



ශ්‍රේණිය
 11

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව

පාසලේ නම : පිළිතුරු පත්‍රය
 ඇතුළත්වීමේ අංකය :

I කොටස

1. 2	11. 1	21. 3	31. 2
2. 1	12. 2	22. 1	32. 3
3. 1	13. 4	23. 4	33. 1
4. 2	14. 3	24. 3	34. 2
5. 4	15. 2	25. 2	35. 4
6. 1	16. 4	26. 2	36. 3
7. 4	17. 3	27. 1	37. 2
8. 2	18. 1	28. 4	38. 1
9. 3	19. 2	29. 3	39. 3
10. 3	20. 4	30. 2	40. 3

ලකුණු 40 X 1 = 40

II කොටස

01.

- I. ලෝක ධර්ම ශෛලිය (ල : 02)
- II. විවෘත ආර්ථිකය හේතු කොටගෙන 80 දශකයෙන් පසුව ශ්‍රී ලංකාවේ සමාජයත්, පවුලත් අතර සිදු වන්නා වූ සට්ටනය (ල : 02)
- III. මව - හිල්ඩා
 පියා - කරුණාරත්න
 මල්ලි - මද්දු
 නංගි - වූටි
 ප්‍රියංගනි (ල : 02)
- IV.
 - වේදිකා පසුතල අවම වීම සහ සංකේත යොදා ගැනීම.
 - කෙටි දර්ශන ක්ෂණිකව වෙනස් වීම.
 - නළු -නිලි රංගනයන් පමණක් හුවා දැක්වීම.
 - අදහස් ප්‍රකාශනය සඳහා ගීත සහ නර්තනය යොදා ගැනීම. (ල : 02)
- V. සරණපාල / ජගත් (ල : 02)
- VI. ප්‍රියංගනිගේ ජීවිතය පුබිත මුදිත කිරීමේ අරමුණ ඇතිව. (ල : 02)

02.

- I. ගායනය, රංගනය හා චලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පියා පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංග භූමියක කෙරෙන සජීවී නිරූපණ කලාව ප්‍රාසාංගික කලාව වේ. (ල : 02)
- II. මුද්‍රා නාට්‍ය / ඔපෙරා / නර්තනය / සංගීතය / රූකඩ / ගීත නාට්‍යය / බැලේ / සංගීත සන්දර්ශන (ල : 04)
- III.
 - සතර අභිනය වඩාත් ප්‍රබල ලෙස යොදා ගැනීම.
 - නිශ්චිත පෙළ සාහිත්‍යයක් තිබීම.
 - ජීවන අත්දැකීම් ගැඹුරින් කතා කල හැකි වීම.
 - සෙසු කලාවන්ගෙන් පෝෂණය වන කලාවක් වීම.
 - නිශ්චිත ස්ථානයක් / නිශ්චිත කාල සීමාවක් පැවතීම.
 - ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මත වෙනස් වීම.
 - සාමූහික බව. (ල : 06)

03.

- I. වේෂ භූෂණ යනු වර්ත නිරූපණය සඳහා නළුනිලියන් අදින පළඳින වස්ත්‍ර සහ ආභරණයි. (ල : 02)
- II.
 - නාට්‍යයේ ශෛලිය සම්ප්‍රධාය හඳුනාගත හැකි වීම.
 - වර්තවල බාහිර පෙනුම, වයස, තරාතිරම, ගති ලක්ෂණ මතු කර පෙන්වීම.
 - රූපණ ශිල්පියාගේ බාහිර හා අභ්‍යන්තර සමාරෝපයට.
 - නළුවාගේ රූපණය කරන භූමිකාව පිළිබඳ දෘශ්‍ය සංඥා රැසක් අනාවරණය වීම.
 - වර්තයේ මානසික ස්වභාවය ඉස්මතු කිරීමට.
 - නාට්‍යයේ කතා පුවතේ යුගය, කාලය, දේශය පිළිබඳ හැඟවීම. (ල : 04)
- III.
 - නාට්‍යයේ ශෛලිය සහ සම්ප්‍රදාය
 - නාට්‍යයෙන් නිරූපිත කාලය, දේශය, යුගය යනාදිය
 - වර්තවල ස්වභාවය
 - නාට්‍යයේ තේමාව
 - වර්තවල මනෝභාව ගති ලක්ෂණ
 - රංග කාර්යයට බාධාවක් නොවීම.
 - වර්ණ ගැලපීම.
 - යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය වල ගුණාත්මක බව.
 - වැය වන මුදල පිළිබඳ (ල : 06)

04.

- IV.
 - සශ්‍රීකත්වය හා සෞභාග්‍ය අපේක්ෂාවෙන්
 - සෙත් ශාන්තිය අපේක්ෂාවෙන්
 - රෝග නිවාරණය සඳහා
 - අපල උපද්‍රව දුරු කර ගැනීම සඳහා
 - දිවි දෝශය දුරු කිරීම සඳහා (ල : 02)
- V.

<ul style="list-style-type: none"> • උරා යක්කම • නයා යක්කම • වැදි යක්කම • දර්පන යක්කම 	<ul style="list-style-type: none"> • සීතා යක්කම • ගරුගේ මාලාව • ගබඩා කොල්ලය • මුවමල විදීම
---	---

(ල : 04)

VI. ඉහත නම් කල රංග අවස්ථාවන් තෝරාගෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ සඳහා උදාහරණ සපයා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල : 06)

05.

I. ප්‍රධාන රංගයට පෙර කෙරෙන සියලු කටයුතු පූර්ව රංගය වේ. (ල : 02)

II.

1. බහුබ්‍රතයා (කෝලමා / කෝනංගි)
 2. සෙල්ලම් ළමා (සෙල්ලපිල්ලේ)
 3. බෙරකරුවෝ
 4. අනාගතවත්තා
 5. හඬ දූතයෝ
 6. දේශනවාදීහු
- (ල : 04)

III.

- පස් ගොඩ කර සාදාගත් කරළිය රංග භූමිය ලෙස යොදා ගැනීම.
 - දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීතයේ රංගතාල අනුව ගීත හා සංගීතය නිර්මාණය වී තිබීම.
 - පොතේ ගුරු හා ගායක කණ්ඩායම විසින් නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරනු ලැබීම.
 - නාඩගම් කතාව දින 3-7 අතර කාලයක් රඟ දැක්වීම.
 - ගැහැනු වර්ත ද පිරිමින් විසින් නිරූපණය කරනු ලැබීම.
 - කිටසන් පහන් හා පන්දම් ආලෝකය භාවිත කිරීම.
 - වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස භොරණැව, මද්දලය, කයිකාලම, රවිතිඤ්ඤය ආදිය භාවිත කිරීම.
 - රාත්‍රි කාලයේ රඟ දැක්වීම.
 - ඒ ඒ වර්තයට අදාල ගමන් තාල භාවිතය
- (ල : 06)

06.

I. බන්ධුල ජයවර්ධන (ල : 02)

II. ස්වතන්ත්‍ර - දුන්න දුනුගමුවේ / එකවල්ලේ පොල් / බෝඩිංකාරයෝ / තට්ටුගෙවල් / නිල් කටරොල්මල් / නන්දි විසාලා / සහ සහ සහ අනුවර්තන / පරිවර්තන - මරාසාද් / හරිම බඩු හයක් / හෙලේ නැග්ග ඩෝං පුතා / හිත හොද අම්මණ්ඩි / මුතු කුමාරි / තුරග සන්නිය / ඇසළ සඳ අවන්හල / දැවැද්දෝ (ල : 04)

III.

- සුප්‍රකට නාට්‍යකරුවෙකි.
 - ලෝක ධර්මී ශෛලියේ නාට්‍ය වැඩි වශයෙන් නිෂ්පාදනය කරන ලදී.
 - නව ප්‍රවණතා අනුව නාට්‍ය කලාව මෙහෙය වූ නිර්මාණශීලී නාට්‍යකරුවෙකි.
 - විප්ලවකාරී, පෙරළිකාර කලාකරුවෙකු ලෙස මහජන ප්‍රසාදය දිනාගත් නාට්‍යකරුවෙකි.
 - සාමාන්‍ය ජනතාවගේ ප්‍රශ්න පිළිබඳව කටයුතු කළ කලාකරුවෙකි.
 - පරිවර්තන, අනුවර්තන, ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
- (ල : 06)

07. නාට්‍ය පෙළ සුදුසු ආකාරයට ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල : 12)