

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2024

11 ශ්‍රේණිය - විනු I

පිළිතුරු පත්‍රය

- 01. පොළොන්නරුව වටදාගෙය
- 02. ධ්‍යාන
- 03. නිශ්ශංකමල්ල
- 04. සලපතළ
- 05. උතුරු
- 06. නටරාජ
- 07. අල්ප උන්නත
- 08. වෛනිසවරම් සිවසුබ්‍රමනියම් (රමණි)
- 09. මිනාර්/මිනරෙට්
- 10. රතුචෑලි ගල්
- 11. (2)
- 12. (1)
- 13. (4)
- 14. (3)
- 15. (1)

□ (අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති වචනයේ අර්ථය පැහැදිලි වනසේ පිළිතුරු ලියා ඇති නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

- 16. ස්ලාම් දේවස්ථාන හඳුන්වන නමකි./මුස්ලිම් පල්ලි හඳුන්වන නමකි.
- 17. මහනුවර යුගයේ දී ලාක්ෂ්‍ය කාර්මිකයින් හංගිඩියන් යනුවෙන් හඳුන්වා ඇත.
- 18. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ එක් පියවරකි./ වෙස් මුහුණු සෑදීමට ගන්නා දැව කොටසේ ගැට සහිත කොටස් ඉවත් කිරීම./ ලී කොටසේ ගැට සහිත කොටස් ඉවත්කර පැතලි හැඩයකට සකස් කර ගැනීම.
- 19. විනයක දුර ලඟ දැක්වීම පර්යාචලෝකනය නම් වේ./යමක් දුරට යන විට කුඩා වී පෙනීම.
- 20. දැව කණුවල මුදුනෙහි සතර පැත්තට විහිදී යන සේ නිර්මාණය කර ඇති කලාත්මක අංගයකි./ඇම්බැක්ක දේවාලය දළදා මාළිගාව යන ස්ථානවල දැකිය හැක.
- 21. C
- 22. D
- 23. E
- 24. B
- 25. A
- 26. සනිකවාදි.
- 27. 43 කණ්ඩායමේ.
- 28. සිරස්පත.
- 29. වෝල.
- 30. දේවාරාධනාව.
- 31. කේ.කනකසබාපති
- 32. දරුවාට කිරි පොවන මව
- 33. පරදුක්ඛ දුක්ඛිත
- 34. ගජමෑන්
- 35. නිශ්ශංකලතා මණ්ඩපය
- 36. මෙම සිතුවම කරගම්පිටිය සුබෝධාරාම විහාරයේ ඇති සිතුවමකි.
- 37. මෙම සිතුවමින් බුද්ධත්වය ලැබීම වැළැක්වීම සඳහා පෙළඹවීමට පැමිණි මරගනන් නිරූපණය කෙරේ.
- 38. මහනුවර යුගයේ පහතරට විහාර සිතුවම් ශෛලිය ලක්ෂණ අනුව නිර්මාණයකර ඇත.
- 39. මෙම සිතුවම වර්ණ කිරීම සඳහා කහ, රතු , කළු, සුදු, නිල්, කොළ, සහ දුඹුරු යන වර්ණ භාවිතා කර ඇත./රූප වටා කළු, පැහැති රේඛා හා පසුබිම සඳහා නිල් වර්ණයක් භාවිතා කොට ඇත.
- 40. මෙය අඛණ්ඩ කථන ශෛලියෙන් යුක්තව අඳින ලද කතාවේ එක් කොටසකි./මාරයාගේ දුවරුවන තන්හ, රති, රගා යන මරගණන් නිරූපණය වේ./මාර දුවරු සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරමින් පවත්වන සංදර්ශනයක ස්වරූපයකින් සිතුවම්කර ඇත.