

1. දඹුල්ල විහාරය
2. ලෙන් විහාර
3. උඩරට / මැද මහනුවර
4. නීලගම
5. මහී කාන්තාව
6. තිරියාය වටදාගේ
7. පස් වාත්තු ක්‍රමය
8. හින්දු කෝවිල
9. දකුණු ඉන්දීය වෝල ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ
10. ඩේවිඩ් ජේන්ටර්
11. 2 12. 1 13. 4 14. 2 15. 1
16. ඊජිප්තු සිතුවම් අතර සටහන් කර ඇති අක්ෂර විශේෂයකි. /මිසර රූපාක්ෂර මේ නමින් හැඳින් වේ.
17. හින්දු කෝවිල් ආශ්‍රිතව දෛනිකව පවත්වනු ලබන පූජාවකි.
18. හින්දු දේව ප්‍රතිමාවල ආසන ක්‍රමයකි. /පුටුවක හිඳ සිටින ඉරියව්වක ආකාරයක් ගනු ලබන ආසන ක්‍රමයකි.
19. විශාල කටක හා රතු තොල් සහිතව නිර්මාණය කර ඇති සාම්ප්‍රදායික මෝස්තරයකි /මකර තොරණේ දෙපස ඇති මකර රූප දෙක මැඳින් කීර්ති මුඛය පිහිටා ඇත.
20. ගඩොලාදෙණිය විහාර භූමියේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රතිමා ගෘහ හතරකින් හා වෛෂ්ණවේදී සමන්විත ගෘහ නිර්මාණ අංගයයි.
21. C 22. A 23. E 24. B 25. D
26. සීගිරි සිතුවම්
27. නටරාජා
28. සජ්න නාරී පල්ලැකිය
29. අල්ප උත්තන
30. කතළුව
31. නයික්
32. ඇත් රූප
33. පොළොන්නරු වටදාගේ
34. මැඩෝනා
35. ලෝහ වාත්තු
36. විරූකියාව/වඩුවාගේ ගෙදර ලෙසින් මෙම සිතුවම නම්කර ඇත.
37. මෙම සිතුවම මුරලිඳු ඒ.සී.පී.එස්. අමරසේකර විසින් සිතුවම් කරන ලදී.
38. මෙම සිතුවම කොළඹ ජාතික කලා භවනේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.
39. *මෙම සිතුවමේ ඒකවාර්ණික ලක්ෂණ සහිත සම්භාව්‍ය වර්ණමාලාවක් දක්නට ලැබේ.
* කියරොස්කුරෝ වර්ණ කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිතව වර්ණ භාවිතා කර තිබේ.
40. *ජනේලයෙන් නිවසට ලැබෙන ආලෝකය ඉතා ස්වභාවික ලෙස මතුකර ඇති අතර එම ආලෝකයෙන් වඩු ගෙදර නිවැසියන්ගේ මුහුණුවල ජනනය වන හැඟීම් ඉතා මැනවින් නිරූපණය කර ඇත.
*මෙම සිතුවමින් වඩු ගෙදර ඇති දරිද්‍රතාව නිරූපණය කිරීම සඳහා මැනවින් මානව රූප හා වර්ණ හසුරුවා ඇත.
*ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්තවාදී ශෛලිය අනුව මානව දේහයේ සුන්දරත්වය මෙන්ම අභ්‍යන්තර හැඟීම් ප්‍රකාශනයක් මෙම නිර්මාණයේ මනාව පිළිබිඹු වේ.