

11 ශ්‍රේණිය නර්තනය – I හා II පිළිතුරු

01. iii	11. iii	21. ii	31. i
02. ii	12. ii	22. iii	32. iii
03. iii	13. ii	23. iii	33. iv
04. ii	14. iv	24. i	34. i
05. i	15. i	25. iv	35. ii
06. iv	16. iii	26. iv	36. iii
07. ii	17. ii	27. ii	37. ii
08. iv	18. i	28. iii	38. iv
09. i	19. iv	29. ii	39. i
10. iii	20. iii	30. i	40. iii

01. i. මඟුල් බෙරය
 ii. 1970
 iii. ආභාර්යය
 iv. තබ්ලාව
 v. ආර්යරත්න කළුආරච්චි මහතා
 vi. චාල්ස් ඩයස්
 vii. අත්මිණිය
 viii. මීරුන්ඩා හේමලතා
 ix. 1. පන්තේරු 2. පන්තිනි
 x. 1. කරදිය 2. චිත්‍රසේන ඩයස්

02.

/	1	2	3	4	/	1	2	3	4	/	1	2	3	4	/	1	2	3	4	
දො	දො	-	න		න	කු	දො	-												

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත යෙදීම - ල.2

ප්‍රස්තාර කිරීමට - ල. 02

/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3
+		පුර	ව	ර	මැ	ද		බැ	දි	-		-	-	-	
රන්	-		ඔ	න්	වි	ල්		ලා	-	-		-	-	-	
+		දුර	ය	න	ත	ර		ම	ට	-		-	-	-	
පු	දු		ම	නො	වෙ	ල්		ලා	-	-		-	-	-	

විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත යෙදීම - ල.2

ප්‍රස්තාර කිරීමට - ල. 02 වි

iii. අඩවිව විභාගකර දැක්වීම හා සංකේත යෙදීම - ල.2

ප්‍රස්තාර කිරීමට - ල. 02

03) i පැරණි සමාජ දුර්වලතා රාජකාරිය සමහර අංගයන් උපහාසයට ලක් කිරීම - අණබෙරකරු , ජසයා අසාධාරණයට ලක් වීම.

සමාජ දුෂණයට හේතු වූ ක්‍රියා කලාප

ස්ත්‍රී ලෝලිත්වය නිසා ඇතිවන ගැටලු

පූජාමය ලක්ෂණ අන්තර්ගත වීම. (දෙවිවරුන්ට මල් යහන් දැක්වීම හා ආරාධනය)

(ආදි කරුණු තිබේනම් ල. 4)

ii. හරන නාට්‍ය කලාවේ සංගීතය නම්කර නර්තනාංග ලියා තිබේ නම් හා කෙටියෙන් හඳුන්වා තිබීමට

(ලකුණු 4)

iii. ඉවසීම

මානසික හා කායික සුවය

සමාජ වගකීම් දරන පුද්ගලයකු බවට පත්වීම

හොඳ නරක නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට හැකිවීම

තර්කානුකූල බව වර්ධනය

සාමූහිකව වැඩ කිරීම

නිරෝගී බව

(ලකුණු 4)

iv. වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කිරීම. සම්ප්‍රදායක් නම් කිරීම.

පංච තුර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය

(ආසන්න පිළිතුරු සඳහා ලකුණු 4)

v. තුන් තිනේ ප්‍රභේද ගණන දැක්වීම හා තුන් තින හඳුන්වාදීම

සියල්ල ප්‍රස්ථාර කර ඇත්නම් (ලකුණු 4)

04. i. වර්ණ හා හැඩතල උපයෝගී කරගෙන රංග අවස්ථාහරණ වලින් නොවැසුණු කොටස් වර්ණ ගැන්වීම
(ආසන්න පිළිතුරක් ලකුණු 2)

- 1. ස්වභාවික අංග රචනය
- 2. වර්තාංග අංගරචනය

(ලකුණු 2)

ii. නර්තන අංගය පිළිබඳ අවබෝධය
තෝමාවට ගැලපේද යන්න

ආලෝකය රංග වස්ත්‍රාභරණ සමඟ සැසඳේද යන්න.

(ආදි කරුණු 4ක් ඇත්නම් ල. 4)

iii. සතර අභිනය නම් කිරීම

එකින් එක කෙටියෙන් උදාහරණ සහිතව සඳහන් කිරීම

(ලකුණු 4)

05. i. පර්යේෂණ කෘති සම්පාදනය කළ විද්වතුන් දෙදෙනෙක් නම් කර කෘති ලියා තිබීම

(විෂය නිර්දේශයට ඇතුළත් විය යුතුය - ල.4)

ii. දඹදෙනි අස්න - දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු දළදා පූජාව සඳහා නටන ගයන පිඹින අය ගෙන්නා ගත් බවද...
ගඩලාදෙණිය විහාරයේ නටන, වයන කල් කැටයම් තිබීම

තිසර සංදේශය - දැනිගම් පුර රාජසභා නැටුමේ තාලම්බෙර තම්මිටපට තත්තිරි....ආදී ලෙස දක්වා තිබීම
බෙන්තොට ගලපාත විහාරයේ ගල් උළු අස්සේ උඩැක්කි ගැටබෙර හොරණුව..... රූපාවලියක් තිබීම

(වංශකතා ආදියේ සාධක 4ක් ලියා තිබෙනම් ල.4)

iii සැලලිහිණි, පරවි, මයුර, තිසර ආදි සංදේශ කාව්‍යවල නර්තනය පිළිබඳ ලබා ගත හැකි සාධක දෙකක් උදාහරණ සහිත විස්තර කර ඇත්නම් ල. 4

06 i. A - කතක් B - උඩරට C - භරත D - සබරගමු

ii A - ආමද් , ටුකඩා

C - අලාරිප්පු, ශ්ලෝකම්, ශබ්දම්, පදම්, වර්ණම්...

(2 බැගින් වෙනම ලියා තිබෙනම් 2x2=4)

iii

B

D

- 1) පුද ලබන දෙවියන් - දෙවොල් නාථ දැඩිමුත්ත
කොහොඹා දෙවිතුන්කට්ටුව
බණ්ඩාරදෙවි විරමුණ්ඩ
සමානතා පත්තිනි දෙවියන් හා දොළහ දෙවියන් ඇදහීම
- 2) සමානතා - සූර්ව වරිත්‍ර කප් සිටුවීම මඩුපේ කිරීම මගුල් බෙර වාදනය
උඩරට - තොටපේ කිරීම සබරගමු - තොටුපේ කිරීම
- 3) අසමානතා - උඩරට කෝල්පාඩුව සබරගමු - දේව කෝල්පඩුව
සමානතා - හත් පදය පෙළපාලිය උඩරට හත් පදය
- 4) ගායනය සහිත නර්තන අංග ගායනය රහිත නර්තනාංග සම්ප්‍රදායන් දෙකේම ඇත.
- 5) අසමානතා - ඇඳුම් කට්ටල , වාද්‍ය භාණ්ඩ (කරුණු 4ක් සඳහන් කර ඇත්නම් ෧.4)

07) වාණිජකරණයට නැඹුරුවීම
රංග වස්ත්‍රාභරණ හා වේශ නිරූපණ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය
ආලෝකකරණය ප්‍රබලව භාවිතය
ශාන්තිකර්ම වලට සීමා වූ නර්තනාංග වේදිකාව තුළ නිර්මාණකරණයෙන් දැකිය හැකිවීම.
අන්තර්ජාතික මට්ටමට නර්තන කලාව ගෙන ඒම.
(කරුණු 4ක් ඇත්නම් ෧.4)

ii විත්‍ර - රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණයේදී වර්ණ ගැලපීම
ආලෝකකරණය යෙදීමට වර්ණ යෙදීම
රංග රචනයේදී රේඛා හැඩ භාවිතය
පසුබිම්වලදී වර්ණ රේඛා හැඩතල භාවිතය
තල හා දිසා නිර්මාණයේදී රේඛා හැඩතල යෙදීම

සංගීත - රිද්මය මූලික වීම
පසුබිම් සංගීතය
ගීත ගායනය අත්‍යවශ්‍ය වීම (ජනකවි ගීත ආදිය තුළින්)
වාදනය සඳහා දායකත්වය
(කරුණු 2ක් තිබේනම්ම 2x2 =4)

iii. පිළිගත හැකි සනාථ කිරීම් සහිත කරුණු දක්වා තිබේනම් ෧කුණු 4