



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
 மாகாண கல்வித்திணைக்களம் - வடமத்திய மாகாணம்
 Department of Education – North Central Province



10 - ශ්‍රේණිය දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024 කාලය :

නාට්‍ය හා රංග කලාව I, II පිළිතුරු

I කොටස

(1) 4	(11) 4	(21) 4	(31) 3
(2) 4	(12) 1	(22) 3	(32) 4
(3) 3	(13) 3	(23) 3	(33) 1
(4) 2	(14) 2	(24) 2	(34) 2
(5) 1	(15) 3	(25) 1	(35) 3
(6) 4	(16) 2	(26) 4	(36) 2
(7) 2	(17) 4	(27) 3	(37) 1
(8) 1	(18) 1	(28) 3	(38) 3
(9) 3	(19) 1	(29) 2	(39) 2
(10) 1	(20) 4	(30) 3	(40) 4

II කොටස

(01)

- (i) පුණ්‍යසේන ගුණසිංහ
- (ii) උම්මග්ග ජාතකය
- (iii) මද්දල, සර්පිනාව
- (iv) දික්තලා, කාලගෝල, දික්පිටියා
- (v)
 - දික්පිටියා හා කාලගෝල අතර ඇතිවන හටන
 - දික්පිටියා බිලිබාන ආකාරය
 - කාලගෝල දික්පිටියාගෙන් උදව් ඉල්ලා සිටින ආකාරය
 - ගඟ තරණය කරන ආකාරය
- (vi) කාලගෝල හා දික්තල දිගු දුර කතරක යෙදෙන බව පෙන්වන ගමන් විලාසය
- (vii) දික්පිටියා මාළු බාන බව ඇඟවීම
- (viii) දික්පිටියා ගඟ ගැඹුරු බව පෙන්වමින් එගොඩ වන ආකාරය
- (ix) දික්තල, දික්පිටියා සමඟ ගඟෙන් එතෙර වන ආකාරය නිරූපණය කිරීම.
- (x) සින්දු හා ගායන විලාසයෙන් ගඟ පාඨ ඉදිරිපත් කිරීම ආදී අවස්ථා

(02)

- (i) නළල, ඇස්, නාසය, කට, කම්මුල්, නිකට
- (ii) ලයිනික් කලර්ස් - විවිධ හැඩ, රූප, වර්ණ මතු කිරීම සඳහා භාවිතා කරයි.
 ට්‍රැන් එනමල් - දත් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිතා කරයි.
 පවුඩර් පෑෆ් - අංග රචනය කිරීමෙන් පසු පවුඩර් සුළු වශයෙන් ආලේප කළ හැකිය.
 දහදිය දූමීමෙන් මුහුණෙන් ඇතිවන දිස්තය නැති කිරීමට ද යොදා ගනී.
 නෝස්පොට් - මුහුණේ හෝ ශරීරයේ ඇතැම් තැන්වල විවිධ හැඩ සැකසීම සඳහා භාවිතා කරයි.
- (iii)
 - නාට්‍යයේ පෙළ හොඳින් අධ්‍යනය කිරීම.
 - නාට්‍යයේ ශෛලිය හොඳින් අවබෝධ කර ගැනීම.
 - වර්තමාන බාහිර මෙන්ම අභ්‍යන්තර ස්වරූපය ද හොඳින් අවබෝධ කර ගැනීම.

- වර්ණ සමග කටයුතු කරන වේෂභූෂණ ශිල්පියා, පසුතල නිර්මාණකරු, රංගාලෝකකරණ ශිල්පියා යන අය සමග අංග රචනය නිවැරදි ලෙස ගලපා ගැනීම.
- අංග රචනයට පෙර 'පූර්ව සැලැස්ම' කර තිබීම.

(03)

- (i) 1. රට යකුම හෙවත් රිද්දි යාගය
2. සන්තියකුම
3. සුනියම් යාගය
- (ii) ශිෂ්‍යා නම් කර ඇති ශාන්තිකර්මයේ පෙළපාලි සංඛ්‍යාව සලකා එක් පෙළපාලියකට එක් ලකුණ බැගින් ලබා දෙන්න.
- (iii) අනුකරණය, සමාරෝපය, අවස්ථා නිරූපණය සංවාද භාජනය, වර්ත නිරූපණය, අනුරූපණය රංග භාණ්ඩ හා රංගභූමි භාවිතය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇතුළත් පෙළපාලියක් උදාහරණ සහිතව විස්තර කර තිබේ නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න.

(04)

- (i) රංගනයේ යෙදීමට පෙර රූපන ශිල්පීන් විසින් මානසික සහ කායික සමබරතාවය ඇති කර ගැනීම සඳහා සිදු කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකම් රංග අභ්‍යාස ලෙස හඳුන්වයි.
- (ii)
 - ශ්වසන අභ්‍යාස
 - සංවේදන අභ්‍යාස
 - ශීර්ලකරණ අභ්‍යාස
 - චිත්ත ඒකාග්‍රතාව ඇති කරන අභ්‍යාස
 - කටහඬ අභ්‍යාස
- (iii) ඉහත සඳහන් කර ඇති රංග අභ්‍යාස වලින් එකක් පිළිබඳ විග්‍රහ කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.

(05)

- (i) සුගතපාලද සිල්වා
- (ii) එක වල්ලේ තෙල්
බෝංකාරයෝ
තට්ටුගෙවල්
හරිම බඩු හයක්
සුගතපාල ද සිල්වා මහතාගේ නාට්‍ය නිර්මාණය 04 නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
- (iii) සුගතපාල මහතා දේශීය නාට්‍ය කලාවට සිදුකල සේවය පිළිබඳ ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(06)

- (i) චරිතයකට ආරෝපණය වී කිසියම් කාල සීමාවක් එහි ජීවත්වීම නළු කාර්යය නම් වේ.
- (ii) අභ්‍යන්තරික ප්‍රකාශනය (සිත)
බාහිර ප්‍රකාශනය (ශරීරය හා කටහඬ)
- (iii)
 - නාට්‍ය පිටපත පිළිබඳ මනා අවබෝධය
 - සංවාද මැනවින් ධාරණය හා නිවැරදි උච්චාරණය
 - පුහුණුවීමේදී අධ්‍යක්ෂවරයා ලබාදුන් උපදෙස් හා රංග විධාන පිළිපැදීම.
 - තමා රඟපාන චරිතයට ගැළපෙන පරිදි ආංගික හා තාත්වික අභිනය පෑම.

(07)

- (i) පසුබිම, කාලය, සිදුවීම හා වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා
- (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් අවස්ථා ගොඩනැගීම සඳහා
- (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා