


පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்- வடமத்திய மாகாணம்
Department of Education – North Central Province



09 - ශ්‍රේණිය
වෙන වාර පරීක්ෂණය - 2024
කාලය :

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව I, II

සාසලේ නම :

ඇතුළත්වීමේ අංකය :

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01	2	11	3
02	1	12	1
03	4	13	2
04	2	14	4
05	4	15	1
06	2	16	4
07	1	17	1
08	2	18	2
09	4	19	1
10	3	20	2

(ලකුණු 2x 20 = 40)

01. (i) සිටු දුව (ලකුණු 1)
 (ii) ධනපාල සිටුවරයා (ලකුණු 1)
 (iii) (සිනාසී) (ලකුණු 1)
 (iv) ස්ථානෝචිත බව, අවංක බව, සාධාරණ ලෙස වෙළඳාම් කිරීම (ලකුණු 2)
 (v) නාට්‍යධර්මී ශෛලිය (ලකුණු 1)
 (vi) වලලු කඳ, රන් තලිය (ලකුණු 2)

02. (i) දොරකඩ අස්න, මිලින්ද ප්‍රශ්නය, යුගාසන බණ, දොරකඩ අස්න, ආලවක දමනය, පිරිත් පිංකම (ලකුණු 2)
 (ii) සංවාද භාවිතය, රංග භූමි භාවිතය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය, වෙස්වලා ගැනීම, නාට්‍යෝපකරණ භාවිතය, අනුෂාංගික අංග භාවිතය (ලකුණු 3)
 (iii) වෙනත් ඕනෑම ආගමකට අයත් කතා පුවතක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 3)

03. (i) දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා (ලකුණු 2)
 (ii) බක්මහ අකුණු, ගජමත් පුවත,කාමරේ පොරේ, ආනන්ද ජවනිකා, මධුර ජවනිකා, ජීවන වංචාව හෙවත් ඉබ් කට්ට, ස්වර්ණතිලකා, පරාස්ස, ඇමති පට්ටම, ජස ලෙන්විතා (ලකුණු 3)

(iii) එතුමාගෙන් නාට්‍ය කලාවට සිදු වී ඇති සේවය අගයමින් ලියා ඇති කරුණු අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න .

(ලකුණු 3)

04. (i) රංග අභ්‍යාස ; හඬ අභ්‍යාස, ස්වසන අභ්‍යාස, ඇවිදීමේ අභ්‍යාස, ශිච්චකරණ අභ්‍යාස, සංවේදන අභ්‍යාස, තාපන අභ්‍යාස, මානසික ඒකාග්‍රතා අභ්‍යාස

රංග ක්‍රීඩා ;මියෝ පුසෝ, මෝරා, ලාවා කරණය, බල්ලා සහ මස් කටුව, මියෝ මීමෝ, කැප්ටන්ගේ සචාරිය, මකර වලිගය, පළතුරු ක්‍රීඩාව ගස් දෙකේ යුද්ධය පෙරළණු ඔරුව

(ලකුණු 2)

(ii) ක්ෂණිකව තීරණ ගැනීමේ හැකියාව,
සාමූහිකව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව,
ජය පරාජය විඳගැනීමේ හැකියාව
සන්නිවේදන හැකියාව වර්ධනය
අවධානය ප්‍රගුන වීම
සබකෝළය නැති කර ගත හැකි වීම

(ලකුණු 3)

(iii) ඕනෑම රංග ක්‍රීඩාවක් පියවර වශයෙන් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න

(ලකුණු 3)

05. (i) අභිනය යනු ඉදිරියට ගෙන ඒමයි. නාට්‍ය පෙළක් රංගයක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා හමුවට ගෙන යාමේ දී නළුවන් විසින් කරනු ලබන ශිල්ප ක්‍රම

(ලකුණු 2)

(ii) ප්‍රභේද 04 කි. ආංගික අභිනය, වාචික අභිනය, සාත්වික, අභිනය ආභාර්ය අභිනය

(ලකුණු 3)

(iii) සපයා ඇති පිළිතුර අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 3)

06. (i) ඕනෑම වර්තයක් එක් එක් අවස්ථාවේ හැසිරෙන ආකාරයයි. නැතහොත් වර්තයක් තුළ පවතින විවිධ පැතිකඩ භූමිකා ලෙස සැලකේ

(ලකුණු 2)

(ii) අදින ලද භූමිකා සටහන අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 3)

(iii) වර්තය හා භූමිකාව අතර පවතින සම්බන්ධතාව වනුයේ නාට්‍ය සන්දර්භය ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙන යනු ලබන්නේ වර්ත මගිනි. නමුත් එක් වර්තයක් තුළ භූමිකා රාශියක් පවතී. විවිධ අවස්ථාවල එකම වර්තය වෙනස් වූ භූමිකා ඉදිරිපත් කරයි. භූමිකා විවිධ වූවත් අදාළ වර්තයේ මූලික ලක්ෂණ කීපයක් හෝ එම භූමිකාව තුළ ප්‍රදර්ශනය කෙරේ.

(ලකුණු 3)

07. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා

ලියනු ලබන නාට්‍යමය සංවාද

රංග විධාන අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 8)