පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - வட மத்திய மாகாணம்
DEPARTMENT OF EDUCATION – NORTH CENTRAL PROVINCE

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 2023

ශ්‍රේණිය
11

විෂයය :- නාට්‍ය හා රංගකලාව

පාසලේ නම : ....

ඇතුළත්වීමේ අංකය : ....

පිළිතුරු පත්‍රය

I කොටස

1 - 4	11 - 4	21 - 2	31 - 3
2 - 2	12 - 1	22 - 4	32 - 4
3 - 1	13 - 2	23 - 3	33 - 2
4 - 3	14 - 3	24 - 1	34 - 4
5 - 4	15 - 4	25 - 2	35 - 3
6 - 2	16 - 3	26 - 2	36 - 3
7 - 4	17 - 4	27 - 3	37 - 1
8 - 4	18 - 1	28 - 1	38 - 2
9 - 2	19 - 2	29 - 4	39 - 4
10 - 3	20 - 2	30 - 2	40 - 3

II කොටස

01.

I. සෝමලතා සුබසිංහ මහත්මිය

II. 1980

III. නූතන තරඟකාරී අධ්‍යාපන ක්‍රමය හමුවේ බිඳ වැටෙන යෞවනත්වයේ ඛේදජනකය

IV. ප්‍රියංගනී

V. ලෝකධර්මී සම්ප්‍රදාය

VI. පුංචි අපට දැන් තේරෙයි, තොප්පි වෙළෙන්දා, හිම කුමාරි, වලස් පවුල, පාර හරහා, සඳකිඳුරු, රත්මලී, ඔට්ටුයි, ගමරාල දිව්‍ය ලෝකෙට. (ලකුණු 2X6 = 12)

02.

I. රටයකුම හෙවත් රිද්දියාගය (ලකුණු 02)
සන්නි යකුම හෙවත් දහඅට සන්නිය
සුනියම් යාගය

II. සන්නි යකුම හෙවත් දහඅට සන්නිය (ලකුණු 04)

↓

අන්තර් රංග අවස්ථා

↓

සන්නි 18 දෙනාගේ පැමිණීම
සුනියම් යක්ෂණියගේ පැමිණීම
මහා කෝල සන්නි යක්ෂයාගේ පැමිණීම

III. එක් රංග අවස්ථාවක් උදාහරණ සහිතව විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)

03.

I. ගායනය, රංගනය, චලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පියාගේ පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංගභූමියක කෙරෙන සජීවී නිරූපණ කලාවකි. (ලකුණු 02)

II. වේදිකා නාට්‍ය, බැලේ, මුද්‍රා නාට්‍ය, ගීත නාට්‍ය, සංගීත ප්‍රසංග, නර්තන ප්‍රසංග, රූකඩ (ලකුණු 04)

III. නාට්‍ය කලාව.
සතර අභිනය ප්‍රබල වීම.
නාට්‍යය කලාව සජීවී බව.
රංග කාලයේ අවකාශ භාවිතය සීමා සහිත වීම.
සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ලැබීම.
සක්‍රිය ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය.
චිත්‍ර, නර්තනය, සංගිතය වැනි කලා මාධ්‍යයන් දායක කර ගැනීම.
නැවත නැවතත් නිර්මාණය වෙනස් කළ හැකිවීම.
එක් ස්ථානයක එක් වේලාවක පමණක් ප්‍රදර්ශනය වීම.
නාට්‍ය පිටපතක් තිබීම.
සෑම දර්ශන වාරයකම නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට දායක වූ පිරිස් ප්‍රතිලාභ ලැබීම.
ගබඩා කර තබා ගත නොහැකි වීම.
නිශ්චිත ස්ථානයක් යොදාගැනීම. ආදීය.......

කරුණු නම් කර විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)

04.

I. කොප්පරා පහන්, දුම්මල කිරි ගැසීම, පන්දම්, ගිනිමැල (ලකුණු 02)

II. ධාරා පහන් - '' ගලා යන එළිය'' යන අර්ථය ඇතිව පුළුල් කෝණ ආලෝකයක් සැපයිමත් පසුබිම හා

අවකාශය ද පොදුවේ මුළු වේදිකාවම ද ආලෝක කිරීම.

යොමු පහන් - ඉලක්කය වෙත විහිදී යන ආලෝකයකි. (ලකුණු 04)

III. සමූහයක් අතරින් පුද්ගලයකු විශේෂ කර පෙන්වීම.
විශේෂ කාර්යයක් හුවා දැක්වීම.
අවස්ථා වඩාත් තීව්‍ර කිරීම.
පරිසරය හුවා දැක්වීම.
සියුම් රංගන අවස්ථා කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීම.
පසුතල සවි කිරීම, ඉවත් කිරීම, දර්ශන මාරු කිරීම.
ක්ෂණික ව වර්ණ වෙනස් කිරීම.

කරුණු නම් කර විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)

05.

I. හෙන්රි ජයසේන (ලකුණු 02)

II. පව්කාරයෝ, ජනේලය, කුවේණි, තවත් උදෑසනක්, මනරංජන වැඩසටහන, අපට පුතේ මඟක් නැතේ, සරන සියොත් සේ පුතුනි හඹායන (ලකුණු 04)

III.

- සිංහල නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ඉතාමත් ම ජනප්‍රිය නාට්‍යකරුවෙකි.
- දක්ෂ නාට්‍ය නිර්මාණකරුවෙක් මෙන් ම ප්‍රවීණ නළුවෙක් ද වීම.

  උදා ඃ- හුණුවටය කතාවේ අසඳක් චරිතය
  මනමේ නාට්‍යයේ කුමරුගේ චරිතය
  හස්තිකාන්ත මන්තරේ නාට්‍යයේ උදයන රජු

  - මොහු ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය මෙන් ම පරිවර්තන නාට්‍යය ද නිෂ්පාදනය කර ඇත.
    ස්වතන්ත්‍ර - පව්කාරයෝ, කුවේණි, ජනේලය
    පරිවර්තන - ඇත්ත කුමක් ද, වැදගත්කම ආදීය

- 1978 වසරේ ''සිරිසඟබෝ'' නූර්තිය නිෂ්පාදනය කිරීම.
- කුවේණියගේ කතා පුවත දෙස නව දෘෂ්ටියකින් බැලිමේ උත්සාහයක් ලෙස කුවේණි නාට්‍ය උසස් නිර්මාණයක් වීම.
- දේශීය නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධිය වෙනුවෙන් කැපවූ පර්යේෂණාත්මක නාට්‍යකරුවෙකි.

(විස්තර කර ඇත්නම්) (ලකුණු 06)

06.

I. ආහාර්ය අභිනයට (ලකුණු 02)

II. නාට්‍යයේ ශෛලිය, කාලය, දේශය හා යුගය (ලකුණු 04)
චරිත ස්වභාවය.
නළුවාගේ ශරීර ප්‍රමාණය හා ඡවි වර්ණය.
පසුතල වර්ණ හා රංගාලෝකය සමඟ ගැලපීම.
පහසුවෙන් පරිහරණය කිරීම.
ඇඳුමට ගැලපෙන ආකාරයෙන් ආභරණ සකස් විය යුතුය.
නාට්‍යයේ තේමාව.

III. පිටපත අධ්‍යයනය කිරීම.
අධ්‍යක්ෂකගේ අර්ථකථනය අවබෝධ කර ගැනීමට ඔහු සමඟ සාකච්ඡා කිරීම.
කතාව අයත් යුගය අවබෝධ කර ගැනීම.
අනෙකුත් ආනුෂංගික ශිල්පින්ගේ වර්ණ සංකලනය පිළිබඳ අවබෝධය.
නාට්‍යයේ පුහුණුවීම් සඳහා සහභාගි වීම.
තමා නිර්මාණය කිරීමට බලාපොරොත්තු වන ඇඳුම් පැළඳුම්වල රූප සටහන් වර්ණ ගන්වා අධ්‍යක්ෂකවරයා සමඟ සාකච්ඡා කිරීම.
ඒ අනුව නිර්මාණ කාර්යයට එළැඹීම.

තර්කානුකූලව පිළිතුරු ලියා විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)