

දෙවන වාර පරීක්ෂණය
දේශීය නර්තනය - 10 ශ්‍රේණිය
විසඳුම් පත්‍රය

I පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය
01	<u>2</u>	11	<u>4</u>	21	<u>3</u>	31	<u>2</u>
02	<u>3</u>	12	<u>2</u>	22	<u>1</u>	32	<u>4</u>
03	<u>4</u>	13	<u>4</u>	23	<u>2</u>	33	<u>3</u>
04	<u>1</u>	14	<u>1</u>	24	<u>3</u>	34	<u>4</u>
05	<u>2</u>	15	<u>3</u>	25	<u>1</u>	35	<u>3</u>
06	<u>3</u>	16	<u>2</u>	26	<u>2</u>	36	<u>1</u>
07	<u>1</u>	17	<u>4</u>	27	<u>1</u>	37	<u>2</u>
08	<u>4</u>	18	<u>3</u>	28	<u>4</u>	38	<u>1</u>
09	<u>1</u>	19	<u>2</u>	29	<u>3</u>	39	<u>3</u>
10	<u>2</u>	20	<u>4</u>	30	<u>1</u>	40	<u>4</u>

(මුළු ලකුණු 1 × 40 = 40)

II පත්‍රය

01.

I. කවිකාර මඩුවේ

II. 2007

III. ඇමරිකා කේ

IV. විලම්බ

V. විදේශීන් දුටු පුරාණ ලංකාව

VI. පරයා/ පව්වමිරා

VII. එකැස් බෙරය

VIII. දවුල

IX. 1. 4 + 4

2. 2 + 4

X. 1. කකක්

2. දිල්ලි/ ලක්නව්/ ජායිපූර්/ බෙනාරස්/ රාජස්ථාන්/ ගුජරාට්/ කාශ්මීරය

(මුළු ලකුණු 12)

02.

I.

නික	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
බෙර පදය	දො	දොං	-	න	න	කු	දොං	-	දො	දොං	-	න	න	කු	දොං	-

(ලකුණු 04)

II.

නික	/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3
කවිය	පැ	වි	ය	ගල්	-	රැ	හැන්	-	ජ	ය	රැස්	-	ය	රැස්	-	
	ව	ඩින්	-	න	ට	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	වි	රි	ය	ක	ර	සි	තින්	-	ග	න	ලූ	රැ	-	-	-	-
	හ	රින්	-	න	ට	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(ලකුණු 04)

III.

නික	^			/			^			/		
	1	2		1	2	3	1	2		1	2	3
අඩවිව	නක්	-		න	ක	ට	න	ක		රොං	-	-
	නක්	කඩ		නක්	කඩ	කුද	න	ක		රොං	-	-
	න	ක		රොං	-	ග	ජ්	-		ජ්	කු	ද
	කි	ටි		න	ක	ට	කුං	-		දත්	-	-
	ජ්	ක		රොං	-	-	-	-		-	-	-

(ලකුණු 04)

03.

I. දළදා පෙරහැර

- ❖ බෞද්ධාගමික පසුබිම කෙටියෙන් විස්තර කිරීම.
- ❖ සතර දේවාල මුල් වන බව විස්තර කිරීම.
- ❖ පෙරහැරේ වාරිතුව විධි දක්වා තිබීම.
- ❖ පෙරහැරේ ගායන වාදන හා සැරසිලි විස්තර කර තිබීම.

II. රණ බෙර

- ❖ යුද කටයුතු සංකේතවත් කළ බව විස්තර කිරීම.
- ❖ රාජ්‍ය පාලන කටයුතු වලදී යොදාගත් බව සඳහන් වීම.
- ❖ යුද්ධයේ දී පිරිස බෙදිරියමත් කළ බව සඳහන් වීම.
- ❖ මෙහි අරමුණ කෙටියෙන් විස්තර කර තිබීම.

III. රබන් කවි

- ❖ විවිධ රබන් වර්ග නම් කර තිබීම.
- ❖ රබන් කවි ගායනයේ විවිධ අවස්ථාවන් සඳහන් කිරීම.
- ❖ පූජාර්ථය, සන්නිවේදනය ආදී කරුණු සඳහන්ව තිබීම.
- ❖ රබන් ගායනා සඳහන් කර තිබීම.

IV. අංග රචනය

- ❖ අංග රචනය යන්න කෙටියෙන් අර්ථ දැක්වීම.
- ❖ අංග රචනය කිරීමේ ක්‍රම විධි දක්වා තිබීම.
- ❖ ආලේපන ද්‍රව්‍ය සඳහන් කර තිබීම.
- ❖ ආලේපන උපකරණ සඳහන් කර තිබීම.

V. ගොඩ සරඹ

- ❖ සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම නර්තනය කරන බව ලියා තිබීම.
- ❖ ගොඩ සරඹ නර්තනයේ ප්‍රයෝජන සඳහන් කිරීම.
- ❖ ලය තුනට නර්තන කරන බව සඳහන් වීම.
- ❖ ගොඩ සරඹ කීපයක් නාමිකව දැක්වීම.

VI. ස්වස්ථතාව

- ❖ ස්වස්ථතාව කෙටියෙන් අර්ථ දැක්වීම.
- ❖ එය බෙදෙන කොටස් දෙක සඳහන් කිරීම.
- ❖ ස්වස්ථතාව නිසා ලැබෙන ප්‍රයෝජන (වාසි) සඳහන් කිරීම.
- ❖ එහි වැදගත්කම කෙටියෙන් ලියා තිබීම.

මාතෘකා තුනකට අදාළ පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් (ලකුණු $4 \times 3 = 12$)

04.

I. වංශකතා, සාහිත්‍ය කෘති, පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක, ශිලා ලේඛන, විදේශිකයින්ගේ වාර්තා ආදී මූලාශ්‍ර 04ක් නම්කර තිබීම. (ලකුණු 04)

II. මහාවංශය, චූළවංශය ආදී වංශකතා වලින් එක් සාධකය බැගින් ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)

III. ස්පීල් බර්ජන් හා රොබට් නොක්ස් යන දේශායන වාර්තාකරුවන් දෙදෙනා කම් කර එක් අයෙකුගෙන් එක් සාධකයක් පැහැදිලි කර තිබීම. (ලකුණු 04)

05.

I. A - හරන නර්තනය

B - කතක් නර්තනය (ලකුණු 02)

II. හරන නර්තන අංග :-

අලාරිප්පු, ජනිශ්වරම්, ශබ්දම්, වර්ණම්, පදම්, නිල්ලානා, ශ්ලෝකම්

කතක් නර්තන අංග :-

භූමි වන්දනා, ගුරු වන්දනා, සලාම්, ගත්, පරන්, චක්‍රධාර්පරන්, ආමද්, තක්කාර් (ලකුණු 04)

III. හරන නර්තනයේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන මාදංගය ගැනත්

කතක් නර්තනයේ ප්‍රධාන භාණ්ඩ වන පබ්වාජ් හෝ තබ්ලාව

ගැනත් කරුණු විස්තරාත්මකව ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)

හරන මාදංගය :-

- ❖ හරන නර්තනයේ ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය වීම.
- ❖ කොස්, ඇහැළ වැනි දෑ වලින් කඳ සකස් කර ගැනීම.
- ❖ දකුණු ඇසට ස්ථිර බදාමයක් හා වම් ඇසට තාවකාලික බදාමයක් යොදා තිබීම.
- ❖ මූලික අක්ෂර තා, දීම්, තෝම් ලෙස ලියා තිබීම.



කතක් පබ්වාජ් :-

- ❖ ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය ලෙස යොදාගෙන තිබීම.
- ❖ දකුණු ඇසට ස්ථිර බදාමයක් ද වම් ඇසට තාවකාලික බදාමයක් ද යොදා තිබීම.
- ❖ මැදින් මහත් වන සේ දෙකෙළවර සිහින් වන ලෙස නිමවා තිබීම.



කතක් තබ්ලාව :-

- ❖ වර්තමානයේ කතක් හි ජනප්‍රියතම වාද්‍ය භාණ්ඩය වීම.
- ❖ තබ්ලාව කොටස් දෙකකින් යුක්ත වීම.
- ❖ වංචල සුගම හඬක් නිකුත් වන බව.
- ❖ ආදී කරුණු සඳහන් කර තිබීම.



06.

I. කොහොඹකංකාරියේ සහ දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයේ අතින් අරමුණු දෙක සහ වර්තමාන අරමුණු 02 ක් ලියා තිබීම. (ලකුණු 02)

II. දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මයේ සහ පහන්මඩු ශාන්තිකර්මයේ නාට්‍යමය අවස්ථා 02ක් පැහැදිලි කර තිබීම.

දෙවොල්මඩුව

- ❖ දෙවොල් ගොඩ බැසීම
- ❖ අඹ විදමන
- ❖ ඇත් බන්දනය
- ❖ මී බන්දනය

පහන්මඩු

- ❖ දෙවොල් ගොඩ බැසීම
- ❖ අඹ විදමන
- ❖ අසුර යක්කම
- ❖ පොත්කඩේ පාලිය

(ලකුණු 04)

III. කොහොඹකංකාරිය කතා පුවතින් සමාජයට දෙන පණිවිඩ (ආදර්ශ) 03 ක්වත් විස්තර කර තිබීම.

- ❖ ශාප නොකිරීම
- ❖ ද්වේශ සහගත නොවීම
- ❖ පොරොන්දු කඩ නොකිරීම
- ❖ අඹ සැමියන් අතර ඇති විශ්වාසය බිඳ වැටීම
- ❖ වෛර නොකිරීම
- ❖ යහපත් ක්‍රියා කල විට යහපත් ප්‍රතිඵලත් අයහපත් ක්‍රියා කළ විට අයහපත් ප්‍රතිඵලත් ගෙන දෙන බව

(ලකුණු 06)

07.

I. වෙම්බු - කළ

කෝලාට්ටම් - ලී කෙළි

සුලකු - කුළු

අරිච්චි වෙට්ටු - ගොයම්

(ලකුණු 02)

II. සොකරි, පරයා, ගුරුහාමි, වෙදරාළ ආදී වරින් හැඳින්වීම සඳහා ගායන යොදාගෙන ඇති ආකාරය පැහැදිලි කර තිබීම, (ලකුණු 04)

III. කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ කතා තේමාව, සංගීතය, නර්තනය හා රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳව විමසීමකට ලක්කර තිබීම.

