

- පිළිතුරු පත්‍රය -

1 පත්‍රය

1 - 3	11 - 3	21 - 1	31 - 2
2 - 4	12 - 4	22 - 2	32 - 1
3 - 3	13 - 1	23 - 2	33 - 4
4 - 1	14 - 4	24 - 3	34 - 2
5 - 3	15 - 4	25 - 1	35 - 3
6 - 2	16 - 2	26 - 1	36 - 3
7 - 2	17 - 2	27 - 3	37 - 2
8 - 2	18 - 3	28 - 4	38 - 4
9 - 1	19 - 3	29 - 2	39 - 3
10 - 2	20 - 2	30 - 4	40 - 1

11 පත්‍රය

- 01 I. - බලී
 II. - කොහොඹා කංකාරිය
 III. - 1972
 IV. - මහා පරාක්‍රමබාහු
 V. - දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක / කර්ණාටක
 VI. - සර්පිල් බර්ජන්
 VII. - අංග රචනය / වේශ නිරූපණය / වෙස් ගැන්වීම
 VIII. - ඇම්බැක්කේ
 IX. - අ. චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා
 ආ. ශේෂා පලිහක්කාර මහතා
 X. - අ. කතකලී
 ආ. භරත

- 02 I.

1	2
දොං -	

 /

1	2	3	4
දොං -	ජිං -		

 ^

1	2
ජිං -	

 /

1	2	3	4
ග	ජි	ග	ත
- II. /

1	2	3
නන් -	උ	
රු	සි	රු
දැන් -	මෙ	
ක	ර	ක

 /

1	2	3
තුම් -	-	
ර	බා	-
මන් -	-	
ව	ම්	ම

 /

1	2	3
ප්‍රෙම් -	බ	
නා -	-	
අ	තින්	-
නා -	-	

 /

1	2	3
ර	ගු	ණ
-	-	-
෪	ගෙ	න
-	-	-
- III. /

1	2	3	4
තාම් -	-	දො	
කි	ත	ක	දො
තා -	කු	ජින්	-
තා			

 /

1	2	3	4
ම්	ති	ග	ත
ම්	ති	ග	ත
-	ත	ග	ත

 /

1	2	3	4
දො	ම්	කි	ට
කින් -	තන්	-	
දො	ම්	කි	ට

 /

1	2	3	4
කඩ	තක	තරි	කිට
කු	ද	කු	ද
තරි	කිට	කුං	දන්

03. I. අණ බෙර

- රාජ්‍ය පාලන අවස්ථාවල කිසියම් රාජ්‍යඥාවක් මහජනතාවට දැනුම්දීම සඳහා අණ බෙර යවා ඇත.
- යොදා ගන්නේ දවුල, විශේෂිත වූ පද කොටසක් ඇත.
- දුටුගැමුණු රජු මහා සෑය බැඳීමට වඩුවන් රැස්කරවීමට අණ බෙර වැසූ බව උපවංශයේ සඳහන් වීම ආදිය.

II. උඩරට වන්නම්

- උඩරට වන්නම් මහනුවර යුගයේ ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජු කාලයේ කවිකාර මඩුවේදී රචනා වූ බව.
- මුලින්ම ගායනය සඳහා පමණක් රචනා වූ බව.
- ප්‍රචලිත වන්නම් 18ක් හා අප්‍රචලිත වන්නම් 4 ඇති බව.
- වන්නම්ක ව්‍යුහය කොටස් 6ක් බව.
- විනෝදාස්වාදය සඳහා නිර්මාණය වූ බව.
- රම්මොලවක අධිකාරම්, ගණිතාලංකාර බමුණා, මල්වතු විහාරවාසී හිමිනමක් වන්නම් රචනයට සහභාගි වූ බව ආදී කරුණු

III. සතර අභිනය

- අභිනය නිර්වචනය කිරීම
- සතර අභිනය නම් කිරීම (ආංගික, සාත්වික, වාචික, ආහාර්ය)
- ප්‍රකාශන විධි ලෙස සතර අභිනය භාවිත වන අවස්ථා
- සතර අභිනය පිළිබඳ භාරත භරත මුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේත් නන්දිකේශ්වරගේ අභිනය දර්පණයේත් තොරතුරු සඳහන් වන බව

IV. දළඳා පෙරහැර

- පෙරහැර ආරම්භය
- මුලින්ම දේවාල පෙරහැර තිබී දළඳාව එක්වීම
- කප් සිටුවීමෙන් ආරම්භ වී දිය කැපීමෙන් අවසන් වන බව
- කුඹල් පෙරහැර දින 5ක් රන්දෝලි දින 5ක් බව
- නාට්‍ය, විෂ්ණු, කතරගම, පත්තිනි දේවාල පෙරහැර ගැන
- සංස්කෘතිකාංග අලි ඇතුන් පිළිබඳව

V. ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්

- සිංහල ගැමිණැටුමට සමාන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් බිහි කිරීම
- සෙම්බු කෝලාට්ටම්, සුළඟු අරව්වේට්ටු, කුම්මි කාවාඩි ආදිය නම් කිරීම
- ගායන වාදන ද්‍රවිඩ සංස්කෘතියට අනුව සිදුකරන බව
- විනෝදාස්වාදයට යොදාගන්නා බව
- ඔවුන්ගේ විවිධ සමාජ උත්සවවල දැකිය හැකි බව

04. I. ගායනා සහිත

- අස්තන
- කොහොඹා හැල්ල
- මඩුපුරය

ගායනා රහිත

- ආවැන්දුම
- යක් ඇණුම
- දුනු මාලස්පුව
- යක්කුන් පදය
- හත් පදය

II. දෙවොල් මඩුවේ නාට්‍යමය අවස්ථා

- දෙවොල්ගොඩ බැසීම
- අඹ විදමන
- ඇත් බන්ධනය
- මී බන්ධනය

දේවල් ගොඩ බැස්සීම :- දෙවොල් දෙවියන් ලංකාවට පැමිණීම පිළිබඳ

අඹ විදමන :- පත්තිනි දෙවියන්ගේ අඹෙන් උපන් කතාව

ඇත් බන්ධනය :- සමන් දෙවියන්ගේ නාමයට ඇතෙකු කැඳවීම

මී බන්ධනය :- මංගර දෙවියන්ගේ නාමයට මීමෙකු බැඳීම

III. සේරිමාණ රජු හා සම්බන්ධ කතා පුවත ලියා තිබීම
පළිගැනීම, සත්ත්ව ඝාතනය, කලකම් පලදීම, යහපත් වැඩ කළොත් යහපත් ප්‍රතිඵල අයහපත් දේ කළොත් අයහපත් ප්‍රතිඵලක් ලැබෙන බව ලියා තිබීම
ප්‍රාණඝාත අකුසලය, වෛරය, ක්‍රෝධය, දඬුවම් ලැබීමට සිදුවීම ආදිය ලියා තිබීම

05. I. කතරගම දෙවි
පත්තිනි දේවිය
ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ :- උඩරට, වන්නි ප්‍රදේශ, බදුල්ල, හඟුරන්කෙත, මාතලේ, උඩහේවා හැට, ලග්ගල, බටුවත්ත, දික්පිටිය, කළුන්දෑව, උඩ පේරාදෙණිය, දඹුල්ල ආදිය

II. සොකරි :-
➤ වෙස් මුහුණු නොපලදී.
➤ කොළපත් වලින් සෑදූ වෙස් මුහුණු වෙදරාළ පරයා පලදී
➤ සරල තාල යොදා ගනී
➤ උඩරට බෙරය, දවුල, උඩැක්කිය යොදා ගනී.
➤ දොං පිපි ගත තාලයට අනුව නටයි
කෝලම් :-
➤ සියළුම වර්ත වෙස් මුහුණු පළදී
➤ සංකීර්ණ තාල යොදා ගනී
➤ පහතරට බෙරය යොදා ගනියි.
(වෙනස්කම් 4ක් ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

III. මානුෂ, අධි මානුෂ හා සත්ව වර්ත
මිනිස් වර්ත වල මුදලි, ජසයා, අණ බෙර, ආරච්චි ආදී කෝලම්වලදී සමාජයේ සිදුවන අකටයුතුකම් පිළිබඳව ලියා තිබීම. සමාජ ශෝඛනය වන අයුරු

06. I. A - කථකලී B - හරත C - කුඹි කතාව D - සොකරි
II. හරත :- ආලාරිප්පු, ජේතීශ්වරම්, ශබ්දම්, වර්ණම්, පදම්, තිල්ලානා, ශ්ලෝකම්
සකස් කලේ :- වින්නයියා පොන්නයියා
වඩ්වෙලු ශිවනාදන්
(තාන්ජාවුර් සහෝදරයින්)

III අදාල තොරතුරු ලියා ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න
07. I. අණ බෙර
රණ බෙර
වද බෙර
මළ බෙර

II. හේවිසි වාදනය:-
(ස්ථූප පූජා, බෝධි පූජා, දළදා පූජා...)
අළුයම් ධූරය මැදියම් ධූරය හැන්දෑ ධූරය ආදී ආගමික වත් පිළිවෙත් වාදන අවස්ථා සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කිරීම
අඹරා හේවිසි ගෙවැදුම් හේවිසි ආදී
විශේෂිත හේවිසි ක්‍රම දළදා මාලිගාවේ පවත්වන බව
පෙරහර සඳහා
තේවාච සඳහා
පිරිත් පින්කම් සඳහා ආදී වශයෙන්

III. මහල් බෙර වාදනය :-
සුබ කටයුත්තක් ආරම්භයේ ත්‍රිවිධ රත්නයක් දෙවි දේවතාවන් වෙනුවෙන් කරනු ලබන වාදන අංගයක් බව
ගණ සුභ අක්ෂර පිහිටුවා රචනා කර ඇති බව
මහල් බෙර වට්ටම් කිහිපයක් ඇති බව
සම්ප්‍රදාය තුනේම භාවිතා වන බව
ගැටබෙරය, පහතරට බෙරය, දවුල යොදාගන්නා බව
සුවිශේෂ පද කොටස්වලින් නිර්මාණය වී තිබීම
බංකු රබන් වාදනය :-
අතීතයේ අවුරුදු උත්සවවලත් මල්වර මංගල්‍ය වලත් බහුලව දක්නට ලැබීම
රබන්පද වාදනය සිදු කරන බව
තරඟකාරී ස්වරූපයන් පවතින බව වශයෙන් බව ආදිය.