

පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. iv | 14. iv | 28. iii |
| 2. iv | 15. iii | 29. i |
| 3. ii | 16. i | 30. iv |
| 4. ii | 17. ii | 31. iv |
| 5. i | 18. i | 32. iv |
| 6. iii | 19. iii | 33. iii |
| 7. ii | 20. iv | 34. iii |
| 8. iv | 21. iv | 35. ii |
| 9. iii | 22. iii | 36. iii |
| 10. ii | 23. iv | 37. iii |
| 11. ii | 24. iii | 38. ii |
| 12. iii | 25. ii | 39. iii |
| 13. ii | 26. ii | 40. i |
| | 27. iv | |

ii පත්‍රය

1.

I.

- රචකයා - වාල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ
- අධ්‍යක්ෂකවරයා - ප්‍රණ්‍ය සේන ගුණසිංහ

II. 1975 ජනවාරි 26

III. දික්කලා - වන්ද්‍රාණි පතිරණ
කාලගෝල - උදේනි වන්ද්‍රසිරි

IV. සත් අවුරුද්දක් බැල මෙහෙවර කර

V. අංගුටුම්භිට්ටෙකු විවාහ කර ගැනීමට සිදු වූ නිසා

VI. උපක්‍රමශීලී අයෙකි
උත්සාහවන්තයි

2.

I. රූපණයේදී නළු නිළියන්ගේ මුහුණුවල ලක්ෂණ නාට්‍යයට අවශ්‍ය පරිදි වෙනස් කර ගැනීමේ කාර්යය අංග රචනයයි.

II. ද්‍රව්‍ය - පදනම් ආලේපන
ලයිනින් කලර්ස්
බ්‍රන් එනමල්
තෝස් පොටි
උපකරණය - පින්සල්
බ්‍රෂ්
ස්පොන්ජ්

(ලකුණු 04)

- III. නාට්‍යයේ ශෛලිය නාට්‍ය නිරූපිත කාලය, දේශය යුගය
භූමිකාව පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබීම අනුමත ද්‍රව්‍ය පමණක් භාවිතා කිරීම
නළුවාට අපහසුතාවක් නොවන ලෙස අංගරවනය කිරීම

(ලකුණු 06)

3.

- I. 18 සන්නිය (සන්නියකුම)
රිද්දි යාගය රට යකුම
සුනියම් යාගය

(ලකුණු 02)

- II. සන්නි යකුම - 18 සන්නි පැමිණීම
12 පාලි පැමිණීම.
සුනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර තුන
මහාකෝල සන්නි යක්ෂයාගේ කඩවත්තරණය

(ලකුණු 04)

- III. II හි සඳහන් කළ නාට්‍යමය පෙළපාලියක දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ (සංවාද
භාවිතය ,අනුකරණය, අනුරූපණය, චරිත නිරූපණය, සිද්ධි නිරූපණය ,රංග භාණ්ඩ
භාවිතය)උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කළ යුතුය.

(ලකුණු 06)

4.

1. රංග අභ්‍යාස යනු රූපණ කාර්ය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා ශාරීරික මානසික හැකියාවක්
වර්ධනය කර ගැනීමට උපකාර වන අභ්‍යාස විශේෂයකි.

(ලකුණු 02)

- II. රංග අභ්‍යාස වර්ග
සිරුර උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස
ශ්වසන අභ්‍යාස
සංවේදක අභ්‍යාස
ශිතලකරණ අභ්‍යාස
කටහඬ අභ්‍යාස
දර්පන තල අභ්‍යාස

(ලකුණු 04)

III.

ශරීරය සහ මනස සැහැල්ලු කර ගත හැකි වීම
මානසික ඒකාග්‍රතාව ඇති කරගත හැකිවීම
රංගන කුසලතා දියුණු කරගත හැකිවීම
පරිකල්පනය වර්ධනය වීම

සබකෝලය දුරුකර ගැනීමට උපකාරී වීම
නිරවුල්ව සහ මනාව හඬ ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමට හැකිවීම
මෙවැනි කරුණු 03 ක් විස්තර කිරීමට

(ලකුණු 06)

5.

I. නාට්‍ය යනු අපූර්ව අවස්ථාවන්ගෙන් යුතුව මූල, මැද , අග සහිතව ගොනුකර සතර අභිනය භාවිතා කරමින් ප්‍රේක්ෂකයාගේ රස වින්දනය සඳහාම නිර්මාණය වූවකි.

II.

අධ්‍යක්ෂකවරයා
පෙළ රචකයා
ආලෝකකරණ ශිල්පියා
අංග රචනා ශිල්පියා
රංග වින්‍යාස ශිල්පියා
පසුතල නිර්මාණ ශිල්පියා
වේග භූෂණ ශිල්පියා
රංග භූමි පාලකයා
සංගීත ශිල්පියා

III.

සාමූහික කලාවකි
සතර අභිනය භාවිතා කිරීම
සජීවී ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වයක් තිබීම
සජීවී ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම
කාලය ස්ථානය සීමා සහිත වීම
නාට්‍ය ගබඩා කර තැබිය නොහැකි කලාවක් වීම
සජීවී කලාවකි

6.

I. හෙන්රි ජයසේන
සුගත පාලද සිල්වා
බන්ධුල ජයවර්ධන
පරාක්‍රම නිරිඳුල්ල
එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
ගුණසේන ගලප්පත්ති

(ලකුණු 02)

II. අපේක්ෂකයා නම් කළ නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ දෙක බැගින් නම් කිරීම සඳහා

(ලකුණු 04)

III. අපේක්ෂකයා සඳහන් කළ නාට්‍යකරුවාගෙන් නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය විස්තර කිරීමට

(ලකුණු 06)

7. දෙන ලද කතා සාරාංශය ඇසුරු කොට ගෙන,

නාට්‍යෝවිත අවස්ථා නිර්මාණය සඳහා

(ලකුණු 04)

සංවාද හා රංගවිධාන සහිතව පෙළරචනය සඳහා

(ලකුණු 08)