
	<p>පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம் - வடமத்திய மாகாணம் Department of Education – North Central Province</p>	
08 - ශ්‍රේණිය	තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024	විෂයය:- නර්තනය I, II

පිළිතුරු

I පත්‍රය

- (01). (ii) අවගුහයෙනි
- (02). (iii) හයි තට්ටුවෙන් ය.
- (03). (i) ඩී.වී.හින්තිලමේ ගුරුතුමා.
- (04). (iv) යාපනුව දළදා මාලිගය ශෛලමය සෝපාන පන්තියේ ය.
- (05). (i) කීර්ති ශ්‍රී මේඝවර්ණ රජුගේ කාලයේදී ය.
- (06). කරණම් අඩිය
- (07). කොහොඹා කංකාරිය
- (08). කුඹල් පෙරහැර
- (09). පාණ්ඩනාලුර්
- (10). සකල කලා වල්ලිමාලෙයි
- (11). සුළු තනි තිත - කුඳ ගත ගත දොම්
මැදුම් තනි තිත - ජං ගත ගො ගො
- (12). තල රූපය - මාත්‍රා 4 + 4 තනිතන (මහ තනිතන)
සතුරු වෙලා නොව දෙපිල බෙදෙන්නේ
පතුරු නටන්නට අවසර දෙන්නේ
- (13). රිද්මයානුකූල වලන
තාලානුකූල වලන
ප්‍රකාශනාත්මක වලන
- (14). දීකිරි දීකිරි ගෙනාවා දීකිරි :- ඔස්ටින් මුණසිංහ මහතා
රත්න දීප ජන්ම භූමි :- ආචාර්ය පණ්ඩිත් අමරදේවයන්
- (15). ගොයම් කැපීමේ නැටුම
නාරිලතා නැටුම
දඩයක් කාරයින්ගේ නැටුම
මොනර නැටුම
- (16). නම්‍යතා අභ්‍යාස
- (17). සවරං කවි.
- (18). ගොප් ගෙඩිය
- (19). ගොඩ සරඹ
- (20). අඩව්වකි

- 03). I. යක් බෙරය - යක් බෙරය තොවිල් වලට යොදා ගන්නා බැවින්
 රුහුණු බෙරය - රුහුණු ප්‍රදේශයේ භාවිතා කරන බැවින්
 දෙවොල් බෙරය - දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයට යොදා ගන්නා බැවින්
 දික් බෙරය - දිගැති ස්වරූපයක් ඇති බැවින්
 සෝපක බෙරය - මහා සෝභාකාරී ශබ්දයක් ඇති වන බැවින්

II. ● තුන් වියත් තුන් ගුලකි.

(බෙර වාදනය කරන ශිල්පියාගේ අතින් වියත් තුනකුත් ඇඟිලි තුනක ප්‍රමාණය)

- අඟල් 9 හෝ අඟල් 10
- අඟල් 1/4 පමණ පටි

- III. තත් - ගැටබෙරයේ වම් ඇස මැදට ශබ්දය පුපුරා යන ලෙස ඇඟිලි වලින් සහ අත්ලේ ඇඟිලි ආශ්‍රිත කොටසින් තැලීමෙන් මෙම අක්ෂරය උපදි යි.
 ජිත් - මෙම අක්ෂරය දකුණු බෙර ඇසින් උපදවන්නකි. බෙර ගැටිය අසලට ඇඟිලි මුල් කොට කෙරෙන තැලීමත් සමඟ හඬ විසිරී යා නොදී ඇඟිලි බෙර ඇසට බර කිරීමෙන් මෙම හඬ උපදවා ගත හැකිය.
 තොං - වම් බෙර ඇසේ ගැටිය අසල කැපුම් හමට කීට්ටුවෙන් උපදවා ගන්නා ප්‍රධාන අක්ෂර " තොං" වේ. බෙර ගැටිය අසලට ඇඟිලි අග සහ මැද බර වන සේ තැලීමෙන් මෙකී අක්ෂරය උපදවා ගත හැකිය.
 නං - මෙය ඇඟිලි මූලික වන සේ දකුණු බෙර ඇසේ ගැටිය අසලට ඇඟිලි අගින් වැදුණු පසු අත ඉවතට යාමට සැලැස්වීමෙන් "නං" අක්ෂරය උපදවා ගැනේ.

04). I). 4 කි.

- නාථ දේවාල පෙරහැර
- විෂ්ණු දේවාල පෙරහැර
- කතරගම දේවාල පෙරහැර
- පත්තිනි දේවාල පෙරහැර

II). නැකැත් සෑදීම

- කප් සිටුවීම
- කුඹල් පෙරහැර
- රන්දෝලි පෙරහැර
- දිය කැපීම

III). ×

- √
- √
- ×
- √
- √

05). පහළට

- 1). හැටපස් මංගල්‍ය
- 5). මෙලෙයි යකුන්
- 6). පුනාව පේ කිරීම
- 7). දුන්න
- 8). ගාරා නැටීම

හරහට

- 2). පත්තිනි
- 3). මහමෙවුනා උයන
- 4). කාඟුල් කුට්ටම

06). I). වාහල්කඩ

- II). මැදිරිගියේ වටදාගය
- III). ඇම්බැක්ක දේවාලය
- IV). කණුවක වෙස් බැඳි නැට්ටුවකුගේ සහ නිලියකගේ රූපයක් කැටයම් කර ඇත.
- V). සීගිරිය
- VI). නළඟන රූප හා භාණ්ඩ වාදනය කරන නළඟන රූපය දැකිය හැකිය.
- VII). සිංහ පොකුණු කට්ට උඩින් නළඟනකගේ රූපයක් තිබේ.
- VIII). දැදිගම කොටවෙහෙරේ සුනිසර වෛතාය

07). I. අරමණ්ඩිය

- II. අඩවි
- III. නටුවාංගම්
- IV. නටුවනාර්
- V. මුත්තුකාරන්
- VI. අලාරිප්පු/ ජාතිස්වරම්/ ශබ්දම්/ වර්ණම්/ පදම්/ තිල්ලානා/ ශ්ලෝකම්
- VII. සූරිය පිරෙයි/ වන්ද පිරෙයි/ නේත්‍ර පට්ටම්/ උච්ච පට්ටම්/ රාක්කඩ්/ බ්ලාක්ක/ නත්ත/ තෝඩු/ මාට්ටල්/ අට්ටියල්/ මුකුත්ති/ පදක්කම්/ කාසි මලෙයි/ කාප්පු/ ඔට්ටියානම්/ පලංගෙයි
- VIII. තුයියා සේලය

සැකසුම :- H.M.S.දුලංජනි වන්දපාල,
අ/විද්‍යාදර්ශ ජාතික පාසල