

උතුරු මැද පළාත නාට්‍ය හා රංග කලාව

පිළිතුරු පත්‍රය 11 ශ්‍රේණිය II - වාරය

I - කොටස

1 - 3	11 - 4	21 - 3	31 - 4
2 - 1	12 - 2	22 - 4	32 - 4
3 - 4	13 - 1	23 - 3	33 - 3
4 - 2	14 - 3	24 - 1	34 - 1
5 - 1	15 - 4	25 - 1	35 - 4
6 - 4	16 - 1	26 - 2	36 - 3
7 - 2	17 - 2	27 - 3	37 - 2
8 - 4	18 - 4	28 - 4	38 - 1
9 - 1	19 - 3	29 - 2	39 - 4
10 - 3	20 - 2	30 - 1	40 - 1

II - කොටස - පිළිතුරු

01.

- i. 10යි.
- ii. නාට්‍යයේ ඕනෑම වර්ත හතරක්.
- iii. යෙහවන වයසේ පසුවන දරුවන්ට වැඩිහිටියන් අයහපත් බලපෑම් කිරීම තුළින් අධ්‍යාපනේ සියලු බලාපොරොත්තු කඩ වූ, විකෘති වූ යෙහවනයා යන අදහස් ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු දෙන්න.
- iv. ප්‍රියංගනීගේ නිවස , පාසල, කන්තෝරුව, ශාස්ත්‍ර කියන ස්ථානය
- v. ලෝකධර්මී ගෛලිය
- vi. සම්පත් , ජගත්

02.

- i. කෝළම්
 - ii. ගාල්ල, මාතර, බෙන්තර, මිරිස්ස, ලක්වැල්ල, සුද්දගොඩ, පරෙයිගම, ඔලබොටුව
 - iii.
 - ❖ වෙස්මුහුණු භාවිතා කිරීම.
 - ❖ පූර්ව රංගය (ස්ථාවර පාත්‍රයින්ගේ පැමිණීම) සහ අපර රංගය
 - ❖ රාත්‍රියක් මුළුල්ලේ රඟ දැක්වීම.
 - ❖ පහතරට බෙරය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වීම.
 - ❖ සබේ විධානේ සියලු වර්ත හඳුන්වාදීම හා විස්තර කතා කිරීම.
 - ❖ තානායම් පොළ රංග භූමිය ලෙස යොදා ගැනීම.
 - ❖ නිශ්චිත බෙර පද හා නැටුම් ,ගැයුම් වලින් යුක්ත වීම.
- යනාදි කරුණු ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න.

03.

i. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවන් මනා සේ ප්‍රේක්ෂකයාට දැකගත හැකි අයුරින් අඳුර හා ආලෝකය භාවිතා කිරීම රංගාලෝකය බව සිසුන් ක්‍රමවත්ව ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න.

ii.

1. පන්දම් විලක්කු, විවිධ පහන්
2. ලන්තෑරුම
3. ගෑස් ලාම්පු (පෙට්‍රල්මැක්ස්)

iii.

- අනවශ්‍ය අඳුර මකා දැමීමට.
- අවස්ථා උද්දීපනය හා භාව උද්දීපනය කිරීමට.
- වේදිකාවේ පසුබිම් මවා පෑමට.
- තිරය ඇරීම වැසීම වෙනුවට.
- එකවර වේදිකාවේ සිදුවීම් කිහිපයක් මවා පෑමට.
- සමූහයක් අතුරින් නළුවෙකු විශේෂ කර දැක්වීමට යනාදී කරුණු ඇත්නම් ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න.

04.

i. කොහොඹා කංකාරිය

ii. යක්කම් පහ - ඌරා යක්කම, නයා යක්කම, වැදි යක්කම, සීතා යක්කම, දර්පන හෙවත් බොරු යක්කම ගුරුගේ මාලාව, මුව මල විදීම, ගබඩා කොල්ලය

iii. ඉහත අවස්ථා අතුරින් දෙකක් උදාහරණ සහිතව දක්වා ඇතිනම් ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න.

05.

i. ගායනය, වාදනය, රංගනය (කෙටි ඉදිරිපත් කිරීම්) ඇතුළත් ශිල්පීය පෞරුෂය මනාව විදහා දක්වන සජීවී කලාවක් ප්‍රාසංගික කලා වේ.

ii. ශ්‍රව්‍ය - ගුවන් විදුලිය
දෘශ්‍ය - චිත්‍ර, කැටයම්, මූර්ති
ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය - වේදිකා නාට්‍ය
ටෙලි නාට්‍ය
චිත්‍රපට

ආදී මාධ්‍ය පවතින්නේ නම් ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න.

iii. සතර අභින භාවිතය

සජීවී බව

නාට්‍ය පෙළ

යන ලක්ෂණයන්ට අදාළව සිසුවා දක්වා ඇති කරුණු සලකා බලා ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න.

06.

i. මහගිරි දඹ, පුත්‍ර සමාගම, තල මල පිපිලා, අන්දරේලා, ගුරු තරුව, ලෝකය තනි යායක් වැනි ඒවායෙන් දෙකක් ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

ii. රතු හැට්ටකාරී, තල මල පිපිලා, සොක්කට්ස්, ද්විත්ව, පුත්‍ර සමාගම, මෝදර මෝල, නෙළුම් පොකුණ, මේසය, නාඟ ගුරුලා, උක් දඩු ගින්න යනා දී නාට්‍ය 04 ක් ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

iii. පෙළ රචකයෙකු, නිෂ්පාදකයෙකු හා නළුවෙකු වශයෙන් වේදිකා නාට්‍යයට, ටෙලි නාට්‍යය කලාවට, සිනමාවට කළ සේවය අගයා ඇත්නම් ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න.

07.

අදාළ සිදුවීම් පදනම් කරගෙන පරිකල්පනය හා නිර්මාණශීලී බව, නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා බේරා ගෙන ඊට අනුව යමින් වර්ත නිර්මාණය කර, උචිත සංවාද හා රංග විධාන සහිතව, වර්ත අතර ගැටුමක් සහිතව, මුල මැද අග වශයෙන් ගලපා, පෙළ රචනා කර ඇත්නම් ලකුණු ප්‍රධානය කරන්න