

2023 තෙවන වාර පරීක්ෂණය

9 ශ්‍රේණිය - විත්‍ය කලාව

I පත්‍රය පිළිතුරු

01. කොරවක් ගල
02. අනුරාධපුර
03. රත්නපුරාසාදයේ
04. කළුගල්
05. මකර
06. නාරිලතා මල
07. දළදා මාළිගයේ
08. 1949
09. කින්නර
10. අභයගිරිය
11. (1) හින්දු කෝවිල්වල ය.
12. (4) සුලසා ජාතකයයි.
13. (3) කළුවර ලී වර්ගයයි.
14. (2) රතු සහ සුදු වර්ණයන් ය.
15. (1) පල්ලව හා චෝල කාලයේ දීය.
 (අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති වචනයේ අර්ථය පැහැදිලි වනසේ පිළිතුරු ලියා ඇති නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)
16. ස්ලාම් දේවස්ථාන හැඳින්වෙන නමකි.
17. කාන්තාවන් හත්දෙනෙකුගේ රූප පැල්ලැක්කියක ආකාරයෙන් සම්පිණ්ඩනය කළ නිර්මාණයකි.
18. ඇඹීම සඳහා පහසුම මාධ්‍යය මැටි මාධ්‍යය වේ. /මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කොටස් එකතු කරමින් ගෙඩනැගීම.
19. කළයක් මුනින් අතට නැමු හැඩයකි./ස්තූපවල ගර්භය නිර්මාණයේ දී භාවිතයට ගෙන ඇති හැඩයකි.
20. කැටයමක ස්වල්පයක් මතුකර දැක්වීම මින් අදහස්වේ. /භාගයකට වඩා අඩුවෙන් මතු කිරීම.
21. C
22. A
23. E
24. B
25. D
26. හපුවිද
27. ලඹකටුව
28. G.S.ප්‍රනන්දු
29. තෙපොංගල්
30. පෙළොන්නරු වටදාගෙය
31. කිහිඹි මුහුණ /කීර්ති මුඛ
32. අනුරාධපුර
33. ලාක්ෂා
34. සිම්ම වාහනම් /සිංහ රථය
35. ධ්‍යාන
36. ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික වෙස් මුහුණු කලා කර්මාන්තය දැක්වේ.
37. ලී කඳන් කපා පොකු ගසා කැබ්ලිවලට කපා ගැනීම වේ. (ගණ කැපීම)
38. දිය කඳුරු සහ රුක් අත්තන දූව වර්ග පැරණි ශිල්පීන් භාවිතා කර ඇත.
39. මුලින්ම සුදු පැහැති ආලේපනයක් තවරා ගැනීම/සුදු පැහැති වර්ණය සාදා ගැනීමට කිරීමැටි ,මකුළු මැටි භාවිතාකර තිබීම මුලින්ම තවරන ආලේපනය අල්ලියාදු නමින් හැඳින්වේ. /අතීතයේ කහ වර්ණය සඳහා හිරියල් ද රතු වර්ණය සඳහා සාදිලිංගම් ද යොදා ගෙන ඇත. / අතීතයේ දී බෝවිටියා, කී කිරිදිය, රණවරා, මෑ ආදී පැලෑටි වලින්ද වර්ණ සකස් කර ඇත.
40. දකුණු පළාතේ අම්බලංගොඩ, බෙන්තර, මිරිස්ස, මතුගම, රයිගම් කෝරළය යන ප්‍රදේශවල පැවත ඇත. ප්‍රදේශ එකක් හෝ කීපයක් ඇතුළත් කර වාක‍්‍යක් ලියා ඇත්නම් ලකුණක් ලබාදෙන්න.