිමය සැතපෙන ඉරියව්වෙන් නිර්මාණය කිරීම විශේෂ ලක්ෂණයකි. උදාහරණ පිදුරංගල, හබැස්ස, හුලං නුගේ, බඹරගස්තලාව.

04.

i. කඳුවැටි - උඩවත්ත, හන්තාන

ගංගාව - මහවැලි ගඟ

දුර්ග මාර්ග - බලන, හුන්නස්ගිරිය

ii. ශ්‍රී විජය රාජසිංහ රජතුමා

කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජතුමා

රාජාධි රාජ සිංහ රජතුමා

ශ්‍රී වික්‍රම රජසිංහ රජතුමා.

iii. A හෙල්මළු ක්‍රමයට B කුඹුරු ගොවිතැන / මඩ ගොවිතැන

හේන් ගොවිතැන / ගොඩගොවිතැන

05.

i. 1. දීග විවාහ 2. බින්න විවාහ

3. සහෝදරයන් කීපදෙනෙකු සිටින පවුලක එක මනාලියක් කැඳවාගෙන ඒම

ii. උඩරට නීත්‍යානුකූල රාජ්‍ය උරුමය තහවුරු කර ගැනීම.

සීතාවක බලපෑමෙන් උඩරට නිදහස් කර ගැනීම.

පෘතුග්‍රීසීන්ගෙන් උඩරට බේරා ගැනීම.

බුරුමයෙන් උපසම්පදාව ගෙනඒම.

වෙහෙර විහාර ප්‍රතිසංස්කරණය කිරීම.

දළදාව උඩරටට වැඩමවීම.

iii. උගත් නූගත් සියලු දෙනාට තේරුම්ගත හැකිවීම.

බිත්ති තීරුවලට බෙදා චිත්‍ර ඇඳ තිබීම (දීර්ඝ කතා ක්‍රම භාවිතය)

චිත්‍රයට යටින් කථා පුවත නම් කර තිබීම.

හිස්තැන් පිරවීමට මල් රූප ඇඳ තිබීම.

සත්ව ශාක හා මිනිස් රූපවල ප්‍රමාණාත්මක ගුණය නොසලකා හැර තිබීම.

ශාක හා ඛනිජ වලින් වර්ණ සකසාගෙන තිබීම.

රතු වර්ණය වැඩිපුර භාවිතය.

වෙස්සන්තර ජාතකය, දහම්සොඩ ජාතකය, තේලපත්ත ජාතකය වැනි ජාතක කතා බහුලව චිත්‍රයට නගා තිබීම.

වර්තමානයේ දඹුල්ල, දෙගල්දෝරුව, දළදා මාලිගාව, මුල්ගිරිගල (මුල්කිරිගල) ආදී ස්ථානවල මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර දැකගත හැකිය.

06.

i. වැනීසිය, ජිනෝවා, ෆ්ලෝරන්ස්

ii. කොන්ස්තන්තිනෝපල් නගරය තුර්කි බලයට යටත්වීම

වෙළඳාම දියුණුවීම හා ධනවතුන් පිරිසක් බිහිවීම

බුද්ධි ප්‍රබෝධය

iii. ආගමික මුහුණුවරක් ගැනීම

ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ, කන්‍යා මරියතුමිය හෝ ජනප්‍රිය සාන්තුවරයන් නිර්මාණවලට වස්තු විෂයවීම.

ශිල්පීන් ශ්‍රේණි වශයෙන් සංවිධානය වීම සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ එම ශ්‍රේණියේ නමින් හැඳින්වීම

පල්ලිය පමණක් කලා නිර්මාණවලට අනුග්‍රහ දැක්වීම

ආගමික භක්තියක් ජනිත කිරීම මූලික අරමුණවීම

ස්වාධීන නිර්මාණ කිරීමට ඉඩක් නොවීම.

07.

i. A. විලියම් හාවේ, වෛද්‍ය පැරසල්සස්, මයිකල් සර්ටෙස්

B. සිස්ටයින් දේව මන්දිරයේ සිවිලිමේ ඇඳ ඇති සිතුවම

අවසාන විනිශ්චය සිතුවම

පියෙටා ප්‍රතිමාව

ඩේවිඩ්ගේ ප්‍රතිමාව

මෝසෙස්ගේ ප්‍රතිමාව

C. ලියනාඩෝ ඩාවින්චි, මයිකල් ආන්ජිලෝ, රෆායල්

රෝම ගොඩනැගිලිවල ආභාසය

වටකුරු ආරුක්කු

උස් කුලුණු

අර්ධ ගෝලාකාර ශිඛර සහිත ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීම. උදා- ශාන්ත පීතරදේවස්ථානය

08.

i. ඩාන්ටේ, විලියම් ශේක්පියර්, ඉරාස්මස්

ii. ජෝන් වයික්ලිස්, ඉරාස්මස, මාර්ටින් ලූතර්, ජෝන් කැල්වින්

iii. A. මාර්ටින් ලූතර්, විටෙන්බර්ග් දේවස්ථානය

B. රෙපරමාදු, ප්‍රොතෙස්තන