



පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - උතුරු මැද පළාත
மாகாணக் கல்வித்திணைக்களம்- வடமத்திய மாகாணம்
Department of Education – North Central Province



ශ්‍රේණිය - 11

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2025

කාලය : පැය 01 යි.

විෂයය :- විත්‍ය කලාව I

පාසලේ නම :-
 ඇතුළත්වීමේ අංකය :-

පිළිතුරු

- | | |
|--|---|
| 01. දෙගල්දොරුව. | 21. H |
| 02. මහනුවර. | 22. J |
| 03. කීර්ති ශ්‍රී රාජසිංහ. | 23. G |
| 04. දෙවරගම්පල සිල්වත්තන. | 24. F |
| 05. ඇලි ඇතු දන්දීම. | 25. I |
| 06. වාහල්කඩ. | 26. ලාක්ෂා. |
| 07. දොරවක ලෙන. | 27. මඩොල් කුරුපාව. |
| 08. ඩේවිඩ් ජේන්ටර්. | 28. හෙලනිස්තික්. |
| 09. අඛන්ඩ කථන ක්‍රමය. | 29. නිර්ජීවි. |
| 10. ටෙම්පරා. | 30. නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය. |
| 11. (3) අන්තිම විනිශ්චය විත්‍ය යි. | 31. මාර පරාජය. |
| 12. (4) අවිශ්නෝත්ති යුවතියෝ. | 32. ස්ටැන්ලි අබේසිංහ. |
| 13. (2) වි. සිවසුබ්‍රමනියම් හා සුමන දිසානායක ශිල්පීන් ය. | 33. නෙබාමුත්. |
| 14. (1) මහාරාජ ලීලාසන ඉරියව්වක් ය. | 34. ඉනුවිල් පරාසසේකර පිල්ලෙයාර්. |
| 15. (2) අං සහිත දෙවියා.(පඳුපති) | 35. හෙන්රි මුවර්. |
| 16. ගල් කණු මත ඉඳිකර ඇති විහාර ටැම්පිට විහාර නම් වේ. | 36. මෙම සිතුවම කතෘව විහාරයේ දැකිය හැකිය. |
| 17. සඳකඩපහණ පාටිකා යන නමින් ද හඳුන්වයි. | 37. මෙම සිතුවම රජමැදුරේ කාන්තාවෝ නමින් හඳුන්වයි. |
| 18. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රධාය හා සම්බන්ධ ශාන්ති කර්මයකි. | 38. මෙම සිතුවමින් මහනුවර යුගයේ පහතරට විත්‍ය කලා සම්ප්‍රධායේ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි. |
| 19. සාම්ප්‍රධායික විත්‍ය ශිල්පියා සිය ගෝලයාට රේඛා අභ්‍යාස ඉගැන්වීම සඳහා වැලි යොදා සකස් කරගත් පුවරුව. | 39. රූප එකම තලයක පිහිටුවා ඇති අතර පාර්ශ්වදර්ශී ස්වරූපයෙන් හා ශෛලීගත ව නිරූපණය කර ඇත. |
| 20. සාම්ප්‍රධායික ශිල්පීන් වකදෙක හා ලියපන ඇඳීමෙන් පසු එහි ඉදිරි පියවරක් ලෙස සංකීර්ණ රටා සහිතව නිර්මාණය කළ මෝස්තර ඒකකයකි. | 40. මාළිගාව යුරෝපීය ක්‍රමයට සරසා ඇති අතර කහ, කළු, සුදු, නිල්, රතු, කොළ සහ දුඹුරු වර්ණ ඒවායේ ප්‍රභේද සහිතව භාවිතා කර බාහිර රේඛා රූප වටා යොදා සමස්ත නිමාව දක්වා ඇත. |