දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024
නාට්‍ය හා රංග කලාව - 11 ශ්‍රේණිය
පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

01. - 1	11. - 4	21. - 2	31. - 2
02. - 2	12. - 3	22. - 4	32. - 3
03. - 3	13. - 4	23. - 1	33. - 3
04. - 3	14. - 3	24. - 3	34. - 4
05. - 2	15. - 1	25. - 3	35. - 2
06. - 1	16. - 1	26. - 1	36. - 2
07. - 3	17. - 4	27. - 3	37. - 4
08. - 1	18. - 1	28 - 4	38. - 3
09. - 4	19. - 3	29. - 2	39. - 4
10. - 3	20. - 3	30. - 4	40. - 3

II කොටස

01.

1. විකෘති නාට්‍යයේ දර්ශන 10 කි.
2. තොප්පි වෙළෙන්දා
   පුංචි අපට දැන් තේරෙයි
3. ප්‍රියංගනී
4. ක්‍රීඩාවට
   නර්තනයට
5. ලෝකධර්මී
6. සංගීතය නාට්‍යයේ අවස්ථා තීව්‍ර වන ලෙස යොදා තිබීම.
   තේමාව කාලෝචිත වීම.
   යොවුන් වයස් ඛාණ්ඩයේ ක්‍රියාකාරිත්වය මතුවන ලෙස සාර්ථකව යොදා තිබීම.

02.

1. වස්දොස් දුරුකිරීම, සෞභාග්‍ය හා සශ්‍රීකත්වය, ලෙඩ රෝග නිවාරණය, සෙත් ශාන්තිය

2. දඹදිව රජකළ සේරමාන රජුගේ උයනට වැදි ගෝනෙකු විද මැරීමට රජු නියම කළ අතර, ගොනා මැරීමට පැන්නීමේදී උයනේ තිබූ විලකට වැටී මරණයට පත්වේ. ගෝනා රජු කෙරෙහි වෛරයෙන් මිය ගියෙන් විලෙහි මැඩියෙකුව ඉපදින. දිනක් උයනට පැමිණි රජු විලෙහි පිපී තිබූ අලංකාර මහනෙල් මලක් කඩා නාසයට ලංකළ විට මැඩියා නාසය දිගේ මොළයට ගොස් කරන ලද පීඩාව හේතුවෙන් රජුට හිසරදයක් ඇතිවිය. නොයෙක් ප්‍රතිකාර කළද එය සුව නොලද අතර, රාත්‍රී හීනෙන් දුටු කාන්තාවක පිළිබඳ බමුණන් කළ විග්‍රහයට අනුව ලංකාවට පැමිණ රුවන්වැල්ලේදී මෙම යාගය කළ බව සඳහන් වේ.

3. අඹ විදමන
   මරා ඉපැද්දීම
   රාම මැරීම
   දෙවොල් ගොඩබැසීම
   ඇත් බන්ධනය
   මී බන්ධනය යන ඒවායෙන් 4ක් දක්වා ඉන් එකක නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

03.

1. වේදිකාවක් මත ප්‍රතිනිර්මාණය වන නාට්‍යයක් සඳහා යොදන විශේෂ ආලෝකය.
2. පන්දම්, කොප්පරා පහන්, ලන්තෑරුම්, කිට්සන් පහන්, ගෑස් ලාම්පු
3. රතු වර්ණය
   දම් වර්ණය
   කොළ වර්ණය
   දුඹුරු වර්ණය
   අළු වර්ණය
   නිල් වර්ණය

04.

1. ගායනය, රංගනය හා චලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පියාගේ පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංග භූමියක ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියේ කෙරෙන නිරූපණ කලාවන් ප්‍රාසාංගික කලා නම් වේ.

2. සජීවී සංගීත ප්‍රසංග, සජීවී නර්තන ප්‍රසංග, වේදිකා නාට්‍ය, බැලේ, මුද්‍රා, ඔපෙරා

3. ප්‍රබලම කලාව නාට්‍ය කලාවය.
   - නාට්‍ය පෙළක් දක්නට ලැබීම.
   - සතර අභිනයම යොදා ගැනීම.
   - සජීවී බව ප්‍රබලව තිබීම.
   - ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මත නාට්‍යයේ වෙනස්වීම් පවා සිදුවිය හැකි වීම.
   - සියළු කලාවන්ගෙන් පෝෂණය වන කලාවක් වීම.

   ආදී කරුණු 4 පැහැදිලි කළහොත් ලකුණු ලබා දෙන්න.

05.

1. කෝලම්
2. A - මඩුව

   B - වෙස් අත්ත

   C - සබය

   D - මල් පැල
3. පහතරට ප්‍රදේශයේ ව්‍යාප්ත වීම.
   - වෙස් මුහුණු පැළඳීම.
   - පූර්ව රංගය හා අපර රංගය යන කොටස් 2 සමන්විත වීම.
   - සියළුම චරිත පිරිමින් රංගනය
   - පූර්ව රංගයේදී අප්‍රධාන චරිත සබයට පැමිණීම.
   - රජු හා බිසවගේ සම්ප්‍රාප්තියෙන් පසු අපර රංගයේදී කතා පුවතේ රංගනය
   - සමාජයේ දුබලතා හාස්‍යයට හා උපහාසයට ලක් කිරීම.

   ආදී කරුණු 4ක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

06.

1. සුභ සහ යස - සයිමන් නවගත්තේගම

   මූදු පුත්තු - ගුණසේන ගලප්පත්ති
2. සයිමන් නවගත්තේගම - ගංගාවක් සපත්තු කබලක් හා මරණයක්, පුස්ලෝඩා, සුදු සහ කළු, පණුවුකාහය, මොනරපිල්, ගඟන සරණ කුරුල්ලෝ

   ගුණසේන ගලප්පත්ති - සඳකිඳුරු, දෑස නිසා, වළහැඩියා, ලියනඹරා, දේවතා එළි, තාත්තා
3. සයිමන් නවගත්තේගම - නවකතාකරුවෙකු මෙන්ම විශිෂ්ඨතම නාට්‍යකරුවෙකි.

   ඔහුගේ නාට්‍ය රචනා සියල්ල ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය වේ.

   විශිෂ්ඨතම නිර්මාණය - 1974 නිශ්පාදනය කරන ලද සුභ සහ යස නාට්‍ය වේ.

   භාෂා රීතිය ව්‍යංගාර්ථ පූර්ණය.

   ඔහු නළුවෙකු ලෙස යසලාලක තිස්ස රජුගේ චරිතයද රංගනය කරන ලදි.

   ගුණසේන ගලප්පත්ති - සරච්චන්ද්‍ර මහතාට පසුව දේශීය නාට්‍ය කලාවේ අත්හදා බැලීම් තුළින් නිර්මාණ කාර්යය කළ නාට්‍යකරුවෙකි.

   කවි නාඩගම් ආභාෂයෙන් සඳකිඳුරු නාට්‍ය නිර්මාණය සුවිශේෂිය.

   ගාර්ෂියා ලෝර්කා නම් ස්පාඤ්ඤ ජාතික නාට්‍යකරුගේ ''යෙර්මා'' නාට්‍ය ඇසුරින් මූදු පුත්තු නම් විශිෂ්ඨ නිර්මාණය කළහ.

එක් නාට්‍යකරුවෙකු පිළිබඳ කරුණු 03 පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.