



ශ්‍රේණිය  
 11

**දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023**

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව

පාසලේ නම : .....  
 අනුලත්වමේ අංකය : .....

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

1. 2	11. 3	21. 1	31. 3
2. 1	12. 1	22. 3	32. 2
3. 4	13. 1	23. 2	33. 1
4. 3	14. 2	24. 1	34. 3
5. 2	15. 2	25. 4	35. 1
6. 3	16. 4	26. 1	36. 2
7. 1	17. 1	27. 2	37. 3
8. 4	18. 2	28. 1	38. 1
9. 3	19. 3	29. 2	39. 3
10. 1	20. 3	30. 3	40. 2

II කොටස

01.

- I. පාසල් නාට්‍යයක් වශයෙන්.
- II. පෞද්ගලික ලේකම්වරයකි.
- III. ප්‍රියංගනී, ජගත්, සරණපාල
- IV. ක්‍රීඩා උත්සවය / නැටුම් පන්තිය / ප්‍රියංගනීගේ ගෙදර / සම්පත්ගේ ගෙදර / හිල්ඩාගේ කන්තෝරුව / ටියුෂන් පන්තිය / පාසලේ දී අවුරුදු හතකට පසු
- V. උමතු ස්වභාවයට පත්වීම. / උම්මත්තක
- VI. ප්‍රියංගනී

02.

- I. නාට්‍යයක් හෝ වෙනත් සංදර්ශනයක් නැරඹීම සඳහා විශේෂයෙන් සුදානම්ව පැමිණෙන පුද්ගලයා.
- II.
  - කතා බහ කිරීම.
  - නාට්‍යයට බාධා කිරීම.
  - නාට්‍ය වේදිකා ගත වීම ආරම්භ වූ පසු ප්‍රේක්ෂකාගාරයට පැමිණීම.
  - නාට්‍ය වේදිකා ගත වන අවස්ථාවේ ආහාර පාන ගැනීම.

III.

- වේදිකා නාට්‍ය ප්‍රේක්ෂකයා සඳහාම නිර්මාණය වීම.
- ප්‍රේක්ෂකයා සෑම විටම විචාරකයකු මෙන් ම රසිකයකු වීම.
- ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර නාට්‍යයක ගුණාත්මක බව මැන ගැනීමට හේතු වීම.
- ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර නාට්‍යයකට අත්‍යවශ්‍ය සාධකයක් වීම.
- නාට්‍යයේ විනිශ්චයකරු ප්‍රේක්ෂකයා වීම.

03.

I. නාට්‍යයක එන යම්කිසි වර්තයක් නළු නිලියන් විසින් රඟ දක්වා පෙන්වීම වර්ත නිරූපණයයි. කථාව සහ ක්‍රියාව ප්‍රේක්ෂකයා අවබෝධ කර ගන්නේ වර්ත මගිනි.

II.

- සත්ව
- මිනිස්
- අධිමානුෂීය (යක්ෂ, දේව, භූත)
- කාල්පනික වර්ත
- අජීවී වස්තූන්
- කාටූන් වර්ත
- අත්භූත වර්ත

III.

- පෙළ හොඳින් අධ්‍යනය කිරීම.
- වර්තය මැනවින් වටහා ගැනීම.
- වර්ත ලක්ෂණ ඉස්මතු වන පරිදි සංවාද උච්චාරණය කිරීම.
- නාට්‍යයේ ශෛලියට අනුව රූපණ කාර්යය සකසා ගැනීම.
- පැහැදිලිව හඬ භාවිත කිරීම සහ දෙබස් උච්චාරණය.
- සෙසු වර්ත පිළිබඳ අවබෝධය.
- ප්‍රේක්ෂකගාරයට පැහැදිලි වන සේ ආංගික, සාත්වික අභින භාවිතය.

04.

I. ගෘහස්ත / එළිමහන්

II. යාග භූමිය / කමත / කරලිය / සබය (තානායම්පොල)

III.

- රංග භූමියේ හිස් අවකාශය පිළිබඳව
- රංග භූමියේ කාල්පනිකව බෙදා ඇති ස්ථාන පිළිබඳව නිවැරදි අවබෝධයක් තිබීම.
- හඬ ප්‍රක්ෂේපණය පිළිබඳ අවබෝධය.
- රංග ශාලාවේ ස්වභාවය (ප්‍රමාණය)
- පසුතල ස්ථානගත කර ඇති ආකාරය.
- අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ අර්ථකතනය.

- රංගාලෝකය යොදන සැලසුම.
- නිර භාවිතය පිළිබඳ.

05.

- I. රංග භූමි අලංකරණය යනු නාට්‍යයෙන් ඉදිරිපත් වන විවිධ අවස්ථාවන්ට උචිත අයුරින් රංග භූමිය සකස් කිරීමයි.
- II. ලී, කාඩ්බෝඩ්, හාඩ්බෝඩ්, රෙදි, කඩදාසි, රිජ්ගෝම්, යකඩ, චිත්‍ර, වස්ත්‍ර, විවිධ ගෘහ භාණ්ඩ, ස්ලයිඩ්, ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍ර, රංගාලෝකය
- III.
  - නාට්‍ය පෙළ මගින් කියවෙන දේශයට, කාලයට හා යුගයට ගැලපෙන පරිදි සකස් කිරීම.
  - නාට්‍යයෙන් නිරූපිත සිද්ධි හා අවස්ථාවන්ට ගැලපෙන අයුරින් සකස් කිරීම.
  - නාට්‍ය ශෛලියට උචිත වීම.
  - රංග කාර්යයට බාධාවක් නොවීම.
  - නළු කාර්යය ඉස්මතු වීම.
  - ඉක්මනින් සවි කිරීමට හා ගැලවීමට පහසු වීම.
  - සැහැල්ලු හා ශක්තිමත් වීම.
  - වර්ණ සංයෝජනය පිළිබඳව.
  - නිර්මාණාත්මක බව නිමාව හා අලංකරණය.

06.

- I. ජයලත් මනෝරත්න
- II. මහ ගිරිදඹ / පුත්‍ර සමාගම / තලමල පිපිලා / අන්දරේලා / ගුරු තරුව / ලෝකය තනි යායක් / සදගිර / සුදු රෙදි හොරු / කතෝරු මල් / හඬ නිහඬ / සෙල්ලම් නිරිදු
- III.
  - රංගන ශිල්පියෙකු, නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයෙකු ලෙස කාර්යය කිරීම.
  - සිතමාව, ටෙලි නාට්‍ය, වේදිකා නාට්‍ය යන ක්‍රීඩාවලින්ම රංගන කුසලතාව ප්‍රකට කිරීම.
  - රතු හැට්ටකාරි, තලමල පිපිලා, සොක්‍රටීස්, ද්විත්ව, පුත්‍ර සමාගම නාට්‍ය රංගනය වෙනුවෙන් හොඳම නළුවා සම්මානය ලබා ගැනීම.
  - මෝදර මෝල, නෙළුම් පොකුණ, මේස, නාග ගුරුලා, උක්දඹුගින්න යන නාට්‍යවල ද රංගනයේ යෙදීම.
  - වේදිකා නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය කිරීම.
  - දේශපාලන, සංස්කෘතික හා සමාජ තත්ත්ව විග්‍රහය මොහුගේ නාට්‍ය දෘෂ්ටිය හා බැඳී පවතී.
  - මෙතුමා වසර 25ක් තුළ රඟ පෑ භූමිකා 50ක් අතුරින් 8ක් තෝරා ගෙන තුන්වන සිනුච නමින් නාට්‍ය උළෙලක් පැවැත්වීම.