



ශ්‍රේණිය
 9

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව

පාසලේ නම :
 ඇතුළත්වීමේ අංකය :

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | |
|--------------|---|
| 1. 2 | 21. (✓) |
| 2. 4 | 22. (✓) |
| 3. 1 | 23. (✓) |
| 4. 1 | 24. (X) |
| 5. 2 | 25. (✓) |
| 6. 2 | 26. 1 |
| 7. 1 | 27. 3 |
| 8. 3 | 28. 2 |
| 9. 3 | 29. 1 |
| 10. 4 | 30. 2 |
| 11. 3 | 31. 4 |
| 12. 1 | 32. 1 |
| 13. 2 | 33. 3 |
| 14. 2 | 34. 4 |
| 15. 3 | 35. 2 |
| 16. පසුතල | 36. අංග රචනය / වේෂභූෂණ |
| 17. ආනුෂංගික | 37. වෙල්ලවැහුම් / බහිනකලාව |
| 18. කඳා වළලු | 38. කඳුළු සැලීම / සිනහවීම. |
| 19. සාත්වික | 39. සංවාද / ගීත |
| 20. ආංගික | 40. රාක්ෂයෙක් ගමට ඇවිත් / පෙරලුණු ඔරුව හරවමු. |

(ලකුණු : 40 X 1 =40)

II කොටස

01.

- I. 1958. 09. 06 (ල : 02)
- II. සේරුවාණිජ වෙළෙන්දා නමිනි. (ල : 02)
- III. කවිප්පුට (ල : 02)
- IV.
 - තලියෙහි වටිනාකමට සරිලන මුදල් සහ වළලු තමා ලග නොමැති බව පවසන අවස්ථාව. (ල : 02)
 - තලිය රත්තන් තලියක් බව ප්‍රකාශ කිරීම. (ල : 02)
- V. රන් තලිය / වළලු / වළලු කඳ / වළලු පලම්දණ්ඩ (ල : 02)
- VI. වේදිකාවේ සිට ඉදිරියට නෙරා ගිය අතුරු වේදිකාවකි. (ල : 02)

02.

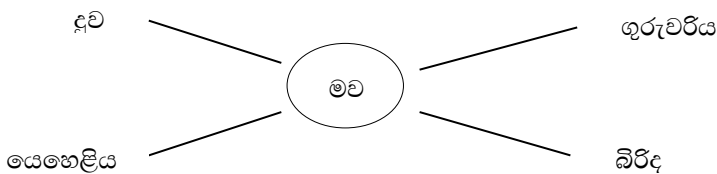
- I. තම වර්ත ස්වභාවය අමතක කොට වෙනත් වර්ත ස්වභාවයකට ආරෝපණය වීම. (ල : 02)
- II.
 - 1. අභ්‍යන්තර සමාරෝපය - වර්තයට අවශ්‍ය පරිදි කටහඬ, ශරීරාංග හැසිරවීම, හැගීම් ආදිය තුළින් වර්තයට ප්‍රවේශ වීම.
 - 2. බාහිර සමාරෝපය - වර්තයට අවශ්‍ය පරිදි වේෂ භූෂණ, අංග රචනය, රංග භාණ්ඩ ආදී දේ තුළින් වර්තයට ප්‍රවේශ වීම. (ල : 04)
- III.
 - වර්තය පිළිබඳ හොඳින් අධ්‍යනය කිරීම.
 - වර්තයට අවශ්‍ය පරිදි කටහඬ, ශරීරාංග හසුරුවා ගැනීම.
 - වර්තයේ හැගීම් අවබෝධ කර ගැනීම.
 - රංග අභ්‍යාස ප්‍රගණ කිරීම.
 - විත්ත ඒකාග්‍රතාව ඇති කර ගැනීම.
 - වර්තය පිළිබඳ රචනා ලිවීම, ග්‍රන්ථ පරිශීලනය හා අත්දැකීම් ලැබීම.
 - සංවාද මතක තබා ගැනීම, නිරන්තර පුහුණුව සිදු කිරීම.
 - බාහිර සමාරෝපය සිදු කිරීම. (ල : 06)

03.

- I. නාට්‍යයේ කතාවෙහි එන වර්ත අතර ප්‍රතිවිරෝධී අදහස් මතු වීමෙන් ඇතිවන්නා වූ සට්ටනය. (ල : 02)
- II. මිනිසා සහ මිනිසා අතර.
මිනිසා සහ සිත අතර.
මිනිසා සහ සමාජය අතර.
මිනිසා සහ අද්‍යාත්මික බලවේග අතර. (ල : 04)
- III. ඉහත දක්වා ඇති අවස්ථාවන්ට සුදුසු පරිදි උදාහරණ සපයා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල : 06)

04.

- I. වර්තයක් තුළ ඇති විවිධ පැතිකඩ. (ල : 02)
- II.



මේ ආකාරයට සුදුසු පරිදි ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල : 04)

III.

- ඒ ඒ වර්තවල ඇති භූමිකාවන් වල විවිධ ලක්ෂණ ඇති බව අධ්‍යනය කිරීම.
- එම අධ්‍යනයේ දී විවිධ භූමිකා අනුව හැසිරීම් ගතිලක්ෂණ, බාහිර පෙනුම වෙනස් වන ආකාරය අවබෝධ කර ගැනීම.
- භූමිකා අනුව හඬ වෙනස් වන ආකාරය අධ්‍යනය සහ අත්දැකීම් තුළින් සොයා බැලීම.
- රංග අභ්‍යාස සිදු කිරීම.
- විත්ත ඒකාග්‍රතාවය සඳහා අභ්‍යාස කිරීම.
- ස්මරණ ශක්තිය වැඩිදියුණු කර ගැනීම.
- සමාජ අත්දැකීම් සහ වර්ත පිළිබඳ ලබන අධ්‍යනය සාර්ථක භූමිකා නිරූපණයට යොදා ගැනීම. (ල : 06)

05.

I. දයානන්ද ගුණවර්ධන (ල : 02)

II. නර් බැණා / කාමරේ පොරේ / බක්මහ අකුණු / ජීවන වංචාව හෙවත් ඉබ්කට්ට / ජස ලෙංචිනා / ගජමත් පුවත / මධුර ජවනිකා / ආනන්ද ජවනිකා / ස්වර්ණතිලකා / පරාස්සයා / ඇමති පට්ටම / පිංගුන්තර (ල : 04)

III.

- අපූර්වත්වයෙන් යුතු සිද්ධි ගැලපීමේ හැකියාව.
- ජනකතා ඇසුරින් නිර්මාණය කළ නර් බැණා නාට්‍ය අග්‍රගන්‍ය නාට්‍යයක් බව.
- විදේශීය තේමාවක් අනුව නිර්මාණය කළ " බක්මහ අකුණු " භාසා රසයෙන් අනුන නාට්‍යයක් බව.
- කෝලම් සම්ප්‍රධාය ඇසුරු කරගත් ජස ලෙංචිනා නාට්‍යයේ විශේෂත්වය.
- බෞද්ධ පුනරුදය සඳහා ගෙන ගිය ඓතිහාසික අරගලය හා කැප කිරීම සම්බන්ධව ආනන්ද ජවනිකා නාට්‍ය නිර්මාණය.
- විශාල නාට්‍ය ප්‍රමාණයක් නිර්මාණය කර නාට්‍ය කලාව පෝෂණය කිරීම. (ල : 06)

06.

I. ආධුනික නළු නිලියන් රංගනයේ දී කායික හා මානසික සමබරතාවය ඇති කර ගැනීම සඳහා සිදු කරන අභ්‍යාස(ල : 02)

II. ශිථිලකරණ / කටහඬ / ශ්වසන / මානසික / තාපන / ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ අභ්‍යාස / සංවේදන (ල : 04)

III.

- සාමූහික බව වර්ධනය.
- ශාරීරික සහ මානසික සැහැල්ලුභාවය ඇති වීම.
- ශාරීරික නම්‍යතාව ඇතිවීම.
- ශරීරය උණුසුම් වීම.
- ප්‍රබල හඬක් ඇති වීම.
- රංගනය සඳහා කායික සුදානමක් ඇති වීම.
- ශාරීරික සහ මානසික සමබරතාවය ඇති වීම.
- හොඳ සංවේදනයක් ඇති වීම. (ල : 06)

07. සුදුසු පරිදි සිද්ධි ගොඩනගා පෙළ රචනය කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල : 12)