

වර්ෂ අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2021(2022)

ඉතිහාසය - පිළිතුරු පත්‍රය

8 ශ්‍රේණිය

- |                            |       |        |        |        |        |              |
|----------------------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------------|
| 1). 3                      | 2). 4 | 3). 3  | 4). 2  | 5). 2  | 6). 3  | 7). 1        |
| 8). 4                      | 9). 3 | 10). 2 | 11). ✓ | 12). ✓ | 13). × | 14). ×       |
| 15). ✓                     |       |        |        |        |        |              |
| 16). මුට්ඨි                |       |        |        |        |        |              |
| 17). සේනාසම්මත වික්‍රමබාහු |       |        |        |        |        |              |
| 18). මයිකල් ආන්ජිලෝ        |       |        |        |        |        |              |
| 19). ෆ්‍රැන්සිස් බැසිලි    |       |        |        |        |        |              |
| 20). දොන් ජෝර්ජ් ඩෙ ඩෙවි   |       |        |        |        |        | (ල. 2×20=40) |

II - කොටස

- 1) (අ). දී ඇති ස්ථාන නිවැරදිව ලකුණු කොට නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල. 1×4=4)
- 2) (ආ). i. ශිව දේවාලය  
ii. පොලොන්නරු යුගය  
iii. හින්දු  
iv. කළු ගල් (ල. 1×4=4)
- (ඇ). i. සකපෝරුව  
ii. ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ රජතුමා  
iii. ඇමෙරිගෝ වෙස්පුච්චි  
iv. අටවන වීර පරාක්‍රමබාහු රජතුමා (ල. 1×4=4)
- 2) (i). සොරාවිච්චි, පිටවන, ඇතුළුවන, බිසෝකොටුව, රළපනාව, වැව් බැම්ම ආදී (ල. 1×3=3)
- (ii). (අ). මහවිලච්චිය වැව, මානන්කට්ටිය වැව,  
(ආ). කලා වැව, පාදුලකවාපි, මහාදන්තවාපි  
(ඇ). මින්නේරිය වැව, හුරුඵ වැව, මහකනදරා වැව  
(ඈ). පරාක්‍රම සමුද්‍රය (ල. 1×4=4)
- (රජු විසින් සෑදූ වෙනත් වැව් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න)
- (iii). ජලය පරිභෝජනය සඳහා, වැසි ජලය ක්‍රමානුකූලව බැහැර කිරීම සඳහා, අලංකාරය සඳහා, පරිසරය සිසිල්ව තබා ගැනීම සඳහා (ල. 1×3=3+2=5)

- 3) (i). හැලි වළං, පිගන්, මැටි කෝප්ප, මල් බඳුන් (ල. 1×3=3)  
(ii). යකඩ, ලෝකඩ, තඹ, රිදී, රත්රන් (ල. 1×4=4)  
(iii). හිඳි පිළිම, හිටි පිළිම, සැතපෙන පිළිම/ සමාධි පිළිමය, අවුකන පිළිමය, ගල් විහාරයේ ප්‍රතිමා (ල. 1×3=3+2=5)
- 4) (i). සෙංකඩගලපුරය, කන්ද උඩරට, උඩරට රාජධානිය, කන්දේ නුවර (ල. 1×3=3)  
(ii). නීත්‍යානුකූල රාජ්‍ය උරුමය තහවුරු කරගැනීම, සීතාවක බලපෑම්වලට මුහුණ දීම, පෘතුගීසීන්ගේ බලපෑම්වලට මුහුණ දීම (ල. 1×4=4)  
(iii). කුරුඳු, ගම්මිරිස්, පුවක්, ඇත් දත්, මුතු මැණික්, සාදික්කා, මී ඉටි (ල. 1×5=5)
- 5) (i). බොලොඤ්ඤා, පාදුවා, පැරිස්, ඔක්ස්ෆර්ඩ්, කේම්බ්‍රිජ් (ල. 1×3=3)  
(ii). ලෞකිකත්වයට මූලිකත්වය දීම, නිර්මාණ කතෘගේ නමින් එළි දැක්වීම, විවිධ ධනවතුන් අනුග්‍රහය දැක්වීම, රසවින්දනය මූලික පරමාර්ථය වීම. (ල. 1×4=4)  
(iii). (අ). ලියනාඩෝ ඩාවින්චි  
(ආ). නිකලස් කොපර්නිකස්  
(ඇ). වෛද්‍ය පැරසල්සස්  
(ඈ). ගැලීලියෝ ගැලීලි  
(ඉ). විලියම් හාවේ (ල. 1×5=5)
- 6) (i). පෘතුගලය, ස්පාඤ්ඤය, එංගලන්තය (ල. 1×3=3)  
(ii). ජිනෝවා, රෝමය, වැනීසිය, කොන්ස්තන්තිනෝපලය (ල. 1×4=4)  
(iii). (අ). සේද රෙදි  
(ආ). මුතු මැණික්  
(ඇ). ගම්මිරිස්, අබ්බං  
(ඈ). රිදී  
(ඉ). කරාඹු නැටි (කුළු බඩු) (ල. 1×5=5)
- 7) (i). කෝට්ටේ, සීතාවක, රයිගම (ල. 1×3=3)  
(ii). දන්තුවේ, බලන, රන්දෙනිවල, ගන්නෝරුව (ල. 1×4=4)  
(iii). සතුරු ආක්‍රමණවල දී උඩරට ජනතාවගේ සම්පූර්ණ සහය රජුට ලැබීම.  
උඩරටියන්ගේ සටන් උපක්‍රම හා රජවරුන්ගේ උපාය කෞශල්‍යය.  
පෘතුගීසීන්ගේ සහයට පහත රටින් ගිය ස්වදේශිකයන් උඩරට දී රජුට එකතු වීම.  
උඩරට රාජධානියේ පිහිටීම හා භෞතික පරිසරය උඩරටියන්ට වාසිදායක වීම. (ල. 1×3=3+2=5)