

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2024

9 ශ්‍රේණිය - විභූ I

පිළිතුරු පත්‍රය

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ජාතික කොඩිය</li> <li>2. 1949</li> <li>3. එස්. පී. වාර්ල්ස්</li> <li>4. වර්ණ</li> <li>5. පරමාධිපත්‍යය</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. සිත්තර</li> <li>7. 4 / හතර දෙනෙකුගේ</li> <li>8. මුද්‍රා</li> <li>9. අත් සකපෝරුව</li> <li>10. සණ්ඨාකාර</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>11. (4) වෘෂභ කුඤ්ජරය යි.</li> <li>12. (1) සෙංකෝලය යි.</li> <li>13. (2) තලන වැඩ / වාත්තු වැඩ ය.</li> <li>14. (3) උතුරු සහ නැගෙනහිර පළාත් ය.</li> <li>15. (3) ගෝපුර යි.</li> </ol>	
<p><b>(අංක 16 සිට 20 දක්වා පිළිතුරු සඳහා පහත කරුණු ඇසුරු කරගෙන යෝග්‍යතාව අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. සෞභාග්‍යයේ සංකේතයක් ලෙස සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි කැටයම් හා මූර්ති කලාව තුළ ඇති පුන්කලස මෙතමන් හැඳින්වේ.</li> <li>17. මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීම සඳහා ලංකාවේ සෑම පළාතකම ඇති වඩාත් ගුණාත්මක බවින් යුක්ත මැටි වර්ගය වේ.</li> <li>18. ශ්‍රී ලංකාවේ වෛත්‍ය වල හතරැස් කොටුව යනුවෙන් හඳුන්වන අංගය ඉන්දියාවේ සාංචි ස්තූපයේ දී හර්මිකාව ලෙස හැඳින්වේ.</li> <li>19. වෘක්ෂ ලතා, පුෂ්ප මූලික කරගනිමින් නිර්මාණශීලී ව සිත්තම් කළ මෝස්තර ඒකක උද්භිද මෝස්තර ලෙස නම් කර ඇත.</li> <li>20. දාගැබේ සතර දිසාවේ දාගැබට සම්බන්ධ ව තැනූ සුවිශේෂ ගෘහ නිර්මාණ විශේෂයක් වන වාහල්කඩ මේ නමින් හඳුන්වා ඇත.</li> </ol>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>21. D</li> <li>22. E</li> <li>23. B</li> <li>24. A</li> <li>25. C</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>26. අංග රචනය</li> <li>27. වටදාගෙය</li> <li>28. මතුපිට</li> <li>29. නිවන</li> <li>30. ලකුණු කැපීම</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>31. මිහින්තලයේ කණ්ඨක වේනියේ</li> <li>32. වේදිකා</li> <li>33. ගඩලාදෙණිය</li> <li>34. අම්බලන්ගොඩ</li> <li>35. කළුගල්</li> </ol>	
<p><b>(අංක 36 සිට 40 දක්වා පිළිතුරු සඳහා පහත කරුණු ඇසුරු කරගෙන යෝග්‍යතාව අනුව ලකුණු ලබාදෙන්න)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>36. යුරෝපයේ / ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමීරා ගුහාවේ මෙම සිතුවම දක්නට ලැබේ .</li> <li>37. යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ ඇඳ ඇත. ක්‍රි. පූ. 40000 ත් - ක්‍රි. පූ. 10000 ත් අතර කාලයට අයත් යයි සැලකේ.</li> <li>38. පරිසරයෙන් සොයාගත් ස්වභාවික ද්‍රව්‍ය වන අඟුරු, කිරිමැටි , සත්ව ලේ , හිරිගල්, පස් යනාදිය භාවිත කර ඇති අතර ඒවා ජලය, මැලියම් නැතහොත් සත්ව ලේ සමග මිශ්‍ර කර ඇත.</li> <li>39. මෙම විභූ නිර්මාණය කිරීම සඳහා ශිල්ප ක්‍රම කිහිපයක් භාවිත කොට තිබේ. එම ශිල්ප ක්‍රම අනුව ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් ප්‍රධාන කොටස් හතරකට බෙදා දැක්විය හැකිය. රේඛා විභූ, වර්ණ සිතුවම්, ගල් බිත්තිය හාරා නිර්මාණය කරන රූප, අත් සලකුණු.</li> <li>40. මෙම විභූ සඳහා කළු, අඳුරු රතු, දුඹුරු, අළු, සුදු යන වර්ණ බහුල ලෙස භාවිත කොට තිබේ.</li> </ol>	

