

# උතුරු මැද පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

**දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024**

**6 ශ්‍රේණිය**

**නාට්‍ය හා රංග කලාව**

**පිළිතුරු පත්‍රය**

## I කොටස

- |       |         |                  |                          |
|-------|---------|------------------|--------------------------|
| 01. 4 | 06. (✓) | 11. සබකාලය       | 16. අහස කඩා වැටීම        |
| 02. 1 | 07. (✓) | 12. අනුකරණය      | 17. රබන් පදය             |
| 03. 4 | 08. (x) | 13. අත්පුඩිය     | 18. නාඩි බැලීම           |
| 04. 3 | 09. (✓) | 14. රංග අභ්‍යාස  | 19. හිමිදිරි උදෑසන       |
| 05. 4 | 10. (✓) | 15. සිරිත් මල්දම | 20. පුංචි අපට දැන්තේරෙයි |

## II කොටස

01. i පුංචි අපට දැන් තේරෙයි නාට්‍ය  
 ii කුකුළු හාමි  
 iii ඉර පායන, ඉර බැසයන, ආරංචිය දිනපතා ගමට කීම.  
 iv දඟකාර බව, කෙලිලොල් බව, පාඩම් වැඩට ගෙදර දොර වැඩට කම්මැලියි.  
 v සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මිය.  
 vi මේ ලෝකේ කවුරු නමුත් - වැඩපල නොකරනවානම්  
 නිකන් ඔහේ පුටු පිට හිඳ - කන්නට හොඳ නෑ.
02. i • නාට්‍යයක අවස්ථා තීව්‍ර කිරීමට  
 • නාට්‍යයක සිදුවීම් මතුකර පෙන්වීමට  
 • විවිධ භාවයන් නිරූපනය කිරීමට
- ii • ස්වභාවික ශබ්ද  
 කුරුළු හඬ, වර්ෂාව, ගංගා , ඇලදොළ, හෙන හඬ, ගහ කොළ සෙලවෙන හඬ  
 • මිනිසා විසින් ඇති කරන කෘත්‍රීම හඬ  
 අත්පුඩිය, නළා පිඹීම, දුම්බරය හඬ, වෙඩි හඬ
- iii පොල්කටු දෙකක් මගින් අඟවකුර හඬ  
 X-Ray කොළ මගින් අකුණු හඬ  
 වැලි පිරවූ ටින් මගින් වැස්ස වහින හඬ
03. i ගුරු මුහන්දිරම්කුමා විසිනි.  
 ii සුදුසු කවියක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.  
 iii ගැලපෙන පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
04. i කිසියම් අවස්ථාවක් හෝ සිදුවීමක් නැතිනම් තම අත්දැකීමක් පාදක කොට ගනිමින් මූල,  
 මැද, අග ගලපමින් සතර අභිනය යොදා ගනිමින් නළු නිලියන් මාර්ගයෙන් කර පෙන්වීම.  
 ii වේදිකා නාට්‍ය ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

iii

කතන්දර	නාට්‍ය
<ul style="list-style-type: none"> <li>ප්‍රබල සංවාද නැත</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ප්‍රබල සංවාද ඇත</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>කියවා, අසා රසවිඳිය හැක</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>නාට්‍ය නැරඹීමෙන් රසවිඳිය හැක</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>මූල සිට අග දක්වා කතාව විස්තර වේ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මූල ,මැද, අග සහිතව නාට්‍ය නිරූපනය වේ.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>වර්ත ගණනාවක් ඇත.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>සීමිත වර්ත ප්‍රමාණයක් ඇත.</li> </ul>

05. i වේදිකා නාට්‍යයකදී නළු නිලියන් විසින් යොදා ගනු ලබන විවිධ උපකරණ වේ.

ii කොස්ස :- හැරමිටිය, ගිටාරය ලෙස  
පෑන :- සිලින්ජරය, බටනලාව ලෙස

iii නාට්‍යෝපකරණ භාවිතය රංගනය වඩාත් පහසු වේ.  
ඕනෑම උපකරණයක් අවස්ථාවට අනුකූලව භාවිත කල හැකිය.  
උපකරණ භාවිතයෙන් රංගනය වඩාත් තීව්‍ර වීම  
ප්‍රේක්ෂකයාට පහසුවෙන් වර්තය හඳුනා ගැනීමට හැකි වීම.

06. i භාවා / සිංහයා / මුවන් / ගෝත්තන් / කුළු හරක්

ii විමසා බලා කටයුතු කිරීම, සාමූහිකව කටයුතු කිරීම, අනුන් කියන දේ ඒ අයුරින් පිලිනොගෙන සොයාබලා කටයුතු කිරීම.  
ගැලපෙන පිලිතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

- iii
- භාවා බියපත්ව නින්දෙන් අවදිවීම.
  - භාවාට සෙසු මුවන් මුණ ගැසීම.
  - භාවා හා සෙසු භාවුන්ට ගෝත්තන් හමුවීම.
  - භාවා / සෙසු භාවුන් / ගෝත්තන් / මුව පිරිසට කුළු හරක් හමු වීම.
  - භාවුන් / මුවන් / ගෝත්තන් / කුළු හරක් ට සිංහයා හමු වීම.
  - සිංහයා හා කණ්ඩායම අහස කඩා වැටුණු ස්ථානය පරීක්ෂා කර බැලීම.

07. සුදුසු පරිදි ලකුණු ලබා දෙන්න.