

සිංහල සාහිත්‍ය රසස්වාදය - 11 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය

(2023)

- 01. I. (අ) සිලවති බිසව
(ආ) ඇමති වරුන්ට
- II. (අ) කොටළුවා
(ආ) වෙළෙන්දා සමඟ යාමට අකමැති බව පැවසූ විට කොටළුවාට කෙවිටත් ගෙන දඩුවම් කරන බව වෙළෙන්දා පැවසූ අවස්ථාවේ .
- III. (අ) අසන්පුරුෂයන්ට කොතරම් හොඳ දේ කරත් ස්වල්ප වශයෙන්වත් ප්‍රතිලාභයක් නොලැබේ.
(ආ) කිරි හා ජලය කොහොඹ ගසෙහි
- IV. (අ) තුංමං හන්දිය
(ආ) සිරිසේනගේ පුංචි අම්මාගේ
- V. ජී.බී. සේනානායක එහා මෙහා යන එන

- 02. I. පබාවතියගේ අත ගැනීමට පැමිණි සත් රජවරුන්ට හිංසාවක් පීඩාවක් නොකොට සිංහනාදය පමණක් කොට ජය ගැනීම නිසා
- II. කුස රජුගේ විරූපී බව නැතිවීම.
- III. රජවරු හත්දෙනාගේ දැන් පිටුපසට බැඳ යුධබිමේ සිට ජයභඩ පතුරුවමින් මැණිකේ බලය නිසා විරූපී බව පහව ගොස් රත්රන් පිලිමයක් මෙන් බබලමින් කුස රජුගේ සාගල නුවරට පැමිණීම නුවරට පැමිණීම වර්ණනා කර ඇත්තේ උපමාවකිනි. එනම් දිව්‍යසමුහයා පිරිවරාගෙන අසුරයන් සමඟ යුධවැදී ඔවුන් පරාජය කරමින් සුජාතාවන් ඵෙරාවණ ඇතු පිට නංවා ගෙන වෛජන්ත ප්‍රසාදයට පැමිණි සක්‍ර දේවේන්ද්‍රයාගේ විලාසයෙන් පබාවතිය සමඟ කුස රජු සාගල නුවරට පැමිණි බව වර්ණනා කරයි.
- IV. සිංහනාද පවත්වමින් සටනට ආ සතුරන් මර්දනය කිරීම.
මන්දාර් පර්වතයෙන් අල්ලන ලද මහා සමුද්‍රය පරිද්දෙන් කැටක් ගැසූ කපුටු රැසක් පලවන පරිද්දෙනි.
විරූප බව පහව ගිය ආකාරය දැක්වීම.
උපමාව:- දිවි දළන් ඔප් නගා කරන ලද ස්වර්ණ ප්‍රතිමාවක් මෙන් පබාවතිය ඇතුපිට නංවා ගෙන ගමන් කල ආකාරය සුරසෙන් පිරිවරා සුජාතාවන් හා ...

නැතහොත්

- I. තුන් ලහකව බිම වැඩ කර දියෙන් වැවේ
රන්වන් කරල් බරවී දැන් බිමට නැවේ
 - II. මා එනතුරු පෙන්නු ඒ සිනහ කට
ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල තැඹිලි ගසින්
පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු ඇසින්
- දුන් සත පනහවක් ඔහු නැත පිළිගත්තේ

III. තම නිවසට පැමිණි ආගන්තුකයෙකුට හැකි උපරිම ආකාරයෙන් සැලකීමේ යහගුණාංගය ගැමියන්ගේ ආවේණික වූ ලක්ෂණයකි. එය සුන්දරභාවයේ චරිතය තුළින් කවියා නිරූපණය කරයි. එසේ කිරීමෙන් ප්‍රතිඋපකාරයන් අපේක්ෂා නොකිරීම ගැමියන්තුළ ඇති තවත් උදාර ගතියකි. එය වටහා ගැනීමට ගමට ආ නිලධාරියාට නොහැකි විය. ඒ නිසා ඔහු ගැමියාට මුදල් පරිත්‍යාග කරයි. ගැමියා එය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙන් නිලධාරියා ලේජාවට පත්වේ.

- IV. තුන් ලාහකම බිම වැඩ කර දියෙන් වැවේ
රන්වන් කරල් බරවී දැන් බිමට නැවේ
- කුඩා ඉඩම් ප්‍රමාණයක සරුවට වැඩුණු පැසුණු ගොයමක් සිතේ ඇදේ.
උදා:- හේනට ගොසින් ගෙන් නුවන් තරම දුර
එනවා දිටිමි මිට බැදගෙන වියලි දර
- ගමට ආ නිලධාරියා මගබලා සිටින ආකාරයෙන් ඇතිත් එන ගැමියාගේ ස්වරූපයන් සංකේත මැවේ.
- දරටික තබා
පිස දම දමා
මා එනතුරුම
ගෙඩියක් කඩා
ආදී පදය මගින් විත්තරූප මැවෙන ආකාරය විස්තර කරන්න.

II පත්‍රය

- 01. වැහි වළාකුල
මෙම ප්‍රශ්නාර්ථ අනුකොටස් වෙත වෙනම දක්වා නැතත් ඊට අදාළ කරුණු ලියා ඇත්නම් අදාළ ලකුණු ලබාදෙන්න.
- 02. උචිත උපමා භාවිතය
මහා ප්‍රජාපති ගෝතමිය සෝවාන් කරවීම
උදා:- පූ තන කිරෙහි කිරි මිල ගෙවා ලබන්නාක් මෙන්
සුද්ධෝදන රජතුමා සකෘදාගාමී කරවීම
උදා:- “තනතුරෙන් වඩාලන්නා සේ”

“ගියත් සුළඟෙයි වහා එව”යි දණවි කලණ පැවසූ වදන්ආපු නන්ද කුමරුගේ සිතේ බැඳීම.

“දිවුල් ලොවු මුසු තරව වැද ගන්නා සේ”

බුදුරදුන් විසින් නන්ද කුමරුගෙන් මහණ වවුදැයි පළමුවතාවට විමසන අවස්ථාවේ මගුලෙන් හෙළාලූ කප උගුළුවන්ට බැරියාසේ.

දේවතාවාගේ බස් අදහාගන්නේ නැතැයි සුද්ධෝදන රජතුමා පැවසූ අවස්ථාව

“කලට පිපෙන මල් පිපි මුත් නොනවත්තාසේ”

තම පුතු පුතු බුද් වී මිස නොමියන බව පැවසීම.

ඉහත දී ඇති නිදසුන් වලට අමතරව වෙනත් පාඩමෙන් උචිත උපමා භාවිතයේ විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.

03. සුභාෂිතය

පිරිහී යන සාරධර්ම ඇතිකොට යහපත් සමාජයක් බිහිකිරීමට පද්‍යපන්තිය තුළත් කවියා උත්සාහ දරා ඇති ආකාරය පැහැදිලි කිරීම.

ගැඹුරු ජීවන දර්ශනයක් සරලව පහදා දීමට ගත් උත්සහය පෙන්වාදීම.

උදා:- නපුරුකලට සතහට පැමිණෙන	වෙහෙස
එදුරු නොවෙයි කළ පව් පල දෙවා	මිස
කඹුරු වනය මුකුලිත වන බව	සවස
කවුරු විසින් වැළකිය හැකි වෙදි	කුස

මිනිසුන්ගේ නරක කාලයට තමන් කළ අකුසල් වල විපාක විදින්නට සිදුවන බවත් එය නොවැළැක්විය හැකි සදාතනික ධර්මතාවයක් බවත් පෙන්වා දෙයි.

මිනිස් හට සොදුරු ගුණ හා නුගුණ ඇත

නිදොස් කෙනෙක් මෙදියත උපදිනේ නැත

මිනිස් සමාජය හොදම හෝ නරකම කියා වර්ගකළ නොහැක. ලොව පවතින සෑම දෙයකට දෙපැත්තක් පවතී. සියලු මිනිසුන් තුළද හොඳ නරක දෙක මිශ්‍රව පවතී.

එතකල සතුන්හට සිරි සැපත	මනකල
කසපල තුළෙහි දියලෙද මෙන් වෙයි	විපුල
යනකල එ සිරි සම්පත් වැනසී	සියල
ගජගල ඇතුල මද සුන් දිවුල පල	තුල

මිනිසාට වරෙක සැපසම්පත් විශාල වශයෙන් හිමිවෙයි. තවත් වරෙක සියල්ල විනාශ වී යයි. ඇති වුන එලෙසින්ම නැතිවී යන බව පැවසෙන සදාවනික ධර්මතාව දියලොද වලින් පිරුණු කුරුම්බා ගෙඩිය හා හිස් දිවුල් ගෙඩිය මගින් පහදා දෙයි.

මෙවැනි උචිත වෙනත් පද්‍ය උදාහරණයට ගෙන විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.

04. වෙසක් පහන කෙටි කතාව

කෙටි කතාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ ගණනාවක් මෙම කතාව තුළ දක්නට ලැබෙන බව පෙන්වීම (ඉන් තුනක් විස්තර කිරීම)

උදා:- එක් ප්‍රබල සිද්ධියක් වස්තු විෂය වීම

වෙසක් පෝය නිමිත්තෙන් අයියා වෙසක් කුඩුවක් තැනීම, එය ගිනි ගැනීම හා සොයුරාගේ අත පිළිස්සීම.

උදා:- එක් ප්‍රබල වර්තයක් නිරූපණය කිරීම.

මෙම කතාවේ වඩාත් ඉස්මතුවන වර්තය වනුයේ කථකයා වූ බාල සොයුරාය.

උදා:- උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් කතාව ඉදිරිපත් කිරීම.

කථකයා තමාගේ අත්දැකීමක් ලෙස කතාව ඉදිරිපත් කිරීම.

උදා:- මනා කතා වින්‍යාසයක් තිබීම.

වෙසක් පෝය නිමිත්තෙන් අයියා වෙසක් කුඩුවක් තැනීම, උණපතුරුවලට බල සොයුරා හා සොයුරිය රණ්ඩු කර ගැනීම, අයියාට හොරෙන් මල්ලි කුඩුව දැල්වීමට සැරසීම, කුඩුව ගිනි ගැනීම, නිවීමට යාමෙන් අයිතීන් අත පිළිස්සීම, එයින් අයියා මිය යා වි යැයි මල්ලිට ඇති වන බිය ආදී සිදුවීම් මනා සම්බන්ධතාවකින් යුතු වීම.

ඒකීය ධරණාවකින් යුක්ත වීම.

උදා:- සියලු සිද්ධි ගොනුවේ ඇත්තේ වෙසක් කුඩුව සෑදීමේ සිද්ධිය වටාය. (මින් තුනක් ගෙන විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.)

05. යුතුකම පද්‍ය පන්තිය

අදින මිනිසෙකුගේ ගති ලක්ෂණ

නිර්භීතව කටයුතු කිරීම.

උදා:- බියෙන් තැනි ගන්ට අපහට තරම් නොවේ

බියෙන් නොගොස් අහුමුළුවල රිංගන්න

අදින මිනිසෙකු ලෙස ජීවත්වීමේදී සමගිය, සාමය, සහජීවනය යන ආකල්ප ඇතිවීම.

උදා:- ගම්මුත් සැවොම ගම්මුත්ට එකතුවෙලා

අපේ රට අපේ ජාතිය අපේ ගම

අපේ අසල්වැසියා යන සියල්ලම

ගැතිකම් නොකිරීම

උදා:- වදින්නේ නැතිව ලොකු නිලධාරීන්ට

තමන්ගේ බලය උරුමය රැකගන්න

අයුක්තියට හිස නොනැමීම

කතත් තමන් නෑ බිය සුළු ගතිය පපා

අයුක්තියට අත්දෙක ඔසවන්න එපා