

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2023

11 ශ්‍රේණිය - චිත්‍ර කලාව I

පිළිතුරු පත්‍රය

- 01. මිනිසා සහ අශ්ව හිස
- 02. ඉසුරුමුණිය
- 03. අර්ධ
- 04. පල්ලව
- 05. පර්ජනා
- 06. පොත්ගල් විහාර ප්‍රතිමාව
- 07. තෙල්සායම්
- 08. ලෝකඩ / ලෝහ
- 09. නිශ්ශංකලතා මණ්ඩපය
- 10. සන්තිදර්ශන සිතුවම්
- 11. (4) ඔබ්‍රි කොලට් ශිල්පියා ය.
- 12. (2) විසුක්ක හැඩ භාවිතා කිරීමයි..
- 13. (4) අනුරාධපුර හා මහනුවර චිත්‍ර සම්ප්‍රදායන්වල ලක්ෂණ පෙන්වයි.
- 14. (3) විනිවිද පෙනෙන ලෙස වර්ණ භාවිතා කිරීමයි.
- 15. (1) වෝල පාලන සමයේ ඉදිකරන ලද්දක් ලෙස සැලකේ.

□ (අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති වචනයේ අර්ථය පැහැදිලි වනසේ පිළිතුරු ලියා ඇති නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.)

- 16. ද්‍රව්‍ය ජාතිකයින් තම උත්සවවල දී ගෙමිදුල සැරසීමට යොදා ගනු ලබන සැරසිලි විශේෂයකි.
- 17. කුරුල්ලන් ඇතුලු සත්ත්ව මෝස්තර යොදා ඇති දුම්බර පැදුරු මේ නමින් හැඳින්වේ.
- 18. පුටුවක හිඳ සිටිමින් දෙපා නවා පහත තබාගෙන සිටින ඉරියව්ව වේ.
- 19. යම් වස්තුවක් ඉදිරියෙන් පෙනෙනසේ දැක්වීමේ දී එය කෙටි කර දැක්වීම.
- 20. හින්දු කෝවිල් ආශ්‍රිත දෘවයෙන් කරන වාහන විශේෂයකි.
- 21. B
- 22. C
- 23. E
- 24. A
- 25. D
- 26. ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ (වියළි බදාමය මත)
- 27. දිය සායම්
- 28. පස් වාත්තු
- 29. සීගිරිය
- 30. විද්‍යාධර ගුහාව
- 31. සකුන්තලා
- 32. ඉන්දු නිම්න
- 33. කටක හස්ත
- 34. ශ්‍රීක සම්භාව්‍ය යුගය
- 35. සිව් හංස පුටුව
- 36. දෙවරගම්පල ශිල්පත්කැන විසින් අඳින ලද අතර කොස්වත්තේ සිත්තර නයිදේ හා නීලගම පටබැන්දා සහය වී ඇත.
- 37. වෙස්සන්තර ජාතක කතාවේ රජතුමා විසින් අලි ඇතුන් දන් දීම නිරූපණය වේ.
- 38. මහනුවර යුගයේ සිතුවම් කලා ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ.
- 39. ද්විමාන ලක්ෂණ සහිත පැහැලි වර්ණ භාවිතා කර තිබේ. /කහ, කොළ, රතු, කළු, සුදු ආදී වර්ණ භාවිතා කර ඇත. පසුබිම සඳහා අලුරු රතු වර්ණය භාවිතා කර තිබීම.
- 40. තීරු චිත්‍ර වශයෙන් සංරචනය කිරීම./ පාර්ශව දර්ශි රූප හා අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය දක්නට ලැබීම. /පසුබිම අවකාශය පිරවීම සඳහා විවිධ සැරසිලි මෝස්තර භාවිතා කිරීම./ පරිමාණය හා පර්යාලෝක රීතීන් නොසැලකීම.