

පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත

පළමු වාර පරීක්ෂණය (2024)

11 ශ්‍රේණිය

නැටුම් (දේශීය) 1/11- පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01	III	11	IV	21	IV	31	II
02	II	12	I	22	I	32	III
03	IV	13	I	23	IV	33	IV
04	II	14	III	24	I	34	IV
05	IV	15	II	25	I	35	III
06	IV	16	III	26	I	36	II
07	III	17	I	27	I	37	IV
08	III	18	II	28	II	38	I
09	II	19	IV	29	IV	39	II
10	II	20	III	30	IV	40	II

I පත්‍රය 1 x 40 = ලකුණු 40

නැටුම් (දේශීය)

II කොටස

1.
  - i. නවය
  - ii. දෙපානෝ
  - iii. කථක්
  - iv. පත්තුකාරන්
  - v. කලාසම
  - vi. උඩැක්කිය
  - vii. දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක
  - viii. සුලඛ
  - ix.
    1. තානායම්පල
    2. කමත
  - x.
    1. වික්‍රමේෂ්වර ඩයස්
    2. එස්.පණීභාරත

I සිට viii දක්වා පිළිතුරුකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08 යි

ix සිට x දක්වා පිළිතුරුකට ලකුණු 02 බැගින්

(මුළු ලකුණු 8 + 4) = 12 යි )

2. i.

	^		^		/				^		^		/			
	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3	4
1 පදය	+	+	+	+	කු	දං	-	ක	ග	ක	දොං	-	කු	දං	-	ක
	ග	ක	දොං	-												

ii.

මැදම් (මාත්‍රා 3) නවී තිත නාලය

/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3	/	1	2	3
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

සුළු මහ දෙතිත

iii.

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
කු	ද	ග	පී	ග	ක	කු	ද	ග	පී	ග	ක
කු	ද	ග	පී	ග	ක	කු	ද	තා	-	-	-//
කු	ද	ග	පී	ග	ක	කු	ද	තා	-	-	-//
කු	ද	තා	-	-	-	කු	ද	තා	-	-	-
කු	ද	ග	පී	ග	ක	කු	ද	ග	පී	ග	ක
කු	ද	ග	පී	ග	ක	කු	ද	තා			

3. i. වන්නම්

- උඩරට වන්නම් මහනුවර කවිකාර මඩුව තුළින් නිර්මාණය වී ඇති බව
  - මෙම උඩරට වන්නම් කවිකාර විනෝදාසවාදය සඳහා නිර්මාණය වී ඇති බව
  - රම්මෝලවක අධිකාරම්තුමා වන්නම් නිර්මාණයට දායක වී ඇති බව
  - උතුරු ඉන්දියාවේ සිට පැමිණි ගණිතාලංකාර බමුණා විසින් වන්නම් රචනා කරන ලද බව
  - මල්වතු විහාරවාසී හිමි නමක් වන්නම් රචනා කිරීමට දායක වූ බව
  - උඩරට වන්නම් 18 රචනා වී ඇති බව
  - මෙම වන්නම් 18 ට අමතරව මරගන හංසා මහබෝ සමනල වන්නම් නිර්මාණය කර ඇති බව
  - වන්නම් වලින් රජවරු දෙව්වරු සත්වයින් වටිනා වස්තූන් වර්ණනා කිරීම සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් බව
- (කරුණු 04 ක්වත් ඇත්තම් ලකුණු 04 යි)

ii. අණබෙර

- අණබෙර යනු යම්කිසි රාජ ආඥාවක් දන්වා සිටීම සඳහා ජනතාව රැස් කර ගැනීමට විශේෂ වූ බෙරපද කොටසක් බව
- මේ සඳහා දඬුල යොදා ගන්නා බව
- බෙර හඬ අසා අවස්ථාව නිශ්චය කරගත් පසු බෙරය වාදනය කරන ස්ථානයට ජනතාව රැස් වූ පසු රජුගේ ආඥාව දැනුම් දෙන බව

(කරුණු 04 ක්වත් ඇත්නම් ලකුණු 04 යි)

iii. වේදිකා ප්‍රසංග

- නව නිර්මාණ බිහි වීමට අවකාශ සැලසීම හා ගීත අනුව නර්තනය වේදිකාවේ වඩාත් ජනප්‍රියත්වයට පත්වී ඇති බව
- සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් ලෙස නර්තන කලාව යොදා ගන්නා බව
- විවිධ වේදිකා සඳහා ආලෝකකරණය සැරසිලි අංගරචනය ඇඳුම් පැලඳුම් හා තාක්ෂණය යොදා ගන්නා බව
- තල දිශා වලන භාවිතා කරන බව

(කරුණු 04 ක්වත් ඇත්නම් ලකුණු 04 යි)

iv. අංග රචනය

- නිර්මාණකාර්යයේ දී ස්වාභාවිකත්වය ඉක්මවා වර්ත සඳහා වේෂ නිරූපනය කිරීම අංග රචනය වේ.
- අංග රචනය රංග කාර්යයේදී භාවිතා වන බව
- වර්ණ සංකලනය සාම්ප්‍රදායික හා නව නිර්මාණ කිරීම අනුව අංග රචනය කර ගන්නා බව
- අංග රචනය කිරීමේ විවිධ ක්‍රම හඳුන්වා ඇති බව
- අංග රචනය සඳහා ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ භාවිතයට ගන්නා බව

(කරුණු 04 ක්වත් ඇත්නම් ලකුණු 04 යි)

v. ක්‍රීඩිතය

- තාලයේ වේගය ලය යනුවෙන් හඳුන්වන බව
- විලම්භ මධ්‍ය දෘත වශයෙන් ලය ක්‍රීඩිතකාර වන බව
- සමගුණ දෙගුණ සිව්ගුණ වශයෙන් ද හඳුන්වන බව
- සරඹ අභ්‍යාසයේ දී වැදගත් වන බව

(කරුණු 04 ක්වත් ඇත්නම් ලකුණු 04 යි)

04. i. කප් සිටුවීම  
තොට පේ කිරීම

(ලකුණු 04)

ii. සමුකත්වය අපේක්ෂාවෙන්  
ලෙඩ රෝග නිවාරණය සඳහා

(ලකුණු 04)

iii. වාරිකු විධි නාට්‍යමය පෙළපාලි උගත් කතා ඇසුරෙන් සමාජයට ලබා දෙන පණිවිඩය පහත කරුණු 02 ක් ඇසුරෙන් විස්තර කර ඇත්නම්

- සාමූහිකත්වය
- සමානත්මතාව
- නායකත්වය
- ආගන්තුක සත්සාර
- සංස්කෘතිය පවරා දීම
- වෛරය පළිගැනීම වැන සමාජ විරෝධී ක්‍රියා වලින් වැලකීම (ලකුණු 04)

05. i. දෙවිවරු - කතරගම දෙවි පත්තිනි දේවි  
 ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ - උඩරට, වන්නිය, බදුල්ල, හඟුරන්කෙත, මාතලේ, දික්පිටිය හා කළුන්දෑව  
 (දෙවිවරු දෙදෙනකු නම් කිරීම - ලකුණු 02 යි)  
 (ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කිරීම - ලකුණු 02 යි)

ii. කෝලම් නාටකයේ අරමුණු  
 • විනෝදාස්වාදය/ සශ්‍රීකත්වය/ පූජාර්ථය/ සමාජ විවරණය/සමාජ ශෝදනය  
 සෞකරී නාටකයේ අරමුණු  
 • සාමූහිකත්වය/පූජාර්ථය/විනෝදාස්වාදය  
 (අරමුණු 2 බැගින් ලියා තිබේ නම් - ලකුණු 04 යි)

iii. සෞකරී හෝ ලෙන්විනා ගැන විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)

06. i. A - කුඹි කතාව  
 B - කරදිය  
 රූප නම් කිරීමට ලකුණු 2 යි කෙටි විස්තරයක් කර ඇත්නම් ලකුණු 2 යි (ලකුණු 04)

ii. C - කථකලී  
 මිනිස්කු/පව්වා/කත්ති/තාඩි/ කාරි/ වෙස්පු  
 වේෂ නිරූපණ ක්‍රම ශිල්ප නම් කිරීමට (ලකුණු - 02)  
 කෙටියෙන් විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු - 02)

ii. D - භරත  
 අවනද්ධ භාණ්ඩය- මෘදංගය  
 තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය නටුවාංගම් (ලකුණු 04)

07. i.

- 1972 දී රජයේ පාසල්වලට සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය වීම
- 1972 ගිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහල ආරම්භ වීම
- 1978 උසස් පෙළ සඳහා නර්තන විෂයක් වශයෙන් ඇතුළත් වීම
- 1974 විශ්ව විද්‍යාලයට අනුබද්ධ කොට සෞන්දර්ය අධ්‍යයනය ආයතනය ආරම්භ වීම
- 2005 වර්ෂයේ දී පුර්ණ විශ්ව විද්‍යාලයක් ලෙස සෞන්දර්ය කලා විශ්ව විද්‍යාලය ආරම්භ කිරීම
- නර්තන විෂය සඳහා ආචාර්යවරුන් මහාචාර්යවරුන් බිහි වීම
- උසස් අධ්‍යාපනය සඳහා විදේශගත වීමට අවස්ථා උදා වීම

(මෙම කරුණු 04 වත් ලියා ඇත්නම් - ලකුණු 4 යි)

ii.

- භාරතීය හා බටහිර ආභාෂය
- විදේශීය නර්තනයන් අධ්‍යනය සඳහා ශිෂ්‍යත්ව පිරිනැමීම
- දේශීය නර්තන කණ්ඩායම් ජාත්‍යන්තර උළෙල නියෝග්‍යනය
- ජාත්‍යන්තර නර්තන සංදර්ශ සහ තරඟ සහ දේශීය නර්තන නියෝජනය
- විදේශීය සංචාරකයින් සඳහා පවත්වනු ලබන නර්තන සංදර්ශන

යන ආදී කරුණු 2 ක් විමසුමට ලක් කර ඇත්නම් (ලකුණු 4 යි)

iii.

- 21 වන සියවසේ වෘත්තීය ගමන් මඟ
- විවිධ නර්තන කණ්ඩායම් බිහිවීම (මගංල උත්සව/විවිධ උත්සව)
- ත්‍රිවිධ හමුදා සහ පොලිස් නර්තන කණ්ඩායම් මඟින් වෘත්තීය අවස්ථා බිහි වීම
- රාජ්‍ය නර්තන කණ්ඩායම් මඟින් වෘත්තීය අවස්ථා බිහිවීම
- පෞද්ගලික නර්තන කණ්ඩායම් බිහිවීම
- අධ්‍යාපන හා උසස් අධ්‍යාපන මඟින් වෘත්තීකයින් බිහිවීම
- සෞන්දර්ය විෂය ප්‍රවර්ධනය සඳහා සංස්කෘතික නිලධාරීන් පත් කිරීම

කරුණු 2 ක් ලියා විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 4 යි)