



ශ්‍රේණිය
 9

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2023

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව

පාසලේ නම :
 අපදාලත්වමේ අංකය :

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

1. 3	11. 1	21. 1	31. 2
2. 2	12. 2	22. 3	32. 4
3. 1	13. 3	23. 2	33. 1
4. 2	14. 3	24. 4	34. 2
5. 3	15. 4	25. 2	35. 2
6. 3	16. (✓)	26. 4	36. 2
7. 1	17. (X)	27. 1	37. 1
8. 2	18. (X)	28. 2	38. 3
9. 3	19. (✓)	29. 3	39. 2
10. 4	20. (✓)	30. 1	40. 4

II කොටස

01.

- I. කවිප්‍රථ
- II. අධික තෘෂ්ණාව විනාශයට මූල වේ.
- III. නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය
- IV. වළලු කඳ සහ කහවනු දහසක්
- V. සරත් අමුණුගම - මුල් නිෂ්පාදනය
සුනිල් තිලකරත්න / ජනක මුණසිංහ - වර්තමාන
- VI. යහපත් - අවංක බව, සාධාරණ බව, ඇත්ත පැවසීම.
අයහපත් - කපටිකම, අසාධාරණ බව
වංචාව, මුසා පැවසීම
රැවටීම, වෛරී චේතනා

02.

I. අංගරචනය / වේෂ භූෂණ / රංගාලෝකය / පසුතල නිර්මාණ / නාට්‍ය සංගීතය / රංග භාණ්ඩ / නාට්‍ය නර්තනය

II.

- වර්ත පහසුවෙන් හඳුනා ගැනීමට හැකිවීම.
- නාට්‍යයේ කාලය, දේශය, යුගය අවබෝධය.
- නාට්‍යයේ අවස්ථාව පැහැදිලි වීම.
- විවිධ අවස්ථා සහ හැඟීම් උද්දීපනය වීම.
- රංග කාර්යය පහසු වීම.

III. පොදුවේ (ආනුෂංගික කලා)

- නාට්‍යයේ කාලය, දේශය හා යුගය පිළිබඳව.
- වර්ත පිළිබඳව.
- නාට්‍යයේ ශෛලිය පිළිබඳව.
- නාට්‍යයේ ඒ ඒ අවස්ථාවන් පිළිබඳව.
- වර්ණ භාවිතය පිළිබඳව.

ආදී ලෙස ආනුෂංගික අංගයට අදාලව ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

03.

I. ආලවක දමනය / මිලින්ද ප්‍රශ්නය / දොරකඩ අස්න / යුගාසන බණ

II. නාට්‍යයක් වීමට නම් එහි තිබිය යුතු ලක්ෂණ එනම් අනුකරණය, අනුරූපණය, සමාරෝපය, සංවාද භාවිතය, රංග භාණ්ඩ භාවිතය, රංග භූමිය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය.

III. බෞද්ධ පුජාකර්මයක එන නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

04.

I. අභිනය යනු ඉදිරියට ගෙන යාම යන අර්ථය දෙයි. ප්‍රේක්ෂකයා ඉදිරියට යම් අදහසක් ගෙන හැර පෑම.....

II. වාචික අභිනය :- වචන මගින් යම් අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීම.

ආංගික අභිනය :- අංගවලන මගින් යම් අදහසක් ප්‍රකාශ කිරීම.

සාත්වික අභිනය :- මුහුණේ ඉරියව් මගින් යම් අදහසක් ඉදිරිපත් කිරීම.

ආහාර්ය අභිනය :- නළුවාගේ රංගනය තිවු කිරීම සඳහා නළුවාට පිටතින් එකතු කරන දෑ (අංගරචනය / රංගාලෝකය / පසුතල නිර්මාණ / සංගීතය / රංග භාණ්ඩ / නර්තනය / වේෂ භූෂණ)

III. නම් කරන ලද අභිනයට අදාලව උදාහරණ සහිතව පහදා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

05.

- I. ලෝක ධර්මී ශෛලිය
නාට්‍ය ධර්මී ශෛලිය
- II. ලෝක ධර්මී - මෝදර මෝල / කැලණි පාලම / විකෘති
නාට්‍ය ධර්මී - මනමේ / සිංහබාහු / නර්බෑනා / දික්තල කාලගෝල / රත්තරං
ආදී ලෙස සුදුසු නාට්‍ය නිවැරදි ලෙස නම්කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

- III.
 - කඳා වළලු නාට්‍යයේ සංවාද ශෛලීන් දෙකම අනුව සිදු වේ.
 - රංගභූමි අලංකරණ බහුල වශයෙන් භාවිත කර ඇත.
 - වළලු කඳ, රත් තලිය ආදී වූ නාට්‍යෝපකරණ යොදාගෙන ඇත.
 - ජාතක කතාවක් පාදක කොටගෙන ඇත.
 - එම කාලයට, යුගයට ගැලපෙන ආකාරයෙන් කාල්පනිකව වේෂ භූෂණ නිර්මාණය කොට ඇත.
 - අංග රචනය නාට්‍ය ධර්මී ශෛලියට අනුගතව සිදු කර ඇත.
 - මෙම නාට්‍යයේ ලෝක ධර්මී, නාට්‍ය ධර්මී ශෛලීන් දෙකෙහිම ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන්නේ මෙය නාට්‍ය ධර්මී ශෛලියේ නාට්‍යයක් බව සැලකීම වඩා සුදුසු ය.

06.

I. මහාවාර්ය ඵදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

II.

අනුවර්තන නාට්‍ය	ස්වනන්ත්‍ර නාට්‍ය
මුදලාලිගේ පෙරළිය	බහින කලාව
කපුචා කපෝති	වටපුළුවේ ගෙවල් බිදලා
හැංගි හොරා	වදින්න ගිය දේවලය
වලහා	
මගුල් ප්‍රස්තාව	
මැනේජර්	
වෙද හටන	

නාට්‍ය දෙක බැගින් නම් කර ඇත්නම් සුදුසු පරිදි ලකුණු ලබා දීම.

- III.
 - 1940 දශකයේ සිංහල නාට්‍ය පිළිබඳව උද්යෝගයක් ඇති කිරීම.
 - සිංහල සාම්ප්‍රදායික ගැමි කලාව ආශ්‍රය කර ගනිමින් සිංහල නාට්‍ය නව ආකෘතියක් ගොඩනැගීම.
 - විවිධ පර්යේෂණ සිදු කිරීම. (නාට්‍ය සම්බන්ධව)
 - පුරානෝත්ති, ජන කතා, ජාතක කථා මෙන් ම වර්තමාන සමාජ සංසිද්ධි ද භාවිත කරමින් ප්‍රශස්ත ගණයේ නාට්‍ය රාශියක් බිහි කිරීම.
 - සෑම නිර්මාණයක් ම නව දෘෂ්ටිකෝණ හා අපූර්වත්වය කුළු ගැන්වෙන අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීම.
 - ගැමි නාටකය, කල්පනා ලෝකය වැනි ග්‍රන්ථ රචනා කිරීම.