



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாண கல்வித்திணைக்கலாம் - வடமத்திய மாகாணம்
Department of Education – North Central Province



11 - ශ්‍රේණිය **පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2024** **කාලය :**

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව පිළිබඳ පත්‍රය

I කොටස

| | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | 4 | 11 | 4 | 21 | 3 | 31 | 4 |
| 2 | 2 | 12 | 2 | 22 | 4 | 32 | 4 |
| 3 | 2 | 13 | 2 | 23 | 1 | 33 | 2 |
| 4 | 3 | 14 | 4 | 24 | 4 | 34 | 4 |
| 5 | 2 | 15 | 3 | 25 | 1 | 35 | 1 |
| 6 | 2 | 16 | 3 | 26 | 2 | 36 | 2 |
| 7 | 2 | 17 | 1 | 27 | 1 | 37 | 2 |
| 8 | 1 | 18 | 4 | 28 | 2 | 38 | 4 |
| 9 | 4 | 19 | 3 | 29 | 1 | 39 | 4 |
| 10 | 1 | 20 | 1 | 30 | 3 | 40 | 4 |

(ලකුණු 1 × 40 = 40)

II කොටස

01. (i) 1975 ජනවාරි 26 (ලකුණු 2)
- (ii) උම්මග්ග ජාතකයේ කාලගෝල ප්‍රශ්නය (ලකුණු 2)
- (iii) දික්තලාගේ නිවසේ සත් අවුරුද්දක් බැල මෙහෙවර කිරීම (ලකුණු 2)
- (iv) දික්පිටිය (ලකුණු 2)
- (v) මංගලම් සිංදුව (ලකුණු 2)
- (vi) සරල කනන්දරයක් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා සහිතව ඉදිරිපත් කිරීම
 අවස්ථා ඉස්මතු කරන ගී තනු භාවිතය (මම ගමට යමි/ අම්බරයේ සඳ සේ දිලි ...)
 තෙවන පාර්ශවය මැදිහත් වීමෙන් ගැටළුව විසඳීම
 කාලගෝල චරිතය තමා විසින්ම සත්‍ය අවබෝධ කර ගැනීම ආදී කරුණු
 දෙකක් සඳහන් කර ඇත්නම් (ලකුණු 2)
02. (i) ලෙඩ රෝග නිවාරණය
 සශ්‍රීකත්වය හා සෞභාග්‍ය ලබාගැනීම
 අපල උපද්‍රව දුරු කිරීම
 සෙන් ශාන්තිය ලබාදීම ආදී කරුණු දෙකක් සඳහන් කර තිබීම (ලකුණු 2)
- (ii) කොහොඹා කංකාරී ශාන්ති කර්මයේ උපත් කතාව කෙටියෙන් සඳහන් කර තිබීම (ලකුණු 4)
- (iii) යක්කම් පහ
 ගබඩා කොල්ලය

ගුරුගේ මාලාව යන අන්තර් රංග අවස්ථා නම් කර ඉන් එක් අවස්ථාවක් ගෙන එහි දක්නට ලැබෙන සංවාද භාවිතය, අනුකරණය, අනුරූපණය, රංග භාණ්ඩ භාවිතය, සමාරෝපය ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කර තිබීම (ලකුණු 6)

03. (i) සරල අංග රචනය
වර්තමාන අංග රචනය (ලකුණු 2)

(ii) අමුද්‍රව්‍ය උපකරණ
පදනම් ආලේපන ස්පොන්ච්
ලයිනින් කලර්ස් කතුර
ෆැන් කේක් පින්සල්
ටූක් එනමල් පනාව
ස්ට්‍රිට් ගම් කණ්ණාඩිය
නෝස් පොට් බුෂ්
ලිප්ස්ටික් ආදී අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් හා උපකරණ දෙකක් නම් කිරීම. (ලකුණු 4)

(iii) නළුවාගේ බාහිර සමාරෝපය මතු කර ගැනීමට
වර්තමාන විවිධ වයස් සීමාවන් මතුකර ගැනීමට
නළුවා රඟපාන වර්තමාන අනුව ගරීර ලක්ෂණ මතුකර ගැනීමට
නළුවාගේ වර්තමාන විවිධ වීම මත ප්‍රේක්ෂක විශ්වාසනීයත්වය ඇති කරවීමට (මිනිස්, සත්ත්ව, අත්හැක, යක්ෂ වැනි)
රංගනය පහසු වීමට
ආදී කරුණු තුනක් සඳහන් කර කෙටියෙන් විස්තර කර තිබීම. (ලකුණු 6)

04. (i) 1958 වර්ෂය (ලකුණු 2)

(ii) බෙරහඬ
බිහිවූ බෝසතාණනි
සකල ජන
මොනර පිල්
ස්වර්ණමාලි
ස්වර්ණ හංස
සෝෂක වස්තුව
දියසේන නොපැමිණීම නාට්‍ය හතරක් නම් කර තිබීම (ලකුණු 4)

(iii) බන්ධුල ජයවර්ධන මහතා පිටපත් රචකයෙකු / පරිවර්තකයෙකු / අනුවර්තකයෙකු හා නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ ලියා ඇති විචාර ග්‍රන්ථ පිළිබඳවද ඔහු නාට්‍ය කලාවට සිදුකළ මෙහෙය විස්තර කර තිබීමද ඇත්නම් (ලකුණු 6)

05. (i) උඩුනුවර සත් කෝරළය
යටි නුවර සතර කෝරළය
හාරිස්පත්තුව කෑගල්ල
මාතලේ හේවා හැට
කුරුණෑගල ආදී ප්‍රදේශ 2ක් නම් කර තිබීම (ලකුණු 2)

(ii) සොකරි, ගුරුහාමි (ආඬිගුරු), පරයා, වෙදරාල, කාලි ආදී වර්තමාන හතරක් නම්කර තිබීම (ලකුණු 4)

- (iii) සරල වෙස් මුහුණු භාවිතය
සියලුම වර්ත පිරිමින් විසින් රඟ දැක්වීම
කවි ගායනා අනුව අනුරූපණ මාධ්‍යයෙන් කතාව ඉදිරිපත් වීම
නිදහස් වලන හා ගමන් විලාස යොදා ගැනීම
රංග භූමිය වටා ගමන් කරමින් රංගනයේ යෙදීම
ගද්‍යමය හා පද්‍යමය සංවාද භාවිතය ආදී කරුණු තුනක් විස්තර කර තිබීම (ලකුණු 6)
06. (i) අභ්‍යන්තරික ප්‍රකාශනය
බාහිර ප්‍රකාශනය (ලකුණු 2)
- (ii) වෙහෙසීම
අමාරුකම් ගණන් නොගැනීම
දැඩි ආත්ම ශක්තිය
ඉවසීම
කැපවීමෙන් වැඩ කිරීම
ආත්ම විශ්වාසය
ඕනෑම අවස්ථාවකට මුහුණ දීමේ හැකියාව කරුණු හතරක් සඳහන් කර තිබීම (ලකුණු 4)
 - (iii) පෙළ භෝගීන් අධ්‍යනය කිරීම
වර්තය මනාව වටහා ගැනීම
වර්ත ලක්ෂණ මතුවන පරිදි සංවාද භාවිතය
නාට්‍ය ශෛලියට අනුව රූපණ කාර්යයේ නියැලීම
ක්‍රියාවට අවශ්‍ය පරිදි ප්‍රතික්‍රියා දැක්වීම
නාට්‍යයේ යටි පෙළ අරුත මතුවන පරිදි වර්ත නිරූපනය ආදී කරුණු තුනක් පැහැදිලි කර තිබීම (ලකුණු 6)
07. දෙන ලද කථා සාරාංශය ඇසුරු කරගෙන
- (i) පසුබිම, කාලය, වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි, රංග විධාන සහිතව සංවාද රචනා කර තිබීම සඳහා (ලකුණු 4)
 - (ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් අවස්ථා ගොඩ නංවා තිබීම සඳහා (ලකුණු 4)
 - (iii) නට්‍යෝචිත අවස්ථා සහිතව පෙළ නිර්මාණය කර තිබීම සඳහා (ලකුණු 4)

(මුළු ලකුණු 12 × 5 = 60)