

 <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">மாகாண கல்வித்திணைக்களம் - வடமத்திய மாகாணம்</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">Department of Education – North Central Province</p>		
07 - ශ්‍රේණිය	දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024	කාලය :
විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව I II		
සාසලේ නම : ඇතුළත්වීමේ අංකය :-		

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | | |
|----------|--------------------|------------------------|
| 1. (i) | 8. ✓ | 16. රඟපෑම |
| 2. (ii) | 9. x | 17. වෙස් මුහුණු පැළඳීම |
| 3. (ii) | 10. x | 18. කුතුහලය |
| 4. (iii) | 11. රාජසිංහ රජු | 19. සාමූහිකත්වය |
| 5. (iv) | 12. ක්ෂණික නිරූපණය | 20. තේමාව |
| 6. x | 13. අනුකරණය | (ලකුණු 2 × 20 = 40) |
| 7. ✓ | 14. උපමා කතා | |
| | 15. නම් පොත | |

II කොටස

- 01) (i) කිසිවිට අඩමින් කෑම නොගන්නේ හැමවිට සතුවින් ඉඳ කාපන්නේ (ලකුණු 2)
- (ii) සිරිත් මල්දම (ලකුණු 2)
- (iii) ඇම්.ඇල් ද සිල්වා ගුරු මුහන්දිරම් තුමා (ලකුණු 2)
- (iv) හොඳ පුරුදු (සිරිත්) ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 3)
- (v) කවියේ සඳහන් නොකළ යුතු දේ ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 3)
- 02) (i) අලුතින් යමක් සිතීමේ හැකියාව (ලකුණු 3)
- (ii) * ඉවසීම * කැපවීමෙන් වැඩ කිරීම
 * සාමූහිකව කටයුතු කිරීම * අන් මතවලට ඇහුම්කන් දීම
 * ක්‍රියාශීලී බව (ලකුණු 3)
- (iii) වෙද පුටුව
 රංග අභ්‍යාසයේ නිරත වන අයුරු පියවර වශයෙන් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 6)
- 03) (i) චරිතයකට ගැලපෙන ලෙස යොදාගනු ලබන සියලුම ඇඳුම් සහ පැළඳුම් වේ. (රංග වස්ත්‍රාභරණ) (ලකුණු 3)
- (ii) * චරිතයට ගැලපීම * රංගනයට බාධා නොවීම
 * සැහැල්ලු බව හා සරල වීම * නිර්මාණශීලීවීම
 * ඉක්මනින් ඇඳගැනීමට හා ඉවත් කිරීමට හැකිවීම (ලකුණු 3)
- (iii) රූප සටහන ඇඳ, එය නිර්මාණය කළ ආකාරය සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 6)

- 04) (i) අභිනය යනු - වෙනට ගෙන යාමයි. නැතහොත් ඉදිරියට ගෙන යාමයි. නලුවා විසින් ප්‍රේක්ෂකයා වෙතට යම් අදහසක් ගෙන යන්නේ අභිනය මගිනි. (ලකුණු 3)
- (ii) නළුවා වචන භාවිතය මගින් යම් අදහසක් ප්‍රේක්ෂකයා වෙතට ගෙන යාමයි. නාට්‍ය ශීත, සංවාද (දෙබස්) (ලකුණු 3)
- (iii) නාට්‍ය ශීතයක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 6)
- 05) (i) * ශ්‍රව්‍ය - ගුවන් විදුලිය * ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය - සිනමාව, රූපවාහිනිය, වේදිකා නාට්‍ය (ලකුණු 3)
- (ii) ඇහැට කනට, රංග භූමි, ආයුබෝවන්, සොදුරු ආඥාව (ලකුණු 3)
- (iii) * වේදිකා නාට්‍ය :- සජීවි බව, යම් ස්ථානයක පමණක් ප්‍රදර්ශනය වීම, අදාළ ස්ථානයක පමණක් ප්‍රදර්ශනය වීම, අදාළ කාලයේ පමණක් නැරඹීමට හැකිවීම, කාලය සීමා වීම.
* රූපවාහිනි නාට්‍ය :- පටිගත කර පෙන්වීම, නැවත නැවත නැරඹිය හැකි බව, කොටස් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම, කාලයට සීමාවක් නොමැති වීම (ලකුණු 6)
- 06) (i) රංග අභ්‍යාස යනු - රංගනයේ යෙදීමට පෙර නළුවෙකු විසින් ශාරීරික හා මානසික සමබරතාවය ඇතිකර ගැනීමට කරනු ලබන අභ්‍යාස වේ. (ලකුණු 3)
- (ii) * ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස * කටහඬ අභ්‍යාස
* ශීඝ්‍රකරණ අභ්‍යාස * ශ්වසන අභ්‍යාස
* කායික හා මානසික අභ්‍යාස (ලකුණු 3)
- (iii) පන්ති කාමරයේ දී රංග අභ්‍යාසය සිදු කළ ආකාරය පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 6)
7. කතා පුවත මනාව ගොනුකර ගනිමින් වරිත, දෙබස් හා රංග විධාන සහිතව නාට්‍යවිත අවස්ථා සහිතව පෙළ රචනා කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 12)