

තෙවන වාර පරීක්ෂණය

7 ශ්‍රේණිය- නාට්‍ය හා රංග කලාව

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 1 (3)      11 (✓)
- 2 (1)      12 (✗)
- 3 (2)      13 (✓)
- 4 (1)      14 (✓)
- 5 (4)      15 (✗)
- 6 (2)      16 ඇම් ඇල් සිල්වා ගුරු මොහන්දිරම් කුමා
- 7 (2)      17 පරිකල්පනය
- 8 (1)      18 හඬ
- 9 (1)      19 නම්පොත
- 10 (4)     20 කරලිය

II කොටස

01)i පාලිත ලොකුපෝතාගම

ii වැරදි මතයක පිහිටා සිටි අමර දොස්තර මාමාගේ උපක්‍රමයක් මඟින් යහමඟට ගැනීම

iii සත්ත්ව චරිත , මිනිස් චරිත, අධිමානුෂීය චරිත

iv කිරියා , වොමියා

v උපක්‍රමශීලී බව

කරුණාවන්ත බව

02. i අභි යනු ඉදිරියටයි නය යනු පැමිණවීමයි. අභිනය = ඉදිරියට පැමිණවීමයි.

ii 04යි.ආංගික අභිනය, වාචික අභිනය, සාත්වික අභිනය, ආභාර්ය අභිනය

iii අතපය දරදඩු වීම

ලොමු දැහැගැන්වීම

ඇඟ ගැස්ම

කටහඬ වෙනස්වීම

දහදිය දැමීම

සිරුරේ පැහැය වෙනස්වීම

කඳුළු ඉනීම

සිහිනැතිවීම

03. i අනුශාංගික අංග යනු නාට්‍යක් සඳහා වේදිකාවට පිටතින් රැගෙන එන දේවල් වේ.

ii චිත්‍ර

නර්තනය

සංගීතය

iii ප්‍රේක්ෂක රසය තියුණු වීම

ප්‍රේක්ෂකයාට නාට්‍ය වඩා හොඳින් අවබෝධ කොට ගත හැකිවීම

නළු නිලියන්ගේ රංග කාර්යය පහසු වීම

නාට්‍යයට අලංකාරයක් ලැබීම

04.i හිස් පළඳනා

ii වියලි කොළපත්

ලී කුඩු

සිහින් වැලි

උණ කොළපු

භූ මට්ටම

iii. භාවයන් ප්‍රකාශ වන පරිදි සිසුන් ඇඳ ඇති වෙස් මුහුණු සලකා බලා ලකුණු ලබාදෙන්න

05. i 02යි

එළිමහන්

ගෘහස්ථ

ii පූජා භූමිය

යාග භූමිය

ගිනිමැල භූමිය

iii සිසුන් ඇඳ නම් කර ඇති ඕනෑම වේදිකාවක් සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න.

06.i මහා වංශය

දීප වංශය

රාජරත්නාකරය

වූලවංශය

ii.ආගමික කතා

රජ කතා

වීර කතා

යෝධයන් සම්බන්ධ කතා

iii. සිසුන් නම් කර ඇති ඓතිහාසික කතාව හා ඊට අදාළව සපයා ඇති ආදර්ශ සඳහා ලකුණු ලබාදෙන්න