



ශ්‍රේණිය

10

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව

පාසලේ නම :

අනුලත්වමේ අංකය :

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
1	3	11	4	21	4	31	4
2	2	12	2	22	1	32	2
3	1	13	1	23	2	33	3
4	4	14	3	24	4	34	1
5	2	15	2	25	3	35	3
6	3	16	1	26	2	36	4
7	1	17	2	27	4	37	2
8	4	18	4	28	3	38	3
9	2	19	3	29	1	39	1
10	3	20	3	30	2	40	2

(ලකුණු : 1 x 40 = 40)

II කොටස

01.

- I. 1998
- II. මැණිකේ අත්තනායක, මාදනී මල්වත්ත
- III. මද්දලය, සර්පිනාව, වයලිනය, බටනලාව
- IV. නළුවා, ආනුෂංගික ශිල්පීන්
- V. පුස්තකාල පොත
- VI. සොබනා ගඟේ ගං ඉවුරේ පතුලක ඉඳ හඬනා කඳුළු ගඟ පහළින් ගියේ කිමද.....

(ල : 2x6 =12)

- I. නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක්, සිද්ධියක් හෝ එවැනි අවස්ථා, සිද්ධි කීපයක් හෝ රංගය සඳහා සුදුසු පරිදි ලියා සකස් කරගත් නාට්‍ය පිටපත නාට්‍ය පෙළ ලෙස හඳුන්වයි.

(ල : 02)

- II. රංග විධාන
 වර්ත
 සංවාද හා ගීත
 කුතුහලය දනවන නාට්‍යෝචිත අවස්ථා
 ගැටුම් අවස්ථා

(ල : 04)

III.

නාට්‍යමය ලක්ෂණ	වික්‍රපටි කලාව
<ul style="list-style-type: none"> සතර අභිනයම භාවිත කිරීම. සජීවී කලා මාධ්‍යයක් වීම. එකම ස්ථානයක එකම වේලාවක පමණක් ප්‍රදර්ශනය වීම. නාට්‍යයට උචිත පරිදි සීමිත පසුතලයක් යොදා ගැනීම. 	<ul style="list-style-type: none"> රූගත දර්ශන මේ සඳහා යොදා ගැනීම. පෙර කරන ලද රූප රාමු මගින් ඉදිරිපත් කිරීම. එක ම අවස්ථාවේ එකම වේලාවක ලොව පුරා දක්නට ලැබීම. විවිධ ස්ථාන බොහොමයක් විවික්‍රව භාවිත කිරීම.

(ල : 04)

02.

I. කොටස් දෙකකි.

- එළිමහන් රංගභූමි
- ගෘහස්ථ රංගභූමි

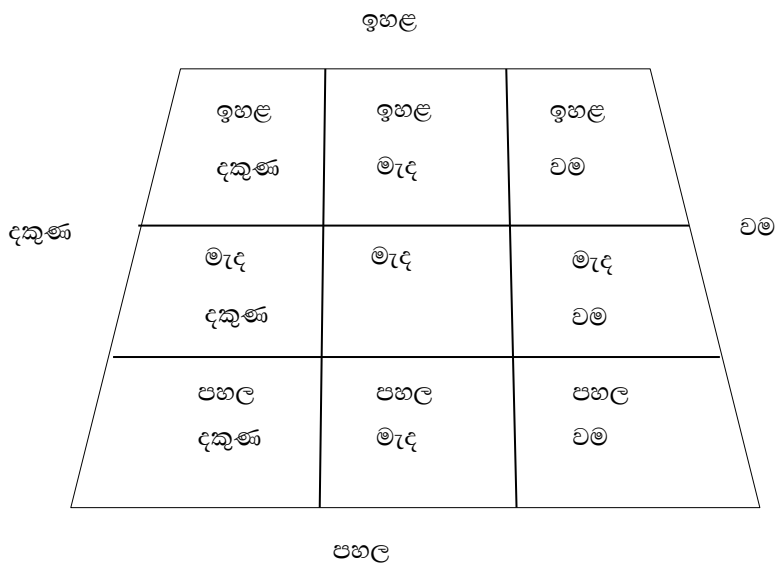
(ල : 02)

II.

- රංගභූමිය සමතලා භූමි ප්‍රදේශයක් විය යුතුය.
- ප්‍රේක්ෂකයාට රඟපෑමට ප්‍රමාණවත් තරම් අවකාශයක් තිබිය යුතුය.
- රංගන ශිල්පීන්ට අවම පහසුකම්වලින්වත් සමන්විත විය යුතුය.
- ප්‍රේක්ෂකයාට මදක් උස්ව පිහිටි ස්ථානයක් විය යුතුය.

(ල : 04)

III.



සිසුන්ගේ ලියා ඇති පිළිතුර අනුව ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ල : 06)

03.

I. රටයකුම හෙවත් රිද්දි යාගය (ල : 02)

II. දොළහ පෙළපාලිය හෙවත් නානුමුරය
කපුයක්කාරිය
දරු නැළවිල්ල
හැන්දෑ පිදේනිය
උඩු වියන් පාලිය (ල : 04)

III. කවි ගායනා සහිත වීම.
සතර අභිනය භාවිතය.
සමාරෝපය
අනුකරණය
අනුරූපණය
සංවාද භාවිතය
ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය
රංග භාණ්ඩ භාවිතය හා සැරසිලි භාවිතය

යන නාට්‍යමය ලක්ෂණවලට උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කර තිබිය යුතු ය. (ල : 06)

04.

I. වර්තයකට ආරෝපණය වී කිසියම් කාල සීමාවක් එහි ජීවත්වීමේ නළු කාර්යය රූපණය නම් වේ. (ල : 02)

- II.
- මෙහෙයවීම.
 - අමාරුකම් ගනන් නොගැනීම.
 - දැඩි ආත්ම ශක්තියක් වර්ධනය කර ගැනීම.
 - ඉවසීම.
 - ඕනෑම කායික හා මානසික ස්වභාවයන්ගේ පතුලට ම කිඳා බැසීම.
 - සාමූහික ව කටයුතු කිරීම.
 - ප්‍රේක්ෂකයාට වර්තය තේරුම් ගැනීමට හැකි ආකාරයෙන් නිරූපණය කිරීම.
 - කැපවීම.
 - නිසි වේලාවට වැඩ කිරීම. (ල : 04)

- III.
- නාට්‍ය පිටපත අධ්‍යයනය කිරීම.
 - නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂ සමඟ සාකච්ඡා කිරීම.
 - පිටපතේ ඇති වර්තය හඳුනා ගැනීම.
 - වර්තය අධ්‍යනය කිරීම.
 - වර්ත ලක්ෂණ ඉස්මතු වන පරිදි සංවාද උච්චාරණය කිරීම.
 - නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුව රූපණ කාර්යය සකසා ගැනීම.
 - සෙසු වර්ත පිළිබඳ අවබෝධය.
 - ක්‍රියාවට අවශ්‍ය පරිදි ප්‍රතික්‍රියා දැක්වීම.

- ආනුෂංගික අංග පිළිබඳ සවිඥානිකව රංගනයේ යෙදීම.
- නාට්‍යයේ යටි පෙළ අරුත් මතු වන සේ දෙබස් උච්චාරණය.

යන ලක්ෂණ විස්තර කර ඇත්නම්

(ල : 06)

05.

I. හුණුවටය

හෙන්රි ජයසේන මහතා

(ල : 02)

II. පරිවර්තන නාට්‍ය - මනාලයෝ

වැදගත්කම

ඇත්ත කුමක්ද?

අහස්මාලිගා

මකරා

දිරිය මව සහ ඇගේ දරුවෝ

ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය - පවිකාරයෝ

ජනේලය

කුවේණි

තවත් උදැසනක්

මනරංජන වැඩවර්ජන

අපට පුතේ මගක් නැතේ

සරණ සියොත් සේ පුතුනි හබායන

(ල : 04)

III.

- නාට්‍ය රචකයකු හා අධ්‍යක්ෂකවරයෙකු වීම.
- රංගන ශිල්පියෙකු ලෙස රංගනයේ යෙදීම. (හුණුවටය - අසඬක් වර්තය)
- ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය මෙන්ම පරිවර්තන නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීම.
- කුවේණි, ජනේලය වැනි නාට්‍ය වඩාත් උසස් නාට්‍ය නිර්මාණය වීම.
- මෙරට බිහි වූ විශිෂ්ට නාට්‍ය කෘතියක් ලෙස හුණුවටය කතාව නිෂ්පාදනය කිරීම.
- ටෙලි නාට්‍ය රංගනයේ ද දායකත්වය ලබාදීම.
- “ ජනේලය ” ශෛලිගත සම්ප්‍රදායෙන් දෛනික ජීවන ප්‍රශ්න නාට්‍යයට නැංවීම දුෂ්කර යැයි මතයට පිළිතුරක් වශයෙන් ලියා දැක්වීම.

යනාදී කරුණු විස්තර කර ඇත්නම්

(ල : 06)