

වාර සටහන - 2024

11 ශ්‍රේණිය

වාරය :- පළමු වාරය

ගුරුභවතා :-

විෂය :- නාට්‍ය හා රංග කලාව

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	පාඩම/ ක්‍රියාකාරකම	කාලවිෂේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිම කළ දිනය	වෙනත්
01. නාට්‍ය හා රංගකලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.1 ප්‍රාසංගික කලාව හඳුන්වයි	1.1.1 ප්‍රාසංගික කලා හඳුනා ගනිමු.	2			
		1.1.3 සෙසු ප්‍රාසංගික කලා අතුරෙන් නාට්‍ය කලාවෙහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීම	3			
	1.2.3 රංගාලෝකකරණය හඳුනා ගනියි	වේදිකාවට ආලෝකය	2			
	1.2.3 රංගාලෝකකරණය හඳුනා ගනියි	ආලෝක උපකරණ හා භාවිතය	2			
	1.3 වේෂභූෂණ හඳුනා ගනියි	නාට්‍යයක වේෂභූෂණ	2			
	1.4 අංගරචනයෙහි යෙදෙයි	අංගරචනා මූලධර්ම හඳුනා ගනිමු	2			
	1.5.1 නාට්‍ය සංගීතය පිළිබඳ විමසමු	නාට්‍යයක සංගීතය ගැන සොයා බලමු	3			
	1.5.2 රංග වින්‍යාශය පිළිබඳව අධ්‍යනය කරයි	රංග රචනයේ යෙදෙමු	2			
	1.6 රංගභූමි අලංකරණය පිළිබඳව විමසයි	රංගභූමි අලංකරණ හඳුනා ගනිමු	3			

	1.7 නාට්‍ය කලාවෙහි ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරයි	බලමු විඳිමු	1			
03. නාට්‍ය හා රඟකලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් වල නියැලෙයි.	3.1 රඟ අභ්‍යාස වල යෙදෙයි.	රඟ අභ්‍යාස වල වැදගත්කම හඳුනා ගැනීම.	2			
		3.1.2 ශාරීරික අභ්‍යාස, මානසික අභ්‍යාස වල යෙදෙමු.	2			
	3.1.2.2 රඟ අභ්‍යාස වල යෙදෙමු.	රඟ ක්‍රීඩා වල යෙදෙමු.	1			
04. නාට්‍ය හා රඟකලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1.1 දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ඉතිහාසය හා සබැඳි නාට්‍ය අංකුරමය අවස්ථා අධ්‍යයනය කර එහි ඇති ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි.	කංකාරි රඟ ලකුණු විමසුම	2			
	4.1.2 දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ඉතිහාසය හා සබැඳි නාට්‍ය අංකුරමය අවස්ථා අධ්‍යයනය කර එහි ඇති ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ හඳුනා ගනියි	මඩු රඟ ලකුණු විමසමු	2			
	4.2 දේශීය ජන නාට්‍ය කලාව හඳුනා ගනියි.	4.2.1 සොකරි හඳුනා ගනිමු	1			
4.2.2 කෝලම් වගකුග විමසමු		2				

වාර සටහන - 2024

11 ශ්‍රේණිය

වාරය :- දෙවන වාරය

ගුරුභවතා :-

විෂය :- නාට්‍ය හා රංග කලාව

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	පාඩම/ ක්‍රියාකාරකම	කාලවිෂේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිම කළ දිනය	වෙනත්
02. ස්වක්‍රීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි	2.1.1 2.1.2 ක්ෂණික නිරූපණයෙහි යෙදෙයි	සුදුසු චරිත හා අවස්ථා තෝරා ගැනීම සහ නිර්මාණාත්මක ක්ෂණික නිරූපණයෙහි යෙදීම	2			
	2.2 අභිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 අභිරූපණ යන්තෙහි අර්ථ නිරූපණය කිරීම සහ අභිරූපණය මඟින් අත්දැකීම් ඉදිරිපත් කිරීම	2			
	2.3 විවිධ නිරූපණයන්හි යෙදෙයි	චරිත නිරූපණය හඳුනා ගැනීම	2			
	2.4 නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි	නාට්‍යමය අවස්ථා හඳුනා ගැනීම	3			
03. නාට්‍ය හා රංගකලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් වල නියැලෙයි	3.2 නාට්‍ය පෙළ කියවයි	නාට්‍යයක මූලිකාංග වටහා ගනිමින් "විකෘති" නාට්‍ය පෙළ කියවමු	4			
	3.3 සංවාද භාවිතයෙහි යෙදෙයි	අර්ථවත්ව සංවාද භාවිත කරමු	4			
	3.4 නාට්‍ය ගීත ගායනා කරමු.	ගී ගයමින් රැගුම් රඟමු	4			
	3.5 චරිත ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි	නාට්‍ය පෙළක එන චරිත විවිධ රංග ශෛලීන්ට අනුව ප්‍රතිනිර්මාණය කරමු.	2			

04. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි	4.3 නාඩගම් කලාව පිළිබඳව විමසයි	“මොනවද මේ නාඩගම්”	2			
	4.4 නූර්ති කලාවේ විශේෂ ලක්ෂණ විමසයි	“නූර්ති හඳුනා ගනිමු”	2			
	4.5.1 නූතන නාට්‍යයේ ගමන් මඟ පිළිබඳව විමසයි	“නූතන නාට්‍යයේ ගමන් මඟ දකිමු”	1			
	4.5.2 නාට්‍ය වර්ග පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරයි	නාට්‍ය වර්ග හඳුනා ගනිමු	3			
		4.5.2.1 පරිවර්තන නාට්‍ය				
		4.5.2.2 අනුවර්තන නාට්‍ය				
		4.5.4.3 ස්වකන්ත්‍ර නාට්‍ය				
	4.6 ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍යකරුවන් හඳුනා ගනියි	නාට්‍යකරුවන් හඳුනා ගනිමු	3			
		4.6.1 ජයලත් මනෝරත්න				
		4.6.2 ආර්.ආර්.සමරකෝන්				
4.6.3 ගාමිණී හත්තොටුවේගම						

වාර සටහන - 2024

11 ශ්‍රේණිය

වාරය :- තුන්වනවාරය

ගුරුභවතා :-

විෂය :- නාට්‍ය හා රංග කලාව

නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	පාඩම/ ක්‍රියාකාරකම	කාලවිච්ඡේද ගණන	යෝජිත දිනය	නිම කළ දිනය	වෙනත්
02. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි	2.5 හෙළ රචනා කරයි.	2.5 නාට්‍ය පෙළක් ලියමු.	2			
	2.6 නළු නිලියන් තෝරා ගනියි.	තෝරා ගෙන නළු නිලියන් - හැඩකර ගමු සිත සතුවිත්	4			
	2.6.1 වේෂභූෂණ සැලසුම් කරයි.					
	2.6.2 අංග රචනය සැලසුම් කරයි.					
	2.7 වේෂ භූෂණ නිර්මාණය කරයි	නිම කළ පෙළ රඟපාන්න - හඳුමු ඇඳුම් සහ අභරණ	3			
	2.8 අංගරචනය සැලසුම් කරයි.	වරිත හොඳින් වෙස් ගන්වමු.	2			
	2.9 වේදිකා පසුතල සැලසුම් කරයි	වේදිකා පසුතල නිර්මාණය කරයි	2			
	2.10 කෙටි නාට්‍ය සංකල්පය හඳුනා ගැනීම	කෙටි නාට්‍යයක් රචනා කර නිෂ්පාදනය කිරීම	4			
03. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් වල නියැලෙයි	3.6. නව නාට්‍ය පෙළ නිෂ්පාදනය කරයි	රූපණයේ දී රංග භූමිය භාවිතා කළ අයුරු ප්‍රායෝගිකව අත්විදීම	2			

	3.7 ප්‍රකාශනාත්මක නිරූපණයන් හි යෙදෙයි.	කාලාන්විත රූපණ	2			
04. නාට්‍ය හා රංගකලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි	4.7 ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ රංගන ශිල්පීන් පිළිබඳ විමසයි.	රංගන ශිල්පීන් හඳුනා ගනිමු	3			
		4.7.1 රත්නා ලාලනී ජයකොඩි				
		4.7.2 නීල් අලස්				
		4.7.3 මැණිකේ අත්තනායක				
		4.7.4 රමානා වනිගසේකර				
		4.7.5 දීපානි සිල්වා				
		4.7.6 වාන්දනී සෙනෙවිරත්න				
		4.7.7 සුමිත්ද සිරිසේන				
		4.7.8 හෙන්රි ජයසේන				
4.8 සංස්කෘතික හා සාමාජික වටිනාකම් සහිත තේමා රැගත් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය කරයි.	“අපේ කම සොයා යමු”	2				
05 නාට්‍යමය අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මකව විඳගැනීම හා මානව හිතවාදියකු ලෙස සමාජ ගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි	5.1 නිර්දේශය පෙළ හෝ වෙනස් පෙළක් නිෂ්පාදනයක් ලෙස රස විඳියි	විකෘති නාට්‍යය අධ්‍යනය කිරීම.	4			
	5.2 නාට්‍ය පෙළ සංස්කරණය වශයෙන් ඇගයීමට ලක් කිරීම.	විකෘති නාට්‍ය හා එහි නාට්‍ය දෘෂ්ටිය විමසමු.	4			
	5.3 නාට්‍ය නිර්මාණය සමස්තයක් වශයෙන් ඇගයීමට ලක් කරයි.	නාට්‍ය නිර්මාණය සමස්තයක් වශයෙන් ගෙන විචාරය කිරීම.	2			