

பகுதி I

1.	2	11.3	21.2	31.1
2.	3	12.1	22.4	32.3
3	4	13.1	23.1	33.2
4	3	14.2	24.1	34.1
5	1	15.4	25.3	35.c.c
6	3	16.2	26.3	36.2
7	2	17.4	27.1	37.4
8	4	18.2	28.1	38.3
9	1	19.2	29.3	39.3
10	3	20.2	30.3	40.4

பகுதி II

1. உசந்தன்
2. ஊர்தோஷியம்
3. புதுபொருள்
4. குணாதி
5. கனி
6. தயார்ப்பாளர்
7. சோதம்
8. கூடியணாயுடு மய்ய
9. உத்தர படிச்செய், நடிசர் தெரியு
10. ஸ்ரீமதன், ரதி

- ② (i) நாடகம் ராண்பு சூத்திர இர இடத்தில் சூத்திரம்
சூத்திரம் பலர் முன்வைலயில் சூத்திர இன்னொருவ
— தன் பத்திரத்தை ஏற்று உய்யு
- (ii) நாக்க மயூதாக்க கலை
முன்னோக்கம் செய்முடியாத கலை
சூத்திரவாரை விட்டு பிரக்க முடியாத
பாரப்பொருள்க்கம் சூத்திரவாரை சூத்திரவாரை

ii. நாடகத் தயாரிப்பை திட்டமிடுதல்.
 நாடக எழுத்துருவியை பித்திரிவு செய்தல்.
 பித்திரியாளரைப் பித்திரிவு செய்தல்.
 'புத்திரிகையாளர்' என்ற பெயரை 'புத்திரிகையாளர்' ஆக்கியெடுத்தல்.
 சித்திரி செய்ததற்கும் 'புத்திரிகையாளர்' என்ற பெயரைப் பெற்றுக் கொடுத்தல்.
 மிகவும் உற்சாகப்படுத்தல்.
 'புத்திரிகை' என்பதைப் பித்திரிவு செய்தல்.
 பித்திரிகை செய்து கொண்டு உற்சாகப்படுத்தல்.

iii. நாடகத்தின் கதை
 கதைக் காலம்
 கதை
 நாடக இயல்பு / வகை.
 காலம்
 பண்பாட்டின் மனநிலை, [மதம், பொருள்முறை, கலை, கலை]

செய்யுறியை வெளி,
 நாடகத்தின் பண்பாட்டைக் கதை
 காட்சி மாற்ற நடவடிக்கை
 வர்ணம் - கலைமாமணி
 கதைக்கின்ற மாண்புகள்
 நடவடிக்கை
 அளவுப் பரிமாணம்
 மெய்யை
 நாடகத் தயாரிப்பாளர்களை கால அளவு.
 அளவுக் காலம் செய்தல்.

⑤ எத்தனை சூயர் வந்தபோதும் சூயர் தூய்மை மாற்றம் அனைத்து
 நேரமாக அன்று சூயர் தூய்மை மென்மையான செயல்பாடு.

ii. உயர்நிலைகளில் மனிதனுக்குரிய பொருள்முறை.

iii. மாயன்

மயிலி

மன்னவன்

மாதியன்

ஸமயண்ட ரிசெங்கண்ணாத்தரை

மணங்கொடர்

சுரத்தூணரணர்கள் | பாடகர்கள்.

பிணவர்கள்

(iv) உமக்குப் புகழ்த் பாத்திரப் பண்ய திரண்டு

சுருத .