

I පත්‍රය - පිළිතුරු

01. - 4	22. - 4
02. - 2	23. - 1,2,3,4 යන පිළිතුරු වලින් ඕනෑම පිළිතුරකට ලකුණු ලබා දෙන්න
03. - 3	
04. - 1	24. - 1
05. - 1	25. - 1
06. - 4	26. - 1
07. - 3	27. - 4
08. - 2	28. - 4
09. - 2	29. - 2
10. - 1	30. - 4
11. - 2	31. - 3
12. - 3	32. - 2
13. - 3	33. - 4
14. - 1	34. - 3
15. - 3	35. - 2
16. - 2	36. - 3
17. - 1	37. - 4
18. - 3	38. - 4
19. - 4	39. - 1
20. - 3	40. - 3
21. - 4	

* *

II පත්‍රය - පිළිතුරු

01.
 - i. පුනරාසේන ගුණසිංහයන් විසින්
 - ii. 1975
 - iii. පුනරාසේන ගුණසිංහයන් විසින්
 - iv. සර්පිනාව, මද්දලය, වයලීනය, බටනලාව
 - v. දික්කලා කාලගෝලට ආලය නොකිරීම
බාහිර පෙනුමෙන් නොගැලපීම
දික්කලා උස රූමත් කාන්තාවක් වීම
 - vii. බොරු කීම
රැවටීම
අවස්ථාවාදී වීම

02.
 - i. නාට්‍යයෙන් ඉදිරිපත් වන විවිධ අවස්ථාවන්ට උචිත අයුරින් පසුබිම (රංග භූමිය) සකස් කිරීම.
 - ii. ප්‍රේක්ෂකයාට ස්ථානය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම.
නළු නිලියන්ගේ පහසුවට
නාට්‍යයේ අර්ථය තීව්‍ර කිරීමට
කතා වස්තුව පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීමට
වර්ත පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීමට... ආදී කරුණු 04 ක්

iii. ප්‍රවාහන පහසුව, නාට්‍යයට උචිත බව, නළු කාර්යයට බාධාවක් නොවීම, සවි කිරීමේ පහසුව, ත්‍රිමාණ බව.... ආදී කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

03. i. උඩරට - කොහොඹා කංකාරිය
 පහතරට - රිද්දි යාගය
 දහඅට සන්නිය
 සුනියම් යාගය.... ආදී පිළිතුරුවලින් එකක්

ii. අනුකරණය, නාට්‍ය උපකරණ භාවිතය
 සමාරෝපය, සතර අභිනය භාවිතය
 අනුරූපණය, සංවාද භාවිතය
 අවස්ථා නිරූපණය යන කරුණුවලින් 04 ක්

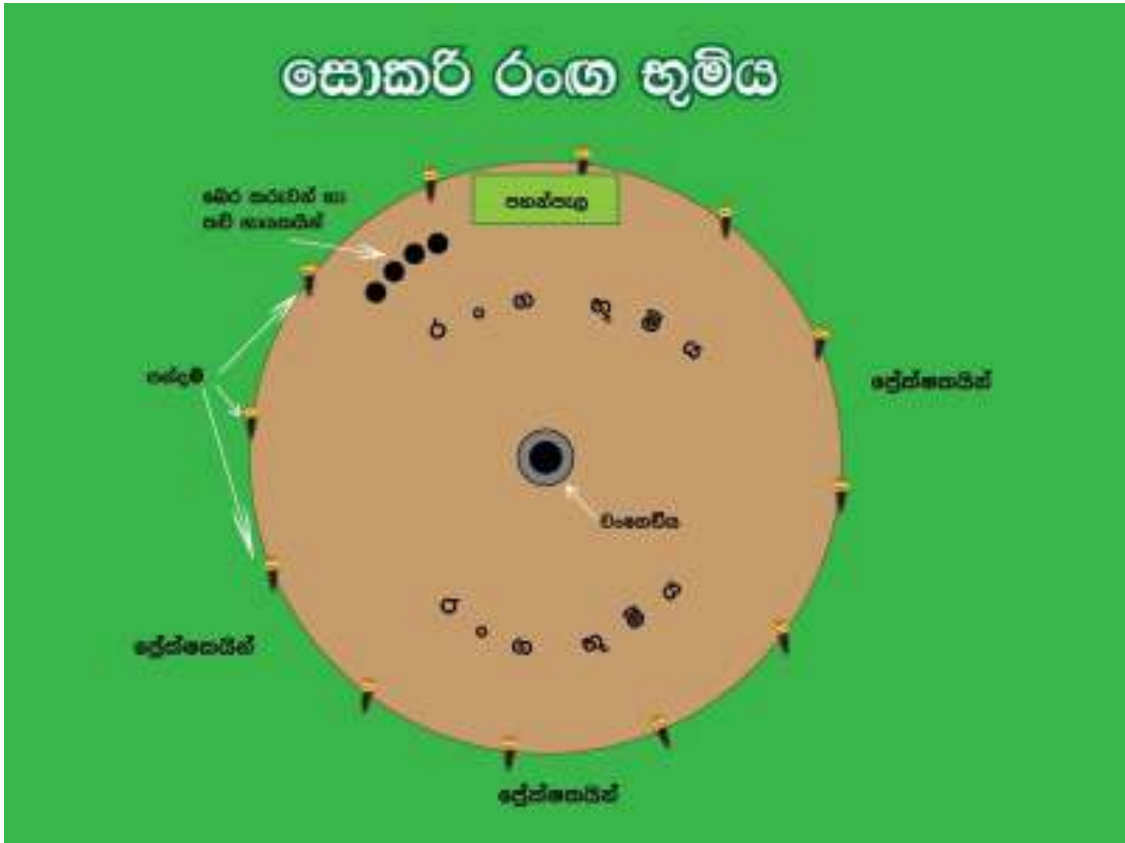
iii. උඩරට - ඌරා, දර්පණ, නයා, වැදි, සීත යන යක්කම්
 ගබඩා කොල්ලය, ගුරුගේ මාලාව

පහතරට - දහඅට සන්නියේ පාලි දොළහ, සන්නි දහ අට, සුනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර 03
 රිද්දි යාගයේ - නානුමුරය, කපුයක්කාරී, දරු නැළවිල්ල

යන ජවනිකාවලින් 01 ක් උදාහරණ සහිත ව විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

04. i. සොකරි
 උඩරට, වන්නි ප්‍රදේශය, උඩ හේවා හැට, බදුල්ල, මාතලේ, ලේගල, කලාතුමිය, හඟුරන්කෙත.... යන ප්‍රදේශවල

ii. රංගභූමිය ඇඳ නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.



iii. අභිරුපණය යොදා ගැනීම

කමත රංග භූමිය ලෙස යොදා ගැනීම

උඩරට නැටුම් සම්ප්‍රදාය අනුව සරල නැටුම් අංග යොදා ගැනීම

ගැමි රංග භාණ්ඩ යොදා ගැනීම

සංකේත භාවිතය

සරල වෙස් මුහුණු භාවිතය

සීමිත වර්ත ප්‍රමාණයක් තිබීම

සශ්‍රීකත්වය, ලිංගිකත්වය තේමා වීම

භාසා හා විනෝදාස්වාදය ලබා දීම.... ආදී කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න.

05. i. ප්‍රාසාංගික කලාවක් යනු සජීවි ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් ඉදිරියේ ඉදිරිපත් කරනු ලබන ජීවමාන කලාවකි.

ii. ශ්‍රව්‍ය - ගුවන්විදුලිය

දෘශ්‍ය - චිත්‍ර, මූර්ති, කැටයම්

ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය - චිත්‍රපට, රූපවාහිනී නාට්‍ය, මුද්‍රා, වේදිකා නාට්‍ය, කාටුන්, ඔපෙරා

iii. සජීවි බව

රංග කාලය හා අවකාශ භාවිතය

චිත්‍ර, සංගීත, නර්තනය වැනි කලා මාධ්‍ය භාවිතා කිරීම

සක්‍රීය ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය

නැවත නැවත නිර්මාණය වෙනස් කළ හැකි වීම

එක් වේලාවක එක් ස්ථානයක පමණක් ප්‍රදර්ශනය වීම

දර්ශන වාරයක් පාසා ශිල්පීන් ප්‍රතිලාභ ලැබීම

ගබඩා කර තබාගත නොහැකි වීම.... ආදී කරුණු විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

06. i. 1974 පොසොන් පෝදා

අනුරාධපුර දුම්රිය ස්ථානයේ දී

ii. බෝසත් දැක්ම, පෝලිම, එළඳ මෝරනවා, බීජ දැක්ම, පිං පෙට්ටිය

රජ දැක්ම, වෙන්දේසිය.... වැනි නාට්‍ය 04 ක් නම්කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

iii. විදි නාට්‍ය යනු යම් ප්‍රජාවක් මුල් කර ගනිමින් වෙළඳ භාණ්ඩයක්, සේවයක්, දේශපාලන ප්‍රගතිශීලී

මතවාදයක් මුල් කර ගනිමින් විදිවල රඟ දක්වන නාට්‍ය විදි නාට්‍ය වේ.

මෙම කරුණු හා විදි නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ අඩංගු තොරතුරු මත ලකුණු ලබා දෙන්න.

* * *