



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත්
මාකාණ කළඹිත්තිනෙනෑකකාම - වටමත්තිය මාකාණම - N.C.P. / පොල ප්‍රංශ ප්‍රංශ ප්‍රංශ

Department of Education – North Central Province

10 - ශේෂය දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024

කාලය : ජෞන්ත්‍රවී - උ.ඩී.ඩ. / Department of

නරත්තනය (දෙශය) Department of Nationality (Deevey)

ବିଦ୍ୟାକ୍ଷେତ୍ର - C.B.S.E. / Department of Education - N.C.R. / ଜାଗନ୍ମହାର ଧୂମରାଜ ଉଦ୍ସୟାନକେନ୍ଦ୍ରୀୟ - C.B.S.E. / Department of Education

01	3	11	1	21	3	31	4
02	2	12	4	22	1	32	1
03	3	13	2	23	2	33	3
04	4	14	3	24	4	34	3
05	1	15	4	25	4	35	4
06	2	16	2	26	3	36	2
07	3	17	4	27	4	27	2
08	1	18	1	28	2	38	1
09	1	19	4	29	3	39	3
10	2	20	3	30	2	40	2

රක් රැලතුපක්ප ලිඛුණ 1 ගුගන් 40 (01 x 40 = 40) මී (මේති) - II

၁၂၆ (ပင့်ဆု) - II

- 01 i) කාර්යාලයුට
 ii) සාකච්ඡා අනිනය
 iii) සකපෝරුව
 iv) දුටුල
 v) පන්තේරු
 vi) නියද
 vii) පරයා
 viii) අද්දුත
 ix) a) වැටරා විතුසේන මහත්මිය b) සේම බන්දු විද්‍යාපති මහතා
 x) a) කරක් නර්තනය b) තබුලාව

- ලකුණු 04 } ලකුණු 12

- | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|------|---|------|---|------|---|------|------|------|------|
| 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ଦେବ | - | ଶ୍ରୀ | - | ଶ୍ରୀ | - | ଶ୍ରୀ | - | ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ | ଶ୍ରୀ |

- | | | |
|---------------------------|------------------------|-----------------|
| • நிவாரி பூச்சுகள் கிரிம் | - 02 | பூர் கணக்கு 04 |
| 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 |

- | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|------------|--------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| +  මන් - | දේ වි ව රු | සි දේ තෙක් - | ඒ ත න ට | | | | | | | | | | | | |
| +  මින් - | වා - ම ර | ගත් - තේ - | සූ ත න ට | | | | | | | | | | | | |

- කවි පද දෙක නිවැරදි නම් - 02] ලකුණු 04

විභාග කර තාල සංයුළා දැක්වීම - 02
නිවැරදි ප්‍රස්ථාර කිරීම - 02

මුළු ලක්ශණ 12

03) i. සතර හිජාක්ෂර

- බෙර වාදනයේදී ස්වර අක්ෂර හෙවත් හිජාක්ෂර යොදාගන්නා බව
- උචිරට/පහතරට/සබරගමු සම්ප්‍රදායන් තුනට සඳහන් කර තිබේ.
- එම හිජාක්ෂර නම් කිරීම
- හිජාක්ෂර වාදනය වන අපුරුෂ විස්තර කිරීම.

(නම් කිරීමට ලකුණු 02 සි. විස්තර කිරීමට ලකුණු 02 සි.)

ii. රණ බෙර වාදනය

- සංතිවේදන කාර්ය සඳහා යොදා ගන්නා බව
- මේ සඳහා දැවුල යොදා ගන්නා බව
- “ යුධ බෙර ” නම්න්ද හඳුන්වන බව
- යොදාගැනීමේ අරමුණ පැහැදිලි කිරීම

(කරුණු දෙකක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04 සි.)

iii. රබන් කවි

- දේශීය අවන්ද්ධ භාෂ්‍ය අතරට අයත් බව
- ‘ඒකැස් බෙර’ නම්න් හඳුන්වන බව
- බංකු රබන්, අත් රබන්, විරිදු රබන්, තැටි රබන් ආදි නම් කරන බව
- අවුරුදු කාලයේ රබන් පද වයමින් විනෝදාස්වාදය සඳහා යොදා ගන්නා බව
- කවිපද රබන් කවි උදා දක්වා තිබීම
- ප්‍රස්ථාරය හා සන්නිවේදනය සඳහා යොදා ගන්නා බව
- සූචිසිවරණ , පෙරහැර සඳහා යොදා ගන්නා බව

(කරුණු දෙකක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04 සි.)

iv) දළදා පෙරහැර

- දළදා පෙරහැර ආරම්භය
- දන්ත ධාතුන් වහන්සේ වැඩුම වීම පිළිබඳව සඳහන් කර තිබීම
- තේවා වාදනය පැවැත්වන බව
- සතර දේවාල වල පෙරහැර පැවැත්වන බව
- පෙරහැර මංගලය වාර්ෂිකව පවත්වන බව

(කරුණු 04 ක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04)

v) අංගරවනය

- අංගරවනය පිළිබඳ හඳුන්වා තිබීම
- අංගරවනය කොටස් දෙක විස්තර කර ඇත්නම්
- අංග රවනය සඳහා යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය නම් කර ඇත්නම්
- අංග රවනය භාවිතා කරන අවස්ථා

(කරුණු 04 ක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04)

- 04) i • රාජ සහාව තුළ පවන් සැලීම හෙවත් සේමර සැලීම ඇපුරුෂ කර ගනිමින් මෙම ගායනා නිරමාණය වී ඇති බව
- අඩියක පමන්දිග හා අගට තියද ගාකයේ කෙදී යොදා ගන්නා බව
 - අනිතයේ බුද්ධ, දේව, රාජ වශයෙන් භාවිත වූ බව
 - වර්පමානයේ කවි නිරමාණය වූ බව
 - බුදුන්වහන්සේ දෙපස සිට දෙව්බඩුන් වාමර සැලු බව

(නම් කිරීමට ලකුණු 02 සි. විස්තර කිරීමට ලකුණු 02 සි. - 04)

ii. • සශ්‍රීකත්වය වර්ධනය කිරීම සඳහා පැවැත් වූ බව

- කෘෂිකාර්මික සමාජ පසුබීම විස්තර කිරීම
- ... ගක්තිය, රෝග නිවාරනය, සංරක්ෂණය, විනෝදාස්වාදය, ප්‍රජාර්ථය වශයෙන් යොදා ගන්නා බව
- දේව ඇදුනිලි දක්වා තිබීම
- තමත රංග භූමිය ලෙස යොදා ගන්නා බව

(නම් කිරීමට ලකුණු 02 සි. විස්තර කිරීමට ලකුණු 02 සි. - 04)

- ගායනයට සෞකරි නාටකයේ සුවිශේෂ තැනක් නම් වන බව
 - උදා කළී ලියා තිබේම
 - ආරම්භයේද හා අතරමැද අනාගතාත්මක ගායනා යොදා ගන්නා බව
 - සෞකරි නාටකයේ වරිත රගබිමට ආරාධනා කිරීම සඳහා කළී යොදා ගන්නා බව
 - කමත රංග ඩූලිය ලෙස යොදා ගන්නා බව
- (අදාළරණ සමග විස්තර කර ඇත්තම් ල. 04 මූල් ලකුණු 4 x 3 (12)

- 05) i.
- සහිකත්වය
 - රෝග නිවාරණය
 - විනෝදාස්වාදය
 - අධ්‍යාපනීක අවශ්‍යතා
 - සංරක්ෂණ කටයුතු සඳහා
- (කරුණු 04 ක් ඇත්තම් ලකුණු 04)
- ii.
- කොහොඳ දෙවි තුන්කටුවෙව
 - ඉරුගල් බණ්ඩාර දෙවි
 - කන්දෙඛණ්ඩාර දෙවි
 - වීරමුණ්ඩ දෙවි
- (දෙකක් නම් කර තිබේ නම් 2 යි)
- iii.
- කොහොඳ කන්කාරී උපත් කථාව හා දෙවාල් මඩු උපත් කථාව කෙටියෙන් විස්තර කර ඇත්තම්
 - පළිගැනීම තුළින් විශ්‍රාන කර ඇත්තම්
 - එකමුතුකම
 - සහභාගිතාව
 - කොරෝදය
 - වෙළරය
- (කරුණු 4 ක්වත් විස්තර කර ඇත්තම් කරුණු 06)
- 06) i.
- කායික සාධක / මානසික සාධක
- (ලකුණු 02)
- ii.
- මානසික සංයමය
 - එකමුතුව කටයුතු කිරීම
 - නායකත්වයට ගරු කිරීම
 - විත්තාවබෝධය
 - විවේකය ප්‍රයෝගනවත්ව ගත කිරීම
- (කරුණු 03 ක් විස්තර කර ඇත්තම් 5 යි. 4 ක් නම් කර ඇත්තම් ලකුණු 02)
- iii.
- සාමූහිකව කටයුතු කිරීම
 - ස්ථානෝධිතව කටයුතු කිරීම
 - ඉවසීමේ ගුණය
 - මානසික ආච්ච්‍යතාව සමනාය කළහැකි වීම
 - විවෘත වීම
- (4 ක් නම් කර ඇත්තම් ලකුණු 02 යි 3 ක් විස්තර කර ඇත්තම් 05)
- 06) i.
- නිති..... පිටතවේවීම ඇතුළු කථාව
 - කෙටියෙන් දක්වා තිබීම
- (ලකුණු 04)
- ii.
- සංගිතය
 - පසුබිම් සංගිතය දේශීයත්වය පදනම් කරනු ඇති බව
 - W.D. අමරදේශ මහතා සංගිතය බව
- රංගවස්ත්‍රාහරණ**
- ගැම් ඇදුම් පැලදුම් නිරමාණයිලිව ඉදිරිපත් කර ඇති බව
 - මකුල්වා/ මැස්සා වැනි රංග වස්ත්‍රාහරණවල නිරමාණය්මක බව
 - ආලෝකකරණයට උපවිත ලෙස සකසා ඇති බව
 - සෝමලන්ද මහතාගේ රංග වස්ත්‍රාහරණ නිරමාණය බව
 - පරිසරයට ගැලපෙන ලෙස නර්මාණය කර ඇති බව.
- (විස්තර කර ඇත්තම් ලකුණු 04)
- iii.
- නිරමාණය්මක නර්මන නිරමාණය
 - සංගිත නිරමාණය
 - රංගවස්ත්‍රාහරණය
 - ආලෝකකරණය
 - තේමාවට උවිත බව
 - පිටත ගැටළු

i.

- කරුය මූලා නාට්‍ය කෙටියෙන් දක්වා තිබේම

(ලකුණු 04)

ii.

- සංගීතය
- පසුබිම් සංගීතය දේශීයත්වය පදනම් කරනැති බව
- W.D. අමරදේශ් මහතා සංගීතය බව

රංගවස්ත්‍රාභරණ

- ගැමි ඇදුම් පැලදුම් නිර්මාණයිලිව ඉදිරිපත් කර ඇති බව
- මකුලවා/ මැයිසා වැනි රංග වස්ත්‍රාභරණවල නිර්මාණය්මක බව
- ආලෝකකරණයට උපවිත ලෙස සකසා ඇති බව
- සෞම්බන්ධ මහතාගේ රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය බව
- පරිජරයට ගැලපෙන ලෙස නර්මාණය කර ඇති බව.

(විස්තර කර ඇත්තම් ලකුණු 04)

iii.

- නිර්මාණය්මක නර්තන නිර්මානය
- සංගීත නිර්මාණය
- රංගවසත්‍රාභරණය
- ආලෝකකරණය
- තේමාවට උවිත බව
- පිටත ගැටළු

ලකුණු 04