



ශ්‍රේණිය

8

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2025

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව - පිළිතුරු පත්‍රය

පාසලේ නම :

ඇතුළත්වීමේ අංකය :

කාලය :

I කොටස

1. 3
2. 3
3. 3
4. 3
5. 1
6. 1
7. 1
8. 3
9. 1
10. 3
11. X
12. ✓
13. X
14. ✓
15. ✓
16. නළු වරණය
17. ආනුෂංගික
18. රූපණය
19. ආහාර්‍යය
20. සාත්වික

II පත්‍රය

1.

- I. ඩී. කුමාරගේ
- II. මහා, වලහා, අත්තම්මා, මී මැස්සෝ, බල්ලා
- III. සිසුවා නාට්‍ය පෙළින් සඳහන් කරන අවස්ථා 02 සඳහන් කර ඇත්නම්
- IV.
 - කුඩා ළමුන් පවා දැන ඉගෙන ගත යුතු දේ බොහෝමයක් ඇති බව
 - නපුරු ළමයින් නිරන්තරයෙන් ප්‍රතික්ෂේප වන බව
 - නරක අයපවා යහපත් අයගේ ආශ්‍රය නිසා හොඳ වන බව
 - අවිහිංසාවේ ඇති වැදගත් කම

V.

- හිතුවක්කාර ලෙස කටයුතු කිරීම අවට පරිසරය පිළිබඳ අවබෝධයක් නොමැති දරුවෙකු වීම
- උපක්‍රමශීලී ගති ලක්ෂණ ඇත්තෙකු වීම.
(මෙවැනි ආකාරයට ආසන්න පිළිතුරු)

2.

- I. වෙනට පෑම/ ඉදිරියට ගෙන ඒම
- II. 04
ආංගික අභිනය, වාචික අභිනය, ආහාර්‍ය අභිනය, සාත්වික අභිනය
- III. ආංගික අභිනය - ශරීරයේ අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග යොදා ගනිමින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.
වාචික අභිනය - සංවාද භාවිතා කරමින් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.
(මීට ආසන්න පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න)

3.

- I. නළුවාගේ හෝ නිළියගේ භාහිර ස්වරූපය වර්තයට උචිත අයුරින් සැකසීම.
(මීට ආසන්න පිළිතුරකට ලකුණු පිරිනමන්න.)
- II. ඔටුන්න, මාල, මුදු, කරාඹු, හිස් පළඳනා
- III.
 - රංග ශෛලිය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම.
 - රංග වස්ත්‍ර හා ආභරණ නළු නිළියන්ට හැඳ පැළඳ ගැනීමට හැකි වීම.
 - කාලයට, දේශයට, යුගයට ගැලපෙන ලෙස නිර්මාණය කිරීම.
 - අනවශ්‍ය ලෙස රංග වස්ත්‍රාභරණ යොදා නොගැනීම.
(මීට අදාළ වෙනත් පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබාදෙන්න.)

4.

- I. නළු නිළියන්ට
- II.
 - සබකෝලය දුරු වීම
 - රංගන හැකියාව වර්ධනය වීම
 - කායික, මානසික ඒකාග්‍රතාවය
 - පරිකල්පනය දියුණු වීම
 - සාමූහිකව කටයුතු කිරීම. (පංතියේ උගන්වා ඇති ආකාරයට ලකුණු දෙන්න)
- III. විෂයභාර ගුරුතුමා විසින් උගන්වා ඇති ආකාරයට අභ්‍යාසයන්ට ලකුණු 06 ක් ලබා දෙන්න.

5.

- I. කඳා වළලු, මනමේ, වෙස්සන්තර, ලෝම හංස, සඳ කිඳුරු
- II.
 - සාරධර්ම ගොඩනැගීම
 - සමාජ සංවර්ධනය ඇතිවීම
 - යහපත් පුරුදු එකතු කර ගැනීම
 - සාමකාමී සමාජ ගොඩනැගීම
- III.
 - ආගමික කතාවක් තෝරා ගනිමින් දැහැමි ජීවිතයකට කොතෙක් දුරට කරුණු ගොනුකර ඇතිද යන්න සලකමින් ලකුණු දෙන්න.

6.

- I. නාට්‍ය තුළින් දෙනු ලබන පණිවිඩය
- II. නාට්‍යයේ තේමාව
වර්ත ගැලපීම
යොදාගත් සංවාද හා භාෂාව
අවසන් සිද්ධි
ඒවායේ නාට්‍යෝවිත බව
නාට්‍යයේ ගැටුම
(මෙම කරුණුවලින් 4 ක් ඇත්නම් ලකුණු 4)
- III. කතාවක මූල මැද අග සියල්ල නාට්‍යයට ඇතුළත් නොකිරීම
නාට්‍යයේ තේමාව නාට්‍ය පෙළින් විද්‍යාමාන වීම
නාට්‍යයේ සුවිශේෂී සිදුවීම් රංග විධාන තුළින් පෙන්වා දීම