

 <p style="text-align: center;"><b>පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත</b>  <b>மாகாண கல்வித்திணைக்களம் - வடமத்திய மாகாணம்</b>  <b>Department of Education – North Central Province</b></p>		
<b>08 - ශ්‍රේණිය</b>	<b>දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024</b>	<b>කාලය : පිළිතුරු පත්‍රය</b>
<b>විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව</b>		

**උත්තර පත්‍රය**

**I කොටස**

- |   |   |
|---|---|
| <p>01. 4</p> <p>02. 2</p> <p>03. 3</p> <p>04. 3</p> <p>05. 1</p> <p>06. 2</p> <p>07. 3</p> <p>08. 1</p> <p>09. 4</p> <p>10. 2</p> | <p>11. ශාන්ති කර්ම ශී</p> <p>12. තේමාව</p> <p>13. චරිත</p> <p>14. නළු නිලියන්</p> <p>15. පරිකල්පනය</p> <p>16. E</p> <p>17. C</p> <p>18. A</p> <p>19. B</p> <p>20. D</p> |
|---|---|

(ලකුණු 2x20 = 40)

\*\*

**II කොටස**

01. (i) D කුමාරගේ (ලකුණු 02)
- (ii) මී වද කැබැල්ල (ලකුණු 02)
- (iii) වලභාගේ නිවසයි. එක් පසෙක වලභාගේ නිදන ඇද ඇත. වේදිකාව මැද මේසයකි. මල්කොළ රටා දැමූ මේස රෙද්දක් ඒ මත ඇත. මේසයට ආසන්නව වලභාගේ පැද්දෙන පුටුවයි. වේදිකාවේ වම්පස මල් පෝච්චියකි. නිවසට ඇතුළු වීමට උළුවස්සකි. (ලකුණු 02)
- (iv) මී වද කැබැල්ල / කැටපෝලය (ලකුණු 02)
- මී වද පෙට්ටිය / පුටුව / මේසය (ලකුණු 02)
- (v) මීමැස්සෝ (ලකුණු 02)
- (vi)

- නරක අය පවා හොඳ අය ආශ්‍රයෙන් හොඳ වන බව.

- ළමුන් බොහෝ දේ පිළිබඳව දැනගත යුතු බව.
  - අවිහිංසාවාදී බව
- (ලකුණු 02)

02. (i) ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට යම් අදහසක් පමුණුවීමයි. (ලකුණු 02)

- (ii) වාචික අභිනය  
 අංගික අභිනය  
 සාත්වික අභිනය  
 ආභාර්ය අභිනය (ලකුණු 04)

- (iii) වාචික අභිනය - සංවාද , ගීත, කවි , වචන මඟින් යම් අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීම.  
 අංගික අභිනය - අංග වලන, ඉරියව් මඟින් යම් අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීම.  
 සාත්වික අභිනය - මුහුණේ ඉරියව් මඟින් යම් අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීම.  
 ආභාර්ය අභිනය - නාට්‍ය සාර්ථක කර ගැනීමට බැහැරින් යොදා ගන්නා අංග (අංග රචනය/ වේෂ භූෂණ/පසුතල නිර්මාණ / ආලෝකකරණය / රංග භාණ්ඩ / සංගීතය / නර්තනය ) මඟින් යම් අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීම. (ලකුණු 06)

03. (i) කතාවක් ඇසුරින් රඟදැක්වීමට සුදුසු පරිදි ලියා ඇති සාහිත්‍යමය ලියවිල්ලකි. (ලකුණු 02)

(ii) ජන කතා / ජාතක කතා / ඓතිහාසික කතා / චිර කතා / ජීවන අත්දැකීම් / රජ කතා (ලකුණු 04)

- (iii)
- කතාවකින් නාට්‍යෝචිත අවස්ථාව වෙන් කර ගැනීම.
  - නාට්‍යයට සුදුසු මූල, මැද , අග සකස්කර ගැනීම.
  - ප්‍රබල ලෙස වර්ත වලට උචිත සංවාද රචනය.
  - රංග විධාන සහිතව පෙළ රචනය.
  - ගැටුම් අවස්ථා ඉස්මතු කර දැක්වීම.
  - ගැටළුව වර්ධනය , උච්චතම අවස්ථාව , අවසානයක් ගොඩ නැගෙන පරිදි සකස් කිරීම.
- (ලකුණු 06)

04. (i) නළුවාගේ ශාරීරික හා මානසික සමබරතාවය රැක ගැනීම සඳහා රංගනයට පෙර සිදු කරනු ලබන අභ්‍යාස (ලකුණු 02)

- (ii) කඩහඬ අභ්‍යාස  
 ශ්වසන අභ්‍යාස  
 ශීරීල කරණ අභ්‍යාස  
 ශරීරය උණුසුම් කරන අභ්‍යාස  
 මානසික අභ්‍යාස  
 තාපන අභ්‍යාස  
 දර්පන තල අභ්‍යාස (ලකුණු 04)

(iii) සුදුසු ආකාරයට ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න (ලකුණු 06)

05. (i) වාචික අභිනය (ලකුණු 02)
- (ii)
- නාට්‍ය ගී ප්‍රාසාංගික ලක්ෂණ පෙන්වයි.
  - සජීවීව නළු නිලියන් විසින් ගායනා කිරීම.
  - නාට්‍ය ගීත භාව ප්‍රකාශනයෙන් යුතුව ගැයීම.
  - හඬ කිවු භාවය
  - ගීතයට අදාළ අංග වලන ඉදිරිපත් කිරීම.
  - හඬ උස් පහත් කරමින් ගායනා කිරීම.
- (ලකුණු 04)
- (iii) නිවැරදිව සම්පූර්ණයෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)
06. (i) මත් ගති විමෙන් නුවණ ද අඩුවෙයි  
කැස්ස ද සැදුමෙන් ආයුෂ කොටවෙයි (ලකුණු 02)
- (ii) කෘතිය - සිරිත් මල්දම  
කතෘ - ඇම් .ඇල් ද සිල්වා ගුරු මුහන්දිරම් (ලකුණු 04)
- (iii) සුදුසු අයුරින් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)
07. තේමාවට අදාළව රංග විධාන, සංවාද , ගැටුම් අවස්ථා සහිතව නාට්‍ය පෙළක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 12)