

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 01) A. මහානාම හිමියන් ය. 02) D. ගොතම්පුනු සාතකරුණී රුප 03) B. හෝමෝ නියන්චර්බාලෙන්සිස්
 04) C. රීජ්ප්ත්‍ර දිජ්ටාවාරය 05) B. වසහ රුප ය. 06. (✓) 07. (x) 08. (x) 09.(✓)
 10. (x) 11) සාහිතයය 12) පොකායෝටි 13) විතුක්ෂර
 14) යක්ෂ 15) මාතලේ අඟ් විනාරයේ
- 16) A. බුදුන් වහන්සේගේ මහා පරිනිර්වාණය සිදු වූ දින සිට
 B. කුස්තුන් වහන්සේගේ උත්පත්තිය සිදු වූ වර්ෂය පදනම්ව
 C. ගොතම්පුනු සාතකරුණී රුප ගකවරු පරදා එම ප්‍රදේශ ජයග්‍රහණය සිහි කිරීම
 D. ඉස්ලාම් ආගමේ නායක මහම්මත්තුමා මක්කම සිට මදිනාවට පැමිණි වර්ෂයේ සිට
- 17) A. සිගුරටි දේවාලය
 B. පිලිස්සු මැරි ගබාං හාවිතය
 C. මලිකරණ කුමය
 D. කඩාසි සහ මුදුණ යන්තුය
- 18) A. ඇප්කාව
 B. උතුරු ඇමරිකා, ග්‍රීසිය
 C. ඉන්දියාව
 D. වීනය
- 19) A. දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා
 B. දුටුගැමුණු රජතුමා
 C. වළගම්බා රජතුමා
 D. මහසේන් රජතුමා
- 20) A. මහවිල්විය වැව
 B. යෝධ ඇල
 C. මින්නේරිය වැව
 D. බසවක්කුලම වැව

II කොටස

- 01) (i) ඔපබේතියා (ලක්ෂණ 1)
- (ii) සෙන්ටීමිටර 4 ත් 7 ත් අතර දිගකින් යුත්ත වීම, ආහාර ගැනීමට මුඩියක් සහ ඇස් පහත් පිහිටවා (ලක්ෂණ 1)
- (iii) මූහුද පතුලේ ය. (ලක්ෂණ 1)
- (iv) කැනඩාව (ලක්ෂණ 1)
- (i) ප්‍රිපාරාම දාගැබ (ලක්ෂණ 1)
- (ii) දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා (ලක්ෂණ 1)
- (iii) වටදාගෙය (ලක්ෂණ 1)
- (iv) බුද්ධරජාණන් වහන්සේගේ දක්ෂණ අකඩාතුව (ලක්ෂණ 1)
- (i) ඉන්දුනිමන දිජ්ටාවාරයට (ලක්ෂණ 1)
- (ii) ඉන්දුනිමන දිජ්ටාවාරයට අයත් නගරයක ජ්වත් වූ පුරුෂයෙකි (ලක්ෂණ 1)
- (iii) නළලේ දක්නට ඇති පටිය (ලක්ෂණ 1)
- (iv) ඇස් අඩවන් කොට සිටින ලෙස මූර්තිය නෙලා තිබීමෙන් සන්සුන් හාවනා ඉරියවිට දක්වයි (ලක්ෂණ 1)
- 02) (i) අතීතයේ මිනිසුන් කළ කි ද වල එකතුව ඉතිහාසය වේ. (මෙවැනි සමාන අදහසකට ලක්ෂණ ලබා දිය හැකිය.) (ලක්ෂණ 2)
- (ii) අතීතයේ කළ කි ද ඉගෙන ගැනීමට හැකිවීම, අතීතය ඉකා ආච්මිබරයෙන් මතක්කර ආච්මිබර වීමට හැකිවීම, ශේෂ්‍යය ඉතිහාසයන් ඇතිබව දැන ගැනීමට හැකිවීම, අතීතයේ මූණ්‍යන් මිත්තන්ගේ ජයග්‍රහණ දැන ගැනීමට, වර්තමානයේ ඇතිවන ගැටුපු විසඳා ගැනීමට මග සැලැසීම. (ලක්ෂණ 3)
- (iii) ලොග් පොත, ඇතුළත් වීමේ ලේඛනය, පුවරු, ආදි දිජ්ටාවයන්, විශ්‍රාමික ගුරු විදුහල්පතිවරු, වැඩිහිටියන් (ලක්ෂණ 3)
- (iv) (අ) නිහාරිකාව, නෙබියුලා (ලක්ෂණ 1) (ඇ) මධ්‍යම මෙක්සිකොව (ලක්ෂණ 1)
- (ආ) මහානිම යුගය (ලක්ෂණ 1) (ඇ) මැමත් අලි (ලක්ෂණ 1)

03)

- (i) (அ) இச்வுலோபிதிகஸ் (ஆ) ஹேமோ் ஓரெக்டஸ் (இ) ஹேமோ் ஹைலெஸ்
(ஆ) ஹேமோ் நியான்சிடாலன்ஸிஸ் (உ) ஹேமோ் ஸாபியந் (லக்ஷி 5)
- (ii) பூர்ணிலா ழுயை, மதுரிலா ழுயை, நவுனிலா ழுயை (லக்ஷி 3)
- (iii) பூஞு- ர்தல ஹாவித கர தூயம் கிரீம, தூயம் வெனுவுத ரைவுல கெவி வர்த கோல சுக அல வர்த
வழுவு தம ஆஹாரய யோடு கூதீம, நிவாச தா கூதீம, கல் பர்வத வித்தி மத விது அடீம
(லக்ஷி 2)
- (iv) கொவிதைந் குறிப்புவுலத சுக சுதாந்தெ ஆரக்ஷாவுத (லக்ஷி 2)

04)

- (i) ழுபுரீஸ் சுக பிரீஸ் யா கங்கா நிமினவுல (லக்ஷி 2)
- (ii) அந - எந்திகிகி (லக்ஷி 2)
- (iii) (அ) ஆர்ஜநிசீர்பாநய, பகிசீர்பாநய, தூந்தீயாவீ வயா கோவச
(ஆ) சிந்டு / தூந்டு கங்கா நிமினயே (லக்ஷி 1)
(அ) தகி, லேங்கவி, ரைமி, ரீந்
(உ) மோஹந்தூட்ரே, ஹரப்பா, வொலீர, காலிவந்தெ (லக்ஷி 1)
- (iv) (அ) தூந்டுநிமின கித்வாவாரய மேஸாபோதெமியாநு கித்வாவாரய
(ஆ) மேஸாபோதெமியாநு கித்வாவாரய (அ) ர்பீப்து கித்வாவாரய (லக்ஷி 4)

05)

- (i) கங்கா டெக்கு மூடி வந சே பினிரி ரவ (லக்ஷி 2)
- (ii) ழுபுரக்கின், தூநல பந்திவுலத அயத் வீசியந், பகல பந்திவுலத அயத் வீசியந் சுக, வகலுந்
(லக்ஷி 4)
- (iii) நகில் கங்காவீ பகல கோவச, ககிரே நகரய (லக்ஷி 2)
- (iv) (அ) பாராவே் ரஷ பெலபத
(அ) நெங்நெங்நுவுவென் நெங்நீரி ரதீந
(ஆ) விவந்காமன் ரத
(உ) காக்கர்மாந்தய (லக்ஷி 1)

(ලකුණු 2)

06)

- (i) වළං සැදිම, යකඩ ලෝහය භාවිතය, වරිවිච් ගෙවල් තැනීම, මළ සිරුරු ආදහනය භාසාභාන් කැනීම (ලකුණු 3)

(ii) දඩියක්කරුවන් බෙලිකටුවක් විද සකස් කරගත් ගෙලෙහි පලදින තැල්ලක්, පාහියන්ගල ගළුගුහාවෙන් (ලකුණු 2)

(iii) මියගිය තම නැදැයින් වකටු කර, සමහර ඇටසැකිලිවල රතුපාට ගුරුගල් ආලේප කර ගළුගුහා ඇතුළත වළ දැමීම, මියගිය තම නැදැයින්ගේ මළ සිරුරු කිසියම තැනක වළ දමා පසුව ඇටසැකිලි ගොටු ගෙන ආදාහනය කර එම හූම්පාවෙශ (මිනි අප්) මැටියෙන් සැදු මුට්ටියක දමා මැටියෙන් ම ඉදි කළ සොජානක තැන්පත් කිරීම. (ලකුණු 2)

(iv) ගාක - වල්දෙද්, වල්කොසෙල්, කටු අල
සත්ත්ව - මුවන්, භාවුන්, දඩුලේනුන්, ඉත්තැවන්, ඉඩබන්, මේනින්නන්, තලගොයින්, ගොජබෙල්ලන් (ලකුණු 5)

07)