தமிழ் இலக்கிய நயம் - விடைகள்

தரம் - 11 பகுதி - 1

1.

I. (அ) பூக்கள்
(ஆ) வண்ணத்துப் பூச்சி

II. (அ) ஆயர்கள் வாழும் இடம்
(ஆ) கண்ணன் - கோவலன், நப்பின்னை - கண்ணகி

III. (அ) பாடியவர் - பிரமனார், திணை - புறத்திணை
(ஆ) மூவேந்தர்கள் / சேர, சோழ, பாண்டியர்

IV. (அ) சிலுவை - உண்மை, ஆணி - தவம்
(ஆ) உணர்வுகள், எண்ணங்கள்

V. (அ) மலையகப் பெண்கள்
(ஆ) உவமையணி
‘குன்று நிகர்த்த மனவுறுதி’
உவமானம் - குன்று
உவமேயம் - மனம்
பொதுத் தன்மை - உறுதி / வலிமை

2.

I. யாரை வெறுக்கிறோமோ அவர் ஆமல் போர் தொடுத்து வெற்றி காண முடிகின்றது. அவ்வாறு பெறும் வெற்றியைப் பிறர் புகழவும் காரணமாயிற்று.

II. பிறருடைய நாட்டின் மேல் போர் தொடுத்துச் செல்லுதல்
தற்காப்புச் செய்முறையில் போரிடுதல், பிறர் மேல் படை கொண்டு வலுப்போருக்குப் போதல்

III. மாங்குடி மருதனார் - மதுரைக் காஞ்சி தன்னுடைய அரசனுக்கு உண்டான போர் வெறியைத் தணிக்க.

IV. புகழ் வேட்டையாட பிறருடைய நிலத்தைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளாமல் போரிடுதலை ஒரு வாய்ப்பாகக் கொண்டனர்.

V. தம்முடைய நாட்டு மக்களின் நலத்திற்காக செய்தனர்.

அல்லது

I. நான்கு பக்கம் கண்ணாடிச் சுவர்கள்
சுத்திகரிக்கப்பட்ட நீர்
செயற்கை தாவரங்கள்
செயற்கை வெளிச்சம்
மின் சூடாக்கியின் கணகணப்பு
பதனிடப்பட்ட உணவு
நேரம் தவறாத உபசரிப்பு

II. மீன்கள் சொகுசு வாழ்வு வாழ்வதாக பலரது பார்வையில் தெரிந்தாலும் அது மீனுக்கான சிறை

III. வசீகரம் மிக்க வண்ணவடிவில் வாழும் மீன்கள் சொகுசு வாழ்க்கை வாழ்ந்தாலும் அதற்கு முழுமையான சுதந்திர வாழ்க்கை கிடைக்கவில்லை. அடிமை வாழ்வு வாழ்கிறது என வெளிப்படுத்துகிறார்.

IV. பிறந்த வீட்டில் இருந்து புகுந்த வீட்டிற்கு செல்லும் பெண்கள் வசதி வாய்ப்புக்களுடன் இருந்தாலும் வீட்டிற்குள் வைத்து பூட்டப்பட்ட அடிமை வாழ்வு வாழ்கின்றதைப் போலவே மீன் குஞ்சின் வாழ்வும் காணப்படுகிறது.

V. தமது இயல்பான வாழ்கையை வாழாது துன்பப்படுகின்றது.
நன்னீரில் வாழும் ஏனைய உயிரனங்களைப் போல ஓடியாடித் திரிந்து, உறவுகளுடன் கூடி, இயற்கை ஒளியை அனுபவித்து, இயற்கை வாழ்வு வாழவில்லை. மாறாக சுதந்திரம் அற்ற துன்பியல் வாழ்வு வாழ்கின்றன.

வினாத்தாள் - 2

1.

(அ) ‘தேன் நுகர் வண்டு மதுதனை…’
பாடலில் பெண்ணின் முகமும் கையும் வர்ணிக்கும் சொல்லாட்சியும் கற்பனையாற்றலும்

(ஆ) ‘தண்டு உலாவிய தாமரை…’
‘அலகு வாள்விழி ஆயிரை…’
ஆகிய பாடல்களில் கண்அழகு நயக்கும் விதம்

(இ) மலர்க்கணைகள் தாக்கும் போது மனதில் காதல் போர் மூளும். வாள் போன்ற கலகம் செய்யும் கண்களைக் கண்ட தலைவன் தனது கலைகளை விட இக்கண்கள் கலகம் செய்யும் என மலரம்புகளை வைத்து வணங்கினான்.

(ஈ) உருவக அணி - மலர்க்கரம்
உவமை அணி - ‘வான் உறுமதியம்’, ‘அலகு வாழ்விழி’

(உ) நயத்தல் பகுதி

2.

(அ) - தமிழ் தலைமுறைக்கு அவர் தொடக்கி வைத்த காட்சி வழிப்பாதை
- காட்சியியல் தொடர்பான மெனக்கெடல்
- சிந்தனை
- ஆரோக்கியமான கலைச் சூழல்
- தானே தனது காரியத்தை முடிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கை
- சினிமாக்காரரின் சொகுசு, பவிசு, பணம் என்பவற்றை அனாயாசமாகக் கண்டு கண்டு விரலால் ஒதுங்கிய திரிரும்

(ஆ) - அசையும் பிம்பங்களுக்குள் ஒரு கவித்துவம்
- இயற்கையின் அழகிய கோலங்களை ‘பூவண்ணம் போல நெஞ்சம் …’ பாடலில் புதுமை செய்தவர்.
- ஒளிப்பதிவில் பின்னொளி(பேக்லைட்) உத்தியை இயற்கை ஒளியில் காட்டியவர்.
- ஒளிப்பதிவு வரவேற்பை பெற்றமை
- நிற வேற்றுமைகளை கலை மூலம் உடைத் தெறிந்தவர்
- லில்லி எனும் புதிய உத்தியை கையாண்டவர்
- உடைத்தேர்வு
- திரைக் கதையின் முடிவு
- கதை நிகழும் இடம்

3.

(அ) - கண்ணை காதலனாகவும் தன்னைக் காதலியாகவும் நினைந்து பாடியது.
- கண்ணன் வந்து பந்தலின் கீழ் கைத்தலம் பற்றுதல் எனல்.
- மத்தள வாத்தியம் முழங்குதல்
- வரிசங்கம் ஒலித்தல்
- மதுசூதன் எனும் கண்ணன் திருமணம் முடிப்பதாக கணாக் காணல்

(ஆ) # சங்க காலம்
- தலைவி மாலை தொடுத்தல்
- திணைப் புலத்தை காவல் காத்தல்
- கிளியை விரட்டல்
- தலைவன் தலைவி மீது காதல் கொள்ளல்
- தலைவின் நினைவில் துயில் கொள்ளாமை
- நடுச்சாமத்தில் மூச்சுவிடல்
- மீண்டும் உள்ளம் தலைவியிடம் செல்லல்

சங்க மருவிய காலம்
- தலைவியின் ஊர் வழியாக தலைவன் தேரில் வரல்
- ஊர் செல்வச் செழிப்பு
- தலைவியின் அழகை தலைவன் தோழனுக்கு உரைத்தல்

சோழர் காலம்
- நளன் மீது தமயந்தி கொண்ட காதல்
- தன் உள்ளம், நாணம், கண்களில் நீர் வெள்ளம் பாய்தல்
- தளிரினைப் போல துடித்தல்

4.

(அ) - அனிச்சம் பூவிலும் மென்மை
- காம்பு நீக்காமல் அனிச்சம் பூவைச் சூடிக் கொண்டதால் இடுப்பு ஒடியும்
- அனிச்சம் பூவும், அன்னத்தின் இறகும் நெருஞ்சி முள் போல் வருத்தும்

(ஆ) - தாமரை மலரைப் போல மயங்கி விட்டாய்…
- மைபூசப்பட்ட கண்கள் வேலே தான்
- குவளை மலர் காணில் தலை குனியும்
- சந்திரனே பலரும் காணும் படி தோன்றாதே

(இ) - எது நிலவு எது முகம் என நட்சத்திரம் மயங்கும்
- பெண்ணின் முகத்தில் கறையில்லை
- நிலவே தலைவின் முகம் போல் ஒளி வீசினால்..
- பலரும் காணும் படி நிலவே தோன்றாதே

5.

(அ) - நான்கு பக்கம் சுவர்கள்
- ஒரு புத்தக அலுமாரி, ஒரு கசற்றெக்கோடர், ஒரு செற்றி, ஒரு யன்னல்
- வானம், அதன் நிறம், மேகங்கள் பிடிக்கும்
- எனது தீவில் மட்டும் அழுவேன்
- தீவு இடமாறியுள்ளது. தீவில் எதுவும் மாறவில்லை.
- எவ்வளவு முயன்றாலும் தீவிற்கே திரும்பத் திரும்ப அனுப்பி விடுகிறார்கள்

(ஆ) - குழந்தைகள் பிடிக்கும். குழந்தை உலகில் வாழப்பிடிக்கும்
- குழந்தைக்கு யானையாதல்
- சிரிப்புக் காட்ட குரங்காதல்
- அடி வாங்கினேன், மூத்திரத்தில் நனைந்தேன்
- அவன் கவிதை சொன்னான். அந்த நட்பு
- மற்றவர்களுடன் கள்ளன் போலிஸ், போலை அடித்தல், கோயில் கட்டி தேர் இழுத்தல், இலந்தைப் பழம் பொறுக்குதல், என்பன