

බුද්ධ ධර්මය

1 පත්‍රය

පිළිතුරු

| ප්‍රශ්න අංකය | පිළිතුරු අංකය | ප්‍රශ්න අංකය | පිළිතුරු අංකය | ප්‍රශ්න අංකය | පිළිතුරු අංකය | ප්‍රශ්න අංකය | පිළිතුරු අංකය |
|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|
| 01 | 2 | 11 | 2 | 21 | 4 | 31 | 1 |
| 02 | 4 | 12 | 1 | 22 | 4 | 32 | 2 |
| 03 | 2 | 13 | 1 | 23 | 3 | 33 | 4 |
| 04 | 2 | 14 | 3 | 24 | 4 | 34 | 2 |
| 05 | 1 | 15 | 3 | 25 | 3 | 35 | 2 |
| 06 | 3 | 16 | 2 | 26 | 3 | 36 | 1 |
| 07 | 1 | 17 | 4 | 27 | 3 | 37 | 1 |
| 08 | 3 | 18 | 3 | 28 | 4 | 38 | 2 |
| 09 | 1 | 19 | 1 | 29 | 3 | 39 | 1 |
| 10 | 3 | 20 | 3 | 30 | 2 | 40 | 3 |

බුද්ධ ධර්මය

11 පත්‍රය

පිළිතුරු

1. (i) මහල්ලෙක්,ලෙඩෙක්,මළුමිනිසෙක් හා පැවිදි රුවක් (ලකුණු 2 යි)
- (ii) කායානුපස්සනා, වේදනානුපස්සනා, චිත්තානුපස්සනා හා ධම්මානුපස්සනා යන සතරෙන් දෙකක් (ලකුණු 2 යි)
- (iii) නිබද්ධ වාරිකා (ලකුණු 2 යි)
- (iv) පාරමි, උප පාරමි හා පරමත්ථ පාරමි (ලකුණු 2 යි)
- (v) විදර්ශනා භාවනාව / විපස්සනා භාවනාව / ත්‍රි ලක්ෂණ භාවනාව / ප්‍රඥා භාවනාව (ලකුණු 2 යි)
- (vi) කණිෂ්ඨක රජතුමා (ලකුණු 2 යි)
- (vii) කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ නිල්ලක්ගම / නිල්ලක්ගම (ලකුණු 2 යි)
- (viii) දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා / දෙවන පැරකුම්බා රජු / කලිකාල සර්වඥ පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු රජු,
රචනා කිරීමට තෝමා කර ගෙන ඇත්තේ - **කුස ජාතකය** (ලකුණු 2 යි)
- (xi) සිත සන්සුන් කරන්නේ සමථය යි. (ලකුණු 2 යි)
- (x) අත්ථි සුඛ, භෝග සුඛ, අනණ සුඛ, අනවජ්ජ සුඛ (ලකුණු 2 යි)

2. (i) දුක්ඛ ආර්ය සත්‍යය හා දුක්ඛ සමුදය ආර්ය සත්‍යය

(ලකුණු 2 යි)

(ii) කාම තණ්හා යනු පස්කම් සැපතට ඇති ආශාවයි. එනම් පංච කාම වස්තූන් ලබා ගනිමින් ඇස, කණ ආදී ඉඳුරන් පිනවීමට ඇති අසීමිත කැමැත්ත කාම තණ්හාව වේ.

හව තණ්හා යනු ආත්මය පිළිබඳ හැඟීම මුල් කොට ගෙන ඇති වන ආශාවයි. මම නිත්‍ය වශයෙන් දිගින් දිගට ම සසර සැප විඳිමි යන අපේක්ෂාවයි.

විභව තණ්හා යනු පරලොව නැත යන පිළිගැනීම මත මෙලොව වශයෙන් හැකිතාක් සැප විඳීමට ඇති ආශාවයි.

(ලකුණු 3 යි)

(iii) චතුරාර්ය සත්‍යයෙන් ආදර්ශය ගෙන අප පළමුවෙන් ම ජීවිතයේ එදිනෙදා මුහුණපාන්නට සිදු වන ගැටලු හදාරා එය මැනවින් තේරුම් ගත යුතු ය. දෙවනුව එම ගැටලුවලට තුඩු දී ඇති හේතු අනාවරණය කර ගත යුතු ය. තෙවනුව විසඳුම කුමක් දැයි අවබෝධ කර ගත යුතු ය. සිව් වනුව විසඳන මග ගමන් කළ යුතු ය. මේ ආදී වශයෙන් සපයන පිළිතුරක් අපේක්ෂා කෙරේ.

තව ද ජීවන ගැටලු ඇති වීමට තණ්හාව හේතු වන අයුරු හා තණ්හාව දුරලීම මගින් ඒවා විසඳා ගත හැකි ආකාරය විස්තර කර තිබීම, අන්තගාමී නොවී කටයුතු කිරීමෙන් ගැටලු නිරාකරණය කර ගත හැකි ආකාරය විස්තර කර තිබීම ආදිය ද නිවැරදි ය.

(10 ශ්‍රේණිය 15 පාඩම බලන්න)

(ලකුණු 5 යි)

3. (i) දිව්‍යධර්ම වේදනීය, උපපජ්ජවේදනීය, අපරාපර්යවේදනීය හා අහෝසි කර්ම මෙයින් දෙකක්

(ලකුණු 2 යි)

(ii) ප්‍රාණඝාතය (සතුන් මැරීම), අදන්තාදානය (සොරකම් කිරීම), කාමමිථ්‍යාවාරය (කාමය වරදවා හැසිරීම)

(ලකුණු 3 යි)

(iii) අකුසලයෙන් වැළකීමෙන් මෙලොව දී දුක් කරදර නින්දා අපහසුවලට භාජනය නොවීමට හේතු වන ආකාරයත්, පරලොව වශයෙන් දුගතිගාමී වී සතර අපායාදී දුක් විඳීමට සිදු වන ආකාරයත් විස්තර කර තිබීමත් කුසලයෙහි යෙදීමෙන් මෙලොව වශයෙන් සැප සම්පත්, කීර්ති ප්‍රශංසා, ආත්ම තෘප්තිය ආදිය ලබා ගත හැකි ආකාරයත් පරලොව වශයෙන් සුගතිගාමී වී දිව්‍ය මනුෂ්‍යාදී සැප සම්පත් විඳීමටත් සාසංසාරික දුකින් නිදහස්ව සදාකාලික සැපතට පත්වීමට එනම් නිවන් සුව පවා ලබාගත හැකි ආකාරය විස්තර කර තිබීමත් නිවැරදි ය.

(10 ශ්‍රේණිය 12 පාඩම හා 11 ශ්‍රේණිය 11 පාඩමත් බලන්න)

(ලකුණු 5 යි)

4. (i) අත්තනාව කතං පාපං - අත්තනා සංකිලිස්සති
අත්තනා අකතං පාපං - අත්තනාව විසුජ්ඣති
සුද්ධි අසුද්ධි පච්චත්තං - නාඤ්ඤමඤ්ඤෝ විසෝධයෝ

(ලකුණු 2 යි)

(ii) යමෙකු පව් කළොත් එයින් ඔහු ම කෙලෙසෙන්නේ ය. යමෙකු පව් නොකළොත් එයින් ඔහු ම පිරිසිදු වන්නේ ය. පිරිසිදුකම හා අපිරිසිදුකම පවතින්නේ තමා කෙරෙහි ම ය. එක් අයෙකුට තවත් අයෙකු පිරිසිදු කළ නොහැකි ය.

(ලකුණු 3 යි)

(iii) ශිෂ්‍යයෙකු වශයෙන් තම අධ්‍යාපනය සාර්ථක කර ගැනීමටත්, ගුණ ධර්ම මගින් චරිතය සංවර්ධනය කර ගැනීමටත්

ධම්මපද ඉගැන්වීම් ගෙනහැර දක්වමින් කරුණු දැක්වීම අවශ්‍ය වේ. (11 ශ්‍රේණිය 6 පාඩම)

(ලකුණු 5 යි)

5. (i)

- ආසන්න හේතුව සුභද්‍ර භික්ෂුව විසින් කරන ලද නොමනා ප්‍රකාශය
- බුදුරදුන් ධර්මානුකූලයේ ම ධර්ම විනය විරෝධීව හැසිරුණු භික්ෂුන්ගේ හා ධර්මය සාවද්‍ය ලෙස අර්ථ කථනය කළ භික්ෂුන්ගේ ක්‍රියාකලාපය
- විසිරී තිබූ ධර්ම විනය එක්තැන් කොට සංග්‍රහ කිරීමේ අවශ්‍යතාව
- ධර්ම විනය සුරක්ෂිත කොට කට පාවිච්චි පවත්වාගෙන යාමට භාණක පරපුරකට පැවරීමේ අවශ්‍යතාව
- ආනන්ද හිමියන්ට එල්ලවී තිබූ චෝදනා විභාග කිරීම හා නිදොස් බව තහවුරු කිරීම කරුණු දෙකක් ලියා තිබීම ප්‍රමාණවත්

(ලකුණු 2 යි)

(ii) පළමු වන ධර්ම සංගායනාව පැවැත් වූ ස්ථානය - රජගහනුවර වේහාර පර්වතය පාමුල සප්තපර්ණි ගුහාද්වාරය අභියස / රජගහනුවර වේහාර පර්වතය පාමුල / රජගහනුවර සප්තපර්ණි ගුහාද්වාරයේ / සප්තපර්ණි ගුහා ද්වාරයේ / රජගහනුවර

මූලිකත්වය ගෙන ක්‍රියා කළ මහ රහතන් වහන්සේ - මහා කාශ්‍යප මහ රහතන් වහන්සේ / මහා කාශ්‍යප හිමි / මහ කසුප් හිමි

සහභාගි වූ භික්ෂුන් වහන්සේ ස්වාසංඛ්‍යාව - පන්සියයක්

(ලකුණු 3 යි)

(iii)

- විසිරී පැවති ධර්මය හා විනය ඒකරාශී වීම
- ධර්මය හා විනය කොටස් කර භාණක පරම්පරා වෙත පැවරීම
 1. දීඝ නිකාය - ආනන්ද තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද
 2. මජ්ඣිම නිකාය - සරියුත් තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද
 3. අංගුත්තර නිකාය - අනුරුද්ද තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද
 4. සංයුත්ත නිකාය - මහා කාශ්‍යප තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද
 5. බුද්දක නිකාය - සියලු ම භික්ෂුන් වහන්සේලා ට ද
- විනය පිටකය උපාලි තෙරුන් ප්‍රධාන ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාවට ද පැවරීම
- කුඩා අනුකුඩා ශික්ෂාපද වෙනස් නොකට එලෙසම පවත්වාගෙන යාමට තීරණය කිරීම
- සුභද්ද වැනි අධර්මවාදී අවිනයවාදී භක්ෂුන් නිහඩ කරවීම
- ආනන්ද හිමියන්ට එල්ලවී තිබූ චෝදනාවලින් නිදොස් කොට නිදහස් කිරීම

(ලකුණු 5 යි)

6. (i) ධර්මානුකූල / අභය මුද්‍රාව / විතර්ක මුද්‍රාව / ධර්මවක්‍ර මුද්‍රාව / භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව මෙයින් දෙකක් නම් කිරීම

(ලකුණු 2 යි)

(ii)

- ධර්මානුකූල (සමාධි මුද්‍රාව) - වීරාසනයෙන් හෝ පද්මාසනයෙන් හිඳ උකුල මත වම් අත්ල මත දකුණු අත්ල පිහිටුවා සංයුත් ව සිටින ඉරියව්ව
උදා - මහමෙව්නාවේ සමාධි පිළිමය, නොලුවිල සමාධි පිළිමය, ගල් විහාරයේ සමාධි පිළිමය.
- අභය මුද්‍රාව - දකුණු අත උඩට නමා ඇඟිලි සම්පූර්ණයෙන් ම දිග හැර අත්ල ඉදිරිපසට සිටින සේ විවෘතව පෙන්වීම. ලෝක සත්ත්වයාට උරුම ව ඇති සසර බිය දුරු කිරීම පිළිබිඹු කෙරේ.
උදා - අවුකන පිළිමය, රැස්වෙහෙර හිටි පිළිමය, බුදුරැවගල හිටි පිළිමය
- ධර්මවක්‍ර මුද්‍රාව - අත් දෙකම පසුවේ මට්ටමට ඔසවා තබාගෙන දකුණු අත්ල පිටතට හරවා මහපටගිල්ලේ හා දබර ඇඟිල්ලේ තුඩු දෙක ස්පර්ශ වන අයුරින් කවයක් සෑදෙන ලෙස එකට තබාගෙන ඇත. අනතුරුව පසුව ප්‍රදේශයට හැරුණු වම් අතේ ඇඟිල්ලක් ස්පර්ශ කරන අයුරින් නිරූපිත මුද්‍රාව
උදා - ඉන්දියාවේ සාරානාත් බුද්ධ ප්‍රතිමාව
- වරද මුද්‍රාව - දකුණු අත පහන් කොට ඉදිරියට දිග හැර අත්ල උඩු අතට හරවා ඇඟිලි දිග හැර තිබීම
වරදානය මේ තුළින් සංකේතවත් කෙරේ.

- උදා - ගබලාදෙණි විහාරයේ ලෝකඩ බුද්ධ ප්‍රතිමාව
- හුම් ස්පර්ශ මුද්‍රාව උකුල මන වම් අත උඩට සිටින ආකාරයෙන් තබා ගෙන දකුණු අත දකුණු දණ හිස උඩින් අත්ල ඇතුළට සිටින ආකාරයෙන් සියලු ඇඟිලි දිග හැර පහළට හෙළා පොළොව දෙසට යොමු කර සිටීම
මාර පරාජයේ දී පොළොව සාක්ෂි දැරීම සංකේතවත් කෙරේ.
- විතර්ක මුද්‍රාව - අත්ල පසු පෙදෙසට සමීප වන පරිදිදකුණු අත උඩට නමා දබර ඇඟිල්ල මහපට ඇඟිල්ල උඩට කවයක් ඇති වෙන ආකාරයෙන් තැබීම
ගැටලු විසඳීමට බුදුරදුන් යොමු වීම සංකේතවත් කෙරේ.

මෙයින් එකක් හැඳින්වීම කළ යුතු ය. (11 ශ්‍රේණිය 18 පාඩම)

(ලකුණු 3යි)

(iii) ලොව කිසිදු ජාතියකට නොදෙවෙනි ඉතා දීර්ඝ ඉතිහාසයකට උරුමකම් කියන ජාතික උරුමයන් රාශියක් අප සතුව පවතී. එකී අතීත උරුමයන් මගින් හෙළ සංස්කෘතියේ ප්‍රභවයන් අපගේ මුතුන්මිත්තන් තුළ පැවති ශක්තිය, කලා කෞශල්‍යය මෙන් ම

පැරණි තාක්ෂණික ඥානය ද ලොවට හෙළි කරයි. එකී උරුමයන් අනාගත පරම්පරාවට ආරක්ෂා දායාද කර දීම අද දවසේ අපට පැවරී ඇති යුතුකමකි.

අප රටේ නන්විධ වූ ආගමික සිද්ධස්ථාන හා තදනුබද්ධ කලා කෘති, භාෂා සාහිත්‍යයාදි කිරීමාණ, පුරාවිද්‍යාත්මක වටිනාකම ඇති ස්ථාන හා වස්තූන්, වාරි කර්මාන්තයන් මෙන් ම සොබා දහමෙන් ලද නිර්මාණයන් ද අපගේ අතීත උරුමයන් අතර වේ.

අතීත උරුමයන් සුරක්ෂිත කරනු වස් විවිධ වූ ක්‍රියාකාරකම් අනුගමය කළ යුතු වේ. ඇතැමුන් සිතා මතා කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකම් නිසා මේවා විනාශයට පත්වීමේ තර්ජනයකට මුහුණ පා තිබේ. පුරාවස්තු මංකොල්ලය, නිදන් හැරීම, අන්තවාදී ක්‍රියා ආදිය නිසා අප උරුම කර ගෙන තිබෙන මෙම උරුමයන්ට හානි සිදු වීමට ඉඩ නොදිය යුතු ය. අවශ්‍ය නීතිරීති පැනවීම හා සාධාරණව නීතිය ක්‍රියාත්මක කිරීම කළ යුතු ය. මෙකී උරුමයන් ආරක්ෂා කර ගැනීමේ වැදගත්කම පිළිබඳ මහජනතාව තුළ මනා අවබෝධයක් ඇති කිරීම සඳහා ද විවිධ ක්‍රියාමාර්ග සිදු කළ යුතු ය. නොදැනුවත් භාවය මත සිදු වන මිනිස් ක්‍රියාකාරකම් හා ස්වභාවික හේතූන් මත සිදු වන විනාශයන් පිළිබඳව ද ජනතාව දැනුවත් කළ යුතු අතර ඒවා වැළැක්වීමට නිසි පියවර ගත යුතු ය. මෙවන් කරුණු ආසුරු කොට ගෙන ලියන ලද පිළිතුරුවලට සම්පූර්ණ ලකුණු දිය හැකි ය. (10 ශ්‍රේණිය 20 පාඩම)

සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු දෙන්න

(ලකුණු 5 යි)

7.

(i) දුටුගැමුණු රජතුමා

රුහුණ රජ පෙළපතට අයත් කාවන්තිස්ස රජතුමාගේ හා විහාර මහා දේවියගේ වැඩිමහල් පුත්‍රයා දුටුගැමුණු කුමාරයා ය. හෙතෙම තම බාල සොහොයුරු නිස්ස කුමරු සමඟ දෙමාපියන්ගේ මඟ පෙන්වීම යටතේ මහා සංඝරත්නයේ අවවාද අනුශාසනා ලබා හැදී වැඩුණේ ය.

"මාගේ මේ ව්‍යායාමය බුද්ධ ශාසනයේ චිරස්ථිතිය පිණිස මිස කිසි කලෙකත් රජසැප පිණිස නොවේ." යන ආදර්ශ පාඨය මුල් කර ගෙන සටන් ව්‍යාපාරය ගෙන යන ලදී. එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ දශක කිහිපයක පටන් විනාශ මුඛයට යමින් පැවති රටේ ස්වධීනත්වය ආරක්ෂා කර ගනිමින් එළාර නම් විදේශීය පාලකයාගෙන් රට මුදාගෙන එක්සේසත් කිරීමයි.

හික්ෂුන් වහන්සේලාගේ අවවාද අනුශාසනා ලබා රට පාලනය කළ සැදැහැනි වූත් ශාසනමාමකත්වයෙන් යුක්ත වූත් රජ කෙනෙකි. සම්බුදු සසුනේ චිරස්ථිතිය උදෙසා රුවන්මැලිසෑය, මිරිසවැටිය, ලෝවාමහපාය, ඉදි කොට දැයට දායාද කළ රජු ධර්ම දේශනා උත්සව, වෙසක් උත්සව පවත්වන ලදී. ආරෝග්‍ය ශාලා පිහිටුවා ගිලන්හල් සේවාවක් ආරම්භ කළ අතර පින් පොතක් ද පවත්වා ගෙන යන ලදී. එමෙන් ම කෘෂි කර්මාන්තය දියුණු කිරීමට ද සුවිශේෂී මෙහෙවරක් කරන ලදී.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 5යි)

(ii) උච්චාන සම්පදා

කෘෂිකර්මය, වෙළඳාම, ගව පාලනය, දුන් ශිල්ප, රාජ්‍ය සේවය, ශිල්ප කර්මාන්ත යනාදී ධාර්මික රැකියාවක නියැලෙමින් උත්සහයෙන් (උච්චාන විරියාදිගතා) දැනේ මහන්සියෙන් (බාහාබල පරිචිතා) දහදිය හෙළා (සේදා වක්ඛිත්තා) ධාර්මිකව (ධම්මිකා) ධාර්මික ක්‍රියා අනුගමනයෙන් (ධම්ම ලද්ධා) කටයුතු කිරීම උච්චාන සම්පදාව බව ව්‍යග්ඝපජ්ජ සූත්‍රයේ දැක්වේ.

තව ද සිය රැකියාවෙහි දක්ෂ විය යුතු ය. අනලස් විය යුතු ය. උපායශීලී විමර්ශනශීලී විය යුතු ය. මැනවින් කටයුතු කිරීමටත් සංවිධානය කිරීමටත් සමත් විය යුතු ය. මෙකී ගුණාංගයන්ගෙන් යුතුව කටයුතු කිරීම ද උච්චාන සම්පදාවට අයත් වේ.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 5යි)

(iii) ස්තුපය

ජාතියේ අභිමානය මෙන් ම සම්බුදු සසුනේ නිර්මල ස්වරූපය අර්ථ ගන්වමින්, පුද්ගල මනස සංසුන් කොට දැහැමි ජීවන ප්‍රතිපදාවකට යොමු කරවන උසස් කලා නිර්මාණයක් ලෙස ස්තුපය හදුන්වා දිය හැකි ය. රත්නමාලි මහසෑය, ථූපාරාමය, මිරිසවැටිය, අභයගිරිය, ජේතවනය ආදී දිවයිනේ නන්දෙස පිහිටි විවිධ ආකාරී අනුව ඉදි වූ ස්තුප හෙළ කලා ශිල්පීන්ගේ කුසලතාව මැනවින් ප්‍රකට කෙරෙන නිර්මාණයන් ය.

ගර්භයේ ස්වරූපය අනුව ස්තුපය ප්‍රධාන ආකාර හයකට බෙදා දැක්වේ. ඒවා නම්

1. ඝණධාකාර - ඝණධාරයක හැඩය ඇති
2. ඝටාකාර - කළයක හැඩය ඇති
3. බුබ්බුලාකාර - දිය බුබුලක හැඩය ඇති
4. ධ්‍යාන්‍යාකාර - ධ්‍යාන ගොඩක හැඩය ඇති
5. පද්මාකාර - නෙළුම් මලක හැඩය ඇති
6. ආමලකාකාර - නෙල්ලි ගෙඩියක හැඩය ඇති

ශ්‍රී ලාංකේය ස්තුපයට අන්‍ය වූ ස්තුප කොටස් තිබේ. ස්තුපාංග මගින් ද විද්වතුන් විසින් බුදු දහමට අදාළ ධර්ම කොටස් විවරණය කෙරෙයි.

1. පදනම - සුවාසු දහසක් ධර්ම ස්කන්ධය
2. තුන් මහල් පේසාව - ත්‍රිවිධ රත්නය
3. ගර්භය - සත්තිස් බෝධිපාක්ෂික ධර්මය
4. හතරැස් කොටුව - චතුරාර්ය සත්‍යය
5. දේවතා කොටුව - දිව්‍ය ලෝකහො සතරවරම් දෙවිවරු
6. කොත් කැරැල්ල - නවාංග ශාස්තෘ ශාසනය
7. කොන - නිවන

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 5යි)

(iv) පන්සිය පනස් ජාතක පොත

පාලි ජාතකට්ඨ කථාව ඇසුරෙන් කුරුණෑගල සාහිත්‍ය යුගයේ දී රචිත කෘතියකි. අප මහ බෝසතාණන් වහන්සේ පාරමී දම් පිරු අයුරු දැක්වෙන ආත්මභවයන් පිළිබඳ කථා පුවත් මෙහි විස්තර වේ. ජාතක කථා 547 ක් අන්තර්ගත වන නමුත් පන්සිය පනස් ජාතක නමින් ව්‍යවහාර වන්නේ සුබෝච්ඡාරණය උදෙසා ය. පොත් වහන්සේ නමින් පූජනීයත්වයක් ලබා දීමට ද කටයුතු කර තිබේ. ධර්ම දේශනා ශෛලිය උපයෝගී කරගෙන මෙම ග්‍රන්ථය රචනා කොට තිබේ. ඒ අනුව එක් අයෙකු මෙය හඬ නගා කියවද්දී අනෙක් අය සාධුකාර දෙමින් අසා සිටීම සිරිතක්ව පවතී.

මෙහි අන්තර්ගත කථා පුවත්වලින් පුද්ගලයාගේ ලෞකික හා ලෝකෝත්තර ජීවිත සාර්ථකත්වය කර ගැනීමට අවශ්‍ය ජීවිතාදර්ශ මෙමගින් සැපයේ.

පිළිතුර සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 5යි)