

08 ශ්‍රේණිය - ඉතිහාසය I II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024

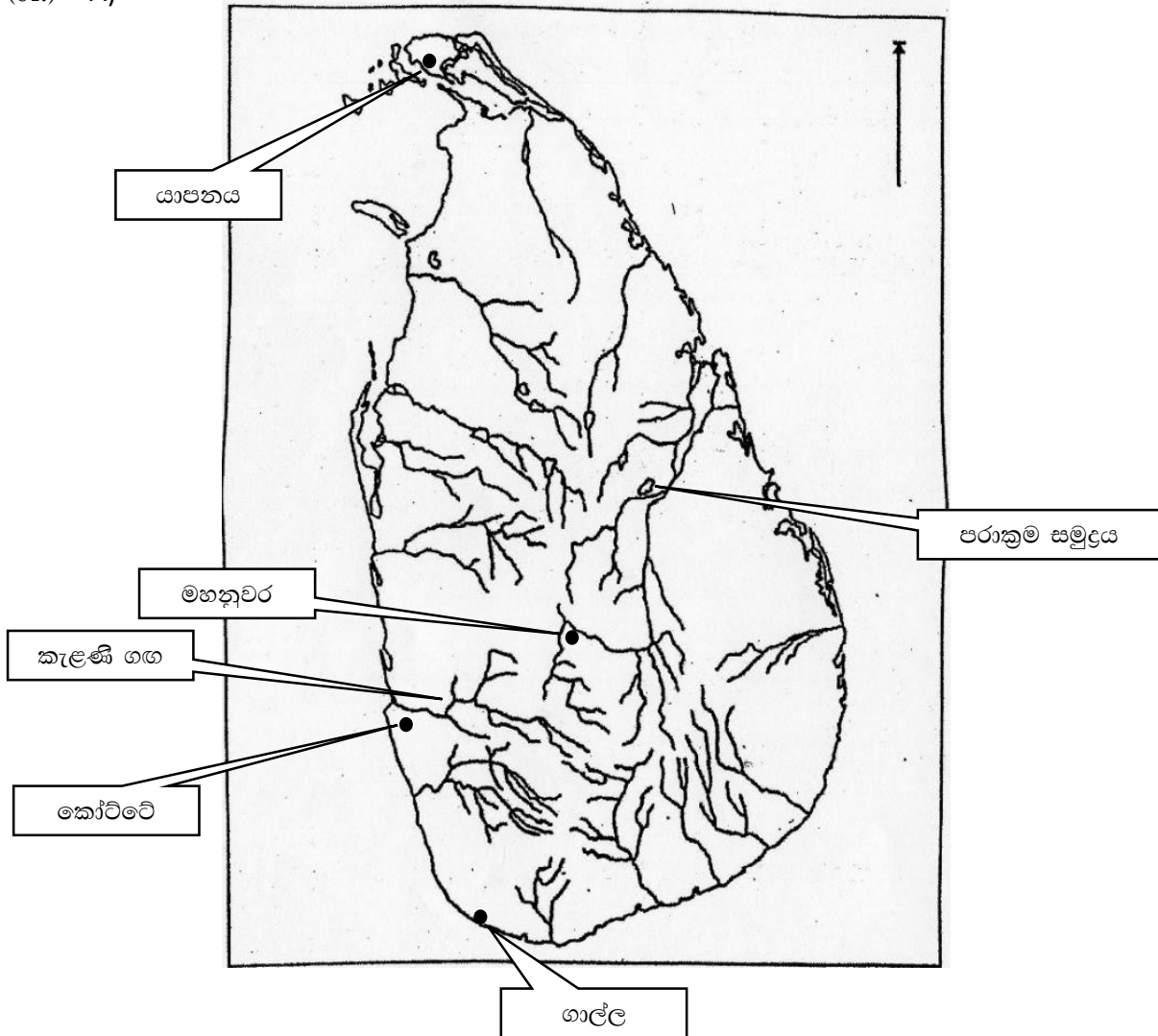
පිළිතුරු පත්‍රය

I - කොටස

- |        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| 1. - 2 | 6. - 1  | 11. - 4 | 16. - 2 |
| 2. - 1 | 7. - 1  | 12. - 3 | 17. - 3 |
| 3. - 3 | 8. - 3  | 13. - 2 | 18. - 1 |
| 4. - 1 | 9. - 3  | 14. - 3 | 19. - 1 |
| 5. - 2 | 10. - 1 | 15. - 2 | 20. - 1 |

II - කොටස

(01.) A)



B)

- I. I වන විමලධර්මසූරිය රජු .
- II. දොන් ජුවන්.
- III. \* දළදා වහන්සේ උඩරටට වැඩම කරවීම.  
\* බුරුමයෙන් උපසම්පදාව ගෙන ඒම  
\* ලංකාතිලකය, ගඩලාදෙණිය වැනි විහාර අලුත්වැඩියා කිරීම

C)

- i. නෙළුම් පොකුණ
- ii. පලවෙනි පරාක්‍රමබාහු රජු
- iii. පොලොන්නරු

(02) I. අ) බිසෝ කොටුව

ආ) පිටවන

II. A) වසභ රජු

B) ධාතුසේන රජු

C) මහසෙන් රජු

D) පණ්ඩුකාභය රජු

III. \* දිගු නියං කාල වලට ජලය රැස්කරගත හැකි වීම.

\* විශාල වැව නිසා ගංවතුර පාලනය කරගත හැකි වීම.

\* දිගු ඇල මාර්ග තැනීමේ ශිල්ප ක්‍රම දියුණු වීම

(03)

I. සෙනරත් පරණවිතාන මහතා සහ H.C.P. බෙල් මහතා.

II. උපාරාමය, මිරිසවැටිය. රුවන්වැලිසෑය, ජේතවනය, අභයගිරිය

III. \* දීර්ඝ හා පළල් ඇල මාර්ග තැනවීමේ දී භූ විෂමතාවයේ පවතින වෙනස්කම් වලට මුහුණ දීමට සිදුවීම.

\* ඇල මාර්ගය ආරම්භ කරන ස්ථානයේ සිට අවසන් කරන ස්ථානය දක්වා නිවැරදි මිනුම් ලබා ගැනීමට සිදුවීම.

\* ලිහිල් පස් ස්ථර ඇති ස්ථානවල පැතිබැම් යොදා ඉවුරු සේදීම වලක්වාලීම.

(04)

I. සෙන්කඩගල පුරය , කන්ද උඩරට , කන්දේ නුවර , උඩරට රාජධානිය

II. ශ්‍රී විජය රාජසිංහ රජු

කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ රජු

රාජාධිරාජසිංහ රජු

ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ රජු

III. \* කෘෂිකර්මාන්තය

\* වෙළඳාම.

\* කර්මාන්ත

(පිටුව 39 - 40)

(05)

- I. සෙනරත් , දෙවන රාජසිංහ , දෙවන විමලධර්මසූරිය , ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ
- II. ජේරෝ ලෝජේස් ද සුසා, දොන් ජොර්නිමෝද අසවේදු, කොන්ස්තන්තිනු ද සා. දියෝගෝ ද මේලෝ
- III. \* සතුරු ආක්‍රමණ වලදී උඩරට ජනතාවගේ සම්පූර්ණ සහය රජුට ලැබීම.  
 \* උඩරටියන්ගේ සටන් උපක්‍රම හා රජවරුන්ගේ උපාය කෞෂල්‍යය  
 \* උඩරට රාජධානියේ පිහිටීම හා භෞතික පරිසරය උඩරටියන්ට වාසිදායක වීම.  
 \* පෘතුගීසීන්ගේ සහයට පහතරටින් ගිය ස්වදේශිකයන් උඩරට රජුට එකතු වීම.

(06)

- I. වැනිසිය, පිනෝවා. ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රියා , කොන්ස්තන්තිනෝපල්
- II. A) ජොහැන්නස් ගුටෙන්බර්ග්  
 B) ලියනාඩෝ ඩාවින්චි  
 C) ගැලීලියෝ ගැලීලි  
 D) මයිකල් ආන්ජලෝ
- III. \* ලෞකික රසවින්දනයට මූලිකත්වය හිමි වීම.  
 \* ධනවත් පිරිස් කලාකරුවන්ට අනුග්‍රහ දැක්වීම.  
 \* නිරුවත් හෝ අඩනිරුවත් රූප දැකගත හැකි වීම.  
 \* නිර්මාණ කතෘගේ නමින්ම එළිදැක්වීම.  
 \* රජවරු , බිසෝවරු, ධනවත් පවුල්වල අය වස්තු විෂය වීම. (පිටුව 47 -48)

(07)

- I. නිකලස් කොපර් නිකස් , ජොහැන්නස් කෙප්ලර්. ගැලීලියෝ ගැලීලි
- II. \* පැරණි රෝම ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ ලක්ෂණ අනුකරණය කිරීම ඒ අනුව වටකුරු ආරුක්කු, උස් කුළුණු හා අර්ධ ගෝලාකාර ශිකර සහිතව ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීම. (පිටුව 51 )
- III. \* ජෝන් වයික්ලිෆ්  
 \* ඉරාස්මස්  
 \* මාටින් ලූතර්  
 \* ජෝන් කැල්වින් (පිටුව 53 )